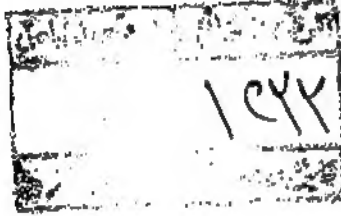


فعالية استخدام مسرح العرائس
في تنمية بعض المهارات الحياتية
للأطفال الحاقين فكراً



رسالة مقرة من الباحثة

صباح محمود عبد السلام
للحصول على درجة الماجستير في التربية
(بتخصص تربية خاصة)

إشراف

الدكتور

محمد عبد المؤمن حسين

أستاذ الصحة النفسية المساعد
كلية التربية - جامعة القادسية

الأستاذة الدكتورة

إيمان فؤاد كاشف

أستاذ الصحة النفسية
كلية التربية - جامعة القادسية



كلية التربية
دراسات العليا والبحوث

تقرير مناقشة

رسالة الماجستير في التربية

المقدمة من الباحثة : صباح محمود عبد اللاه محمد

في تمام الساعة ١١ من يوم ~~الاربعاء~~ الموافق ٢٠١١/٨/٧

بمكتب اللجنة المكونة من السادة :

- (١) د. جمال الدين حسين أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة (مناقشا)
(٢) أ.د. بيان فؤاد كاشف أستاذ الصحة النفسية بالكلية (بشرفا)
(٣) أ.د. محمد إبراهيم سفيان أستاذ الصحة النفسية بالكلية (مناقشا)
(٤) د. محمد عبد المؤمن حسين أستاذ الصحة النفسية المساعد بالكلية (بشرفا)

للمناقشة الرسالة المقدمة من الباحثة / صباح محمود عبد اللاه محمد

موضوعها : فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا.

بعد المناقشة الغنائية التي امتدت من الساعة ~~١١~~ إلى الساعة ~~١٢~~ (١٢:٠٠)

في موضوع البحث و منهجه و نتائجه .

قترح اللجنة منح الباحث درجة الماجستير في التربية من قسم الصحة النفسية تخصص التربية الخاصة

تقرير (بشرفا)

بشرفا

توقيعات اللجنة

١- أستاذ

٢- أستاذ

١- أستاذ

٢- أستاذ

شكر وتقدير

بعد الحمد لله رب العالمين حمدا ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه الذي وفقني للإنتهاء من هذا العمل المتواضع وبعد الصلاة والسلام على رسول الله (ﷺ) أشرف المخلوق أجمعين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

فانه إذا لمس أساتذتي الأفاضل أن هناك شيئا أو مجهودا في هذا البحث يستحق

الشكر فمن الواجب أن أرد فضل ذلك الجهد الى من كانوا وراءه وأخص منهم بالشكر الأستاذة للدكتورة / إيمان فؤاد كاشفا أستاذ الصحة النفسية والتربية الخاصة بكلية التربية جامعة الزقازيق والتي وقفت بجانبى ولم تبخل بعلمها ووقتها وتوجيهاتها لظهور هذا العمل على الوجه الأمثل فلها كل الشكر والتقدير وجزاها الله خيرا.

كما أخص بالشكر والتقدير الدكتور / محمد عبدالمؤمن حسين أستاذ الصحة النفسية المساعد والتربية الخاصة بكلية التربية جامعة الزقازيق الذي كان عطاءه بلا حدود على البحث والباحثة فجاءت هذه الرسالة ثمرة فصحته وعلمه فجزاه الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير الى لجنة المناقشة والحكم وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور / كمال الدين حسين محمد أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية المتفرغ بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة، وعضو الجمعية البريطانية للمعالجين بالدراما على تفضله بقبول مناقشة الباحثة وتحمل أعباء السفر وعلى توجيهاته ونصائحه العلمية القيمة التي تعتبر إضافة قوية للبحث والباحثة فله كل الشكر والتقدير وجزاه الله خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر الجزيل الى الأستاذ الدكتور / محمد أحمد إبراهيم سفيان أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية جامعة الزقازيق. كما أتوجه لسيادته بالشكر والتقدير على قبول مناقشة الباحثة بالرغم من أعبائه الكثيرة فهو أستاذى ومعلمى فلم ييخل بعلمه وتوجيهاته القيمة على البحث والباحثة فله جزيل الشكر والعرفان بالجميل وجزاه الله كل خير.

كما أتوجه بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل الى أساتذتي الأفاضل الذين وفقوا بجانبى كثيرا وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور / عماد محمد مغيصم أستاذ علم النفس ورئيس قسم علم النفس بكلية الآداب جامعة الزقازيق، والدكتور / محمد محمد سعيد ابوالخير أستاذ علم النفس المساعد بكلية الآداب جامعة الزقازيق، والدكتور / علاء مرواد مدرس المناهج وخرق تدريس التاريخ بكلية التربية بدمياط جامعة المنصورة والدكتور / دعاء خطاب مدرس الصحة النفسية بكلية التربية جامعة الزقازيق والدكتور / هبة صلاح عبدالوهاب مدرس بقسم رياض الأخفقال بكلية التربية النوعية

قائمة المحتويات

الشكر والتقدير	
١٠٠٢	الفصل الأول مدخل إلى الدراسة
٢	مقدمة الدراسة.
٥	مشكلة الدراسة.
٦	أهداف الدراسة.
٦	أهمية الدراسة.
٧	مصطلحات الدراسة.
٩	محددات الدراسة.
١٠	منهج الدراسة.
١١	أدوات الدراسة.
٩٦:١٢	الفصل الثاني الإطار النظري
١٣	أولاً: الإعاقة الفكرية
١٨	تعريفات الإعاقة الفكرية
٢٨	تصنيفات الإعاقة الفكرية
٢٩	أسباب الإعاقة الفكرية
٢٩	خصائص المعاقين فكرياً القابلين للتعليم
٢٩	استخدامات نظريات التعلم في الإعاقة الفكرية
٤٨	ثانياً: مسرح العرائس
٤٨	١. مسرح الطفل
٤٨	أهمية المسرح للطفل
٤٩	أنواع المسرح للطفل
٥٠	وظائف مسرح الطفل
٥١	خصائص مسرح الطفل.
٥١	٢. مسرح العرائس
٥٢	تعريفات مسرح العرائس

جامعة الزقازيق والأستاذ / محمود محمد كجيلية أستاذ وموجه التربية المسرحية بمديرية التربية والتعليم بالشرقية والدكتور / السيد مصطفى أبو الخير دكتور القانون الدولي فلهم جميعاً كل التقدير والشكر والعرفان بالجميل وجزاهم الله جميعاً خير الجزاء.

كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى مديري مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق وهما على معاونتهم للباحث وتزليل كل الصعاب أمامها لتجاح هذا العمل وكذلك تلاميذ المدرستين فلهم كل الحب والشكر والتقدير.

كما أتوجه بالشكر إلى مدير مدرسة المهنية الإعدادية بنات بهيها وزملائي وزميلاتي بالندارس التي أعمل بها على مساعدتهم لي ووقوفهم بجاني لتجاح هذا العمل فلهم كل الشكر والتقدير وجزاهم الله جميعاً خير الجزاء وكذلك موجهاتي في مادة الاقتصاد المنزلي وزملائي بإدارة هيأة التعليم.

كما أخص بالشكر صديقتي أريمان محمد طه و أريانة شهبان على صداقتهم النقية ومعاونتهم لي في بحثي كوقوف الأخ بجاني أخيه فجزاهم الله كل خير وساعدني على رد هذا الجميل لهم. كما أتوجه بالشكر إلى أريانة الشراوي على مساعدته في كتابة الرسالة على الكمبيوتر فله كل الشكر والتقدير وجزاه الله خير الجزاء.

كما أتوجه إلى الأستاذ / مصطفى اسماعيل عبداللطيف - مدير عام مديرية الصحة وزوجته اللذان كانا لي خير سند في إتمام هذا البحث المتواضع فجزاهم الله كل خير.

ولا يسعني إلا أن انحنى للعلی التقدير الخالق العظيم الذي رزقني أبي الحنون وأمي الحنونة ولولا دعائهم ما وصلت إلى ما أنا فيه فجزاهم الله خيراً وجعلني باراً بهم ووفقتي على أرضائهم.

كذلك أتوجه باسمي آيات الشكر والتقدير إلى أخوتي وأخواتي وأولادهم على ووقوفهم بجاني ومساعدتهم لي في بحثي هذا فلهم كل الشكر.

وكذلك أتوجه بالشكر والتقدير إلى أهل زوجي جميعاً لهم كل الحب والتقدير.

كذلك أتوجه إلى الله داعية أن يحفظ زوجي الأستاذ / السيد محمد سعيد أبو الخير وأولادي خالد، ندى، عبد الله فكم تعبوا من أجلى وتحملوا الكثير من أجل هذا البحث، فلهم أدموا الله أن يحفظهم ويقدروني على رعايتهم ويجعلهم من حفظة كتابه العظيم اللهم آمين.

وختاماً، أتوجه إلى الله العلي التقدير أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتي وأن ينفع به غيري فإن أحببت فمن الله وإن قصرت فهو مني، فالكمال لله وحده وحسبي إن اجتهدت. وما توفيقي إلا بالله العلي العظيم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

١٧٩-١٤٠	(الفصل الرابع) إجراءات الدراسة
١٤٠	أولاً: منهج الدراسة.
١٤٠	ثانياً: عينة الدراسة.
١٤٢	ثالثاً: أدوات الدراسة.
١٧٥	رابعاً: إجراءات الدراسة.
١٧٧	خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة.
٢٠٤-١٨١	(الفصل الخامس) نتائج الدراسة وتفسيرها
١٨١	أولاً: اختبار صحة الفرض الأول وتفسير نتائجه.
١٨٤	ثانياً: اختبار صحة الفرض الثاني وتفسير نتائجه.
١٨٩	ثالثاً: اختبار صحة الفرض الثالث وتفسير نتائجه.
١٩١	رابعاً: مستخلص النتائج ومدى تحقيق الفروض.
١٩٢	خامساً: التوصيات.
١٩٣	سادساً: بحوث ونصوص مقترحة.
٢٢٦-٢٠٦	مراجع الدراسة
٢٠٦	المراجع العربية
٢٢٣	المراجع الأجنبية
٢٣٣-٢٢٨	ملخص الدراسة باللغة العربية
٢٦٨-٢٢٥	الملاحق:
٢٣٥	ملحق (١): قائمة السادة المحكمين .
٢٣٦	ملحق (٢): بطاقة جمع البيانات عن الطفل المعاق فكرياً.
٢٣٧	ملحق (٣): استمارة استطلاع آراء السادة المعلمين.
٢٣٨	ملحق (٤): بروقيل لأطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد البرنامج المسرحي .
٢٣٩	ملحق (٥): مقياس المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً "الصورة النهائية".
٢٥٠-٢٤١	ملحق (٦): عرض مفصل لجلسة البرنامج وروحاته.
٢٦٨-٢٥٢	ملحق (٧): للنصوص المسرحية

٥٤	الأهمية التربوية لمسرح العرائس
٥٥	أنواع العرائس
٦١	خصائص مسرح العرائس وخصائص الأطفال
٦٢	الوظيفة التربوية والاجتماعية لمسرح العرائس
٦٦	أهمية مسرح العرائس لنوى الإعاقة الفكرية
٧١	ثالثاً: المهارات الحياتية
٧١	لمحة تاريخية عن المهارات الحياتية
٧٣	تعريفات المهارات الحياتية
٧٦	أهمية المهارات الحياتية
٧٨	تصنيف المهارات الحياتية
٨٢	شروط واكتساب تنمية المهارات الحياتية
٨٤	خصائص المهارات الحياتية
٨٧	العوامل المؤثرة في تنمية المهارات الحياتية
٨٩	جوانب المهارات الحياتية
٩٠	خصائص برامج تنمية المهارات الحياتية
٩٤	رابعاً: استخدام مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً
١٢٨-٩٨	(الفصل الثالث) الدراسات السابقة
٩٨	أولاً: دراسات تناولت تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً.
١٠٨	تعقيب على دراسات المحور الأول.
١١٣	ثانياً: دراسات تناولت أثر استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين والمعاقين فكرياً.
١٣٠	تعقيب عام على دراسات المحور الثاني.
١٣٧	ثالثاً: تعقيب عام على الدراسات السابقة.
١٣٨	رابعاً : فروض الدراسة.

فهرست الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
جدول (٢، ١)	التصنيفات الثلاثية والرابعة للإعاقة الفكرية (التصنيفات السلوكية الوظيفية).	٢٤
جدول (٣)	نتائج اختبار مان — وقين للفرق بين متوسطات رتب الدرجات للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات.	١٤٢
جدول (٤)	تقسيم المهارات المستهدفة بالدراسة.	١٤٨
جدول (٥)	نسب موافقة لسادة المحكمين على مقياس المهارات الحياتية.	١٤٩
جدول (٦)	الصور التي اتفق المحكمون على حذفها من المقياس.	١٥٠
جدول (٧)	جدول يوضح تعديل العبارات المرفقة بالصور.	١٥٠
جدول (٨)	جدول يوضح تعديل بعض الصور التي اتفق عليها المحكمون.	١٥١
جدول (٩)	معاملات الارتباط بين درجات المفردات والمهارات الاستقلالية والعناية بالذات والدرجة الكلية للمهارة.	١٥٦
جدول (١/١٠)	معاملات الارتباط بين درجات المفردات للمهارات الاقتصادية والدرجة الكلية للمهارة.	١٥٦
جدول (٢/١٠)	معاملات الارتباط بين درجات المفردات للمهارات المنزلية والدرجة الكلية للمهارة.	١٥٦
جدول (٣/١٠)	معاملات ثبات المهارات الاستقلالية والعناية بالذات باستخدام معامل ألفا — كرونباخ.	١٥٧
جدول (٤/١٠)	معاملات ثبات المهارات الاقتصادية باستخدام معامل ألفا — كرونباخ.	١٥٨
جدول (٥/١٠)	معاملات ثبات المهارات المنزلية باستخدام معامل ألفا — كرونباخ.	١٥٨

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
جدول (١/١٠)	معاملات الارتباط بين درجات المهارات الثلاث (الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية) والدرجة الكلية للمقياس.	١٥٨
جدول (٧/١٠)	حساب الثبات الكلي للمقياس بطريقة للتجزئة النصية للممارتين الأولى والثالثة.	١٥٩
جدول (٨/١٠)	الصور النهائية لمقياس المهارات الحياتية المصور.	١٦٠
جدول (٩/١٠)	التخطيط العام للبرنامج ولرقام المفردات في كل مهارة.	١٦٨
جدول (١١)	الفرق بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس المهارات الحياتية.	١٨٢
جدول (١٢)	الفرق بين متوسطات درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي.	١٨٥
جدول (١٣)	قيمة (z) لدلالة الفرق بين رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.	١٨٩

فهرست الأشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
شكل (١)	تصنيفات الإعاقة الفكرية.	١٩
شكل (٢)	خصائص المعاقين فكرياً	٢٩
شكل (٣)	بعض نماذج الأتعة التي تصنع لمروض مسرح المرائس.	٥٩
شكل (٤)	مماحة التشكيل في الفصل.	٦٩
شكل (٥)	شكل توضيحي لتصميم البرنامج.	١٨٠
شكل (٦)	المدرج للتكرار للمتوسطات الحسابية للقياس اليعدي للمهارات الثلاثة لدى المجموعة التجريبية والمجموعة للضابطة ككل على حدة.	١٨٢
شكل (٧)	المدرج للتكرار للمتوسطات الحسابية للقياس القبلي واليعدي للمهارات الثلاثة للمجموعة التجريبية.	١٨٥
شكل (٨)	المدرج للتكرار للمتوسطات الحسابية للقياس اليعدي والتبقي للمهارات الثلاث لدى المجموعة التجريبية.	١٩٠

فهرست الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
ملحق (١)	قائمة بأسماء المادة المحكمين.	٢٣٥
ملحق (٢)	بطاقة جمع البيانات عن الطفل المعاق فكرياً.	٢٣٦
ملحق (٣)	استمارة استطلاع آراء السادة المعلمين.	٢٣٧
ملحق (٤)	بروفيل للمجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج.	٢٣٨
ملحق (٥)	الصورة النهائية لقياس المهارات الحياتية المصور للأطفال المعاقين فكرياً من (٩ — ١٢) سنة.	٢٣٩
ملحق (٦)	عرض مفصل لجلسات البرنامج ووحده.	٢٤١
ملحق (٧)	النصوص المسرحية.	٢٥١

الفصل الأول

مدخل إلى الدراسة

- مقدمة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- منهج الدراسة
- أدوات الدراسة
- مجالات الدراسة

الفصل الأول

مدخل إلى الدراسة

المقدمة :

يقام تقدم الأمم ورفقها بمدى اهتمامها ورعايتها لذوى الاحتياجات الخاصة، فيعدنا كان المعاقون فكراً من أكثر فئات الإعاقة معاناة عبر العصور، جاء الإسلام فشيده للمعاقين بجميع فئاتهم كل مظاهر العون والرعاية والتقبل من المجتمع، كما نهى الإسلام عن السخرية بأى فرد كاننا من كان، بسبب ما ألم به من نقص (عنان الحازمي، ٢٠٠٧، ٢٠).

فيقول الحق عز وجل :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْكُمْ وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْكُمْ وَلَا تَلْبِسُوا ثَعْلَبَكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا بِالأَلْبَابِ يَتَّبِعُ الأَنفُسُ الْفَاسِقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَن يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (سورة الحجرات آية ١١).

ولا تكمن أهمية دراسة ذوى الاحتياجات الخاصة فى شدة وطأته على الواقع فحسب، وإنما لعنق ارتباطه أيضاً بالمستقبل وخاصة أن هناك إمكانية بالفعل لتأهيل تلك الطاقات والاستفادة منها فضلاً عن دور الدولة ومؤسساتها المختلفة وواجبها نحو رعاية الفئات الخاصة اجتماعياً وصحياً ونفسياً والاهتمام بها (كثير فيهم، ٢٠٠٥، ١).

ويجد الأطفال المعاقون فكراً صعوبة فى التوافق الاجتماعى نظراً لما يعانونه من قصور فى الجانب الاجتماعى تتجلى تلك الصعوبة فى إقامة علاقات اجتماعية ناجحة مع الآخرين والوصول لدر معقول من التفاعل الجيد معهم، ومع ذلك تختلف كل فئة فى كم وكيف تلك التفاعلات الأمر الذى يدفعنا إلى السعى دوماً فى سبيل التوصل إلى تشخيص دقيق لكل فئة فى هذا الجانب حتى يكون بمقدورنا تقديم برامج وخطط تنموية وتدريبية مناسبة التى يمكن بمقتضاها مساعدتهم فى التغلب على تلك الصعاب (عادل عبدالله، ٢٠٠٢، ٧١).

علينا جميعا أن ننكث في سبيل تحسين سلوكيات هؤلاء الأطفال والعمل على تكيفهم بشكل إيجابي داخل المجتمع، حيث تعد مشكلة الإعاقة الفكرية من أشد مشكلات الطفولة خطورة لحاجة الطفل للرعاية والمتابعة المستمرة.

وفي هذا الصدد تذكر (إيمان كاشف، ١٩٩٥، ٢) أن الأسرة التي لديها طفل معاق فكريا لها طبيعة خاصة حيث يظل الطفل معتمدا على أفراد أسرته اعتمادا شبه كلي، وخاصة الأم، مما ينعكس أثر هذا الاعتماد بصورة سلبية على باقي أفراد الأسرة وجعل الأخوة يرفضون هذا الطفل، مما يخلق العديد من الصراعات النفسية التي تؤدي إلى سوء التوافق النفسي والاجتماعي للطفل والأخوة.

يجدر بنا أن نتقبل هذه الإعاقة بشئ من الحب والتفان في استغلال المتبقي من الطاقات والامكانيات لدى الطفل من أجل توافق أفضل وتباعد الأساليب العلاجية والإرشادية المتطورة، وإحداث نوع من التوازن بين الطفل وإخوته لينعكس أثر هذا التوازن على المحيط الخارجي.

ويأتي هذا التوازن من خلال التدريب المستمر والتوجيه الدائم إلى مجموعة من الممارات الحياتية في محاولة لتنميتها لدى الطفل المعاق فكريا.

ومن هذا المنطلق تأتي أهمية الممارات الحياتية باعتبارها مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد ليس فقط باثباع حاجاته الأساسية من أجل مواصلة البقاء ولكن أيضا من أجل استمرار تقدم وتطوير أساليب معاشته للحياة (تغريد عمران، رجاء الشناوي، ٢٠٠٤، ١٠).

هذا يتطلب اكتساب هؤلاء الأطفال وخاصة القابلين للتعلم العديد من الخبرات والأنشطة والممارات التي تؤهلهم لها قدراتهم وإمكاناتهم المتاحة ليتمكنوا من الاشتراك الفعال في مجرى الحياة الاجتماعية (أميرة بخش، ١٩٩٨، ١).

وهذه الممارات تحتاج إلى مدربين أكفاء وفترات عمل طويلة ومستمرة لاكتساب المعاق فكريا تلك الممارات حتى يستطيع مواجهة المواقف الاجتماعية بشكل لائق.

ولكي تنمو هذه الممارات في الاتجاه الإيجابي وإحداث التوافق المنشود يتطلب ذلك إيجاد وسائل حديثة ومتطورة ومشوقة من أجل تنميتها.

ويأتي مسرح العرائس كأحد الوسائل المبهجة التي ساعدت على تواتر المعرفة عبر الأجيال منذ آلاف السنين. كما أنها جذابة ومشوقة وتلفت انتباه الطفل بشكل سريع لا يمل من مشاهدتها والتعامل معها ويتأثر بها ويحاول تقليدها.

وقد في الأونة الأخيرة في هذا العصر أن الدول المتقدمة تسعى بكل طاقاتها لاكتشاف نقاط القوة الفريدة التي يتمتع بها هؤلاء المعاقين فكريا لاستخدام هذه القوة بشكل جيد لإحداث نوع من التوافق والتعايش بين هؤلاء المعاقين وبينهم مستخدمين بذلك أحدث الوسائل العلاجية والتدريبية والتعليمية مثل مسرح العرائس - الدلائل - الكمبيوتر ... إلخ (إسماعيل عبدالفتاح، ٢٠٠٤، ٢٠٠).

ويؤكد (فاروق صادق، ١٩٨٢، ١٥) على ضرورة الاهتمام بتعليم المعاقين فكريا وتدريبهم على الممارات الشخصية والاجتماعية لتكون مخرجا لهم من جو الإحباط الذي يحيط بهم في مجال التعلم الأكاديمي وذلك من خلال تنمية مهارات أساليب السلوك التوافقية والاستقلالية وأهمية استفادتهم من البرامج التربوية الخاصة التي تعد بهدف تنمية وتحقيق أكبر قدر ممكن من الاستقلال الذاتي والتوافق الشخصي والاجتماعي لهم.

هذا ما حاولت الدراسة إثباته من خلال استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الممارات الحياتية وهي الممارات الاستقلالية والعناية بالذات والممارات الاقتصادية والممارات المعرفية لأهميتها للأطفال المعاقين فكريا من أجل توافقيهم بشكل إيجابي في المجتمع المحيط بهم.

مشكلة الدراسة :

تشير الإحصاءات العالمية إلى أن نسبة انتشار الإعاقة الفكرية بمختلف درجاتها بلغ من (٢,٥ إلى ٣%) تقريباً من جملة عدد السكان على مستوى العالم. وهي نسبة كبيرة لا يستهان بها يتحدد من خلالها حجم المشكلة (المجلس القومي للطفولة والأمومة بمصر، ١٩٩٧، ١٢-١٤).

الأمر الذي يدعونا إلى ضرورة تضافر الجهود والأبحاث العلمية المقدمة لهذه الفئة من أجل استغلال واستخدام جميع الطاقات والقدرات الكامنة لديها لإحداث أكبر قدر من التوافق النفسي والاجتماعي لهؤلاء المعاقين.

وقد تتجسد مشكلة الدراسة في البحث عن كيفية تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً وخاصة بعد ملاحظة الباحثة لهؤلاء الأطفال من خلال صلتها معهم بقيام هؤلاء الأطفال بسلوكيات غير مرغوب فيها مثل عدم الاستئذان عند دخول الفصل والخروج منه - الإهمال في الملبس والمأكّل والمشرب - عدم القيام بالأعمال التي تطلب منهم وخاصة في الفصل أو الدخلى، الأمر الذي أحدث نوعاً من التوتر في العلاقة بين المعلمين والأطفال أثر بطريقة سلبية على تصرفاتهم واللجوء إلى الإطواء - المسون - الإهمال وغيرها من السلوكيات غير المرغوب فيها من قبل الأطفال وكذلك لجوء المعلمين إلى استخدام أساليب العقاب المنفر لهؤلاء الأطفال، كما لاحظت الباحثة قيام المعلمين باستخدام الوسائل التعليمية الجيدة كمسرح العرائس في تعليم بعض المهارات الأكاديمية (قراءة - كتابة - حساب) مع إغفال استخدامهما في تعلم السلوكيات التي تعتبر من أهم الأمور التي يجب تعلمها للمعاق فكرياً أولاً قبل أى شئ آخر لأن تعلمها يسنعكس أثره على المهارات الأخرى.

لذلك توجه الباحثة سوألا مفاده:

لماذا لا نستخدم مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً؟

وقد اختصت الدورل المتقدمة اهتماماً كبيراً بتعليم الصغار عن طريق مسرح العرائس حيث يكتسب الطفل العادى الخبرات والمعلومات والإرشادات والسلوكيات من خلاله،

فما إذا كان الطفل المعاق فكرياً، الذى هو فى أمس الحاجة إلى هذه الوسائل من أجل توافقه بشكل إيجابى فى المجتمع.

فى ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤل الآتى:

ما مدى فاعلية استخدام مسرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً؟

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١. التحقق من فعالية برنامج مسرح العرائس فى تنمية المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية للأطفال المعاقين فكرياً.

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى :

١. أهمية الفئة المستهدفة بالدراسة حيث تحتاج فئة المعاقين فكرياً إلى عناية خاصة واهتمام كبير بيا لمعالجة الظروف البيئية المحيطة بها نتيجة هذه الإعاقة التى أصيبت بها.

٢. لفت أنظار المسؤولين والقائمين على رعاية وتعليم هذه الفئة إلى أهمية استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة فى اكساب المعاقين فكرياً المهارات الحياتية بجميع صورها بشكل يجعلهم أكثر توافقاً مع المحيطين بهم وأكثر ثقة واعتماداً على النفس.

٣. حجم المشكلة وزيادة عدد المعاقين فكرياً بشكل ملحوظ فى المجتمع، الأمر الذى يؤدى إلى تعثر حركة التنم والتأثير على الاقتصاد القومى للبلاد.

٤. ندرة الدراسات والبحوث التى اهتمت بإعداد برامج قائمة على استخدام مسرح العرائس فى تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين فكرياً فى البيئة العربية والأجنبية على الرغم من أهميتها لهذه الفئة، وذلك فى حدود علم الباحثة.

ولقد استفادت الباحثة من هذا التعريف وتبنته. حيث ساعدها في تنفيذ البرنامج المسرحي للأطفال المعاقين فكرياً من أجل تنمية بعض المهارات الحياتية التي يعانون من قصور فيها.

البرنامج المسرحي : Theatre Programme

تعرف الباحثة إجرائياً: بأنه مجموعة من النصوص المسرحية التعليمية التي تدور حول تنمية بعض المهارات الحياتية وهي في هذه الدراسة المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية والتي تقدم بواسطة عرائس الأكتة لبعض الأطفال المعاقين فكرياً في زمان ومكان محددين لتحقيق أهداف تعليمية وتنموية محددة مسبقاً.

المهارات الاستقلالية الوظيفية:

Independence Functioning Skills

تعرف الباحثة إجرائياً بأنها: مجموعة للمهارات اللازمة لممارسة الحياة اليومية بشكل طبيعي وتتمثل في الدراسة الحالية على ميارة تناول الطعام والشراب، وعادات تناول الطعام وأدبه، استخدام المراض، النظافة، المطبخ، استخدام وسائل المواصلات العامة، استخدام التليفون، الاسعافات الأولية.

المهارات الاقتصادية : Economic Skills

يقصد بها في الدراسة الحالية مهارة التعامل بالنقد، والتخطيط للميزانية، والمهارات للشرائع البسيطة.

المهارات المنزلية : Home skills

وتعرف الباحثة إجرائياً بأنها مجموعة الأعمال والمهارات الأدائية المتعلقة بأعمال الطبخ وأعمال المنزل وتتمثل في الدراسة الحالية بمهارة تنظيف الحجرة والنمل، وأعمال المطبخ، وإعداد الطعام، وتنظيف المائدة، وغسل الأطباق والأكواب.

مصطلحات الدراسة :

١. الإعاقة الفكرية : Intellectual Disabaility

وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها انخفاض في الأداء الذهني للفرد عن المتوسط بانحرافين معيارين أو أكثر. ويظهر أثناء فترة النمو (من الميلاد حتى ١٨ سنة) ويكون مصحوباً ب قصور في السلوك التكيفي، ويتضح ذلك في مستوى أداء الفرد في المجالات التي ترتبط بالتفكير، والتعلم، والتكيف الاجتماعي.

وفي هذه الدراسة تقتصر على فئة الإعاقة الفكرية البسيطة التي تتراوح نسبة ذكاء الأفراد بين (٥٠ - ٧٠) على مقياس ستانفورد بينيه للذكاء، وأفراد هذه الفئة يعانون من قصور في مهارات السلوك التكيفي وهي المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية.

المهارات الحياتية : Life Skills

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها مجموعة من السلوكيات والمهارات الشخصية والاجتماعية اللازمة لتدريب الطفل المعاق فكرياً لكي يتعامل بثقة في المواقف المختلفة ويستطيع أن يتوافق بشكل إيجابي وطبيعي في الحياة الاجتماعية. وتتركز تلك المهارات على (المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، للمهارات الاقتصادية، للمهارات المنزلية).

مسرح العرائس : Puppet Theatre

تعرفه (نادر شعبان، ٢٠٠٨، ٧١) بأنه ذلك المسرح العرائسي الذي يقوم بعملية التوجيه للأطفال نحو اكتسابهم لمجموعة من الخبرات، والمعارف، والمهارات، والأفكار الثقافية، والأدبية، والفنية، والعلمية، لتساعد على تنمية الحس الجمالي، والخلق، والفني، لبناء شخصية إنسانية متكاملة ومتزنة.

وقد قامت الباحثة بتفعيل تلك المهارات في محاولة منها لتمتعها لدى الأطفال المعاقين فكريا وذلك من خلال عروض مسرح العرائس.

محددات الدراسة :

أ. محددات جغرافية :

تم تطبيق الدراسة الحالية على الأطفال المعاقين فكريا الملتحقين بمدرستى التربية الفكرية ببهياء، والتربية الفكرية بالزقازيق والتابعتين لمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية.

ب. محددات بشرية :

طبقت الدراسة الحالية على عينة مكونة من (١٦) طفلا وطفلة من الأطفال المعاقين فكريا والملتحقين بمدرستى التربية الفكرية ببهياء والزقازيق تراوحت أعمارهم الزمنية من (٩-١٢) سنوات، وتراوحت نسبة ذكائهم ما بين (٥٠-٧٠) أى من ذوى الاعاقة الفكرية البسيطة القابلين للتعلم ومن ذوى مستوى اجتماعى واقتصادى وثقافى متوسط وجميعهم لديهم قصور فى بعض المهارات الحياتية المراد تسميتها وروعى أن يكونوا جميعا لا يعانون من أى أمراض واعاقات مزروجة مصاحبة للاعاقه الفكرية.

وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متجانستين:

- المجموعة للتجريبية : وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملتحقين بمدرسة التربية الفكرية بالزقازيق من الجنسين (٥ ذكور، ٣ إناث) وخضعت هذه المجموعة للبرنامج المسرحى لتنمية بعض المهارات الحياتية لديها وهى المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية.
- المجموعة الضابطة: وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملتحقين بمدرسة التربية الفكرية ببهياء من الجنسين (٦ ذكور، ٢ إناث) ولم تخضع هذه المجموعة لإجراءات البرنامج المسرحى.

منهج الدراسة :

تعتمد الباحثة فى الدراسة الحالية على استخدام المنهج التجريبي.

أدوات الدراسة :

١. استمارة جمع بيانات أولية عن الطفل المعاق فكريا (إعداد الباحثة).
٢. اختبار لوحة جودار للنكاء.
٣. مقياس السلوك التكيفى (إعداد: فاروق صادق، ١٩٨٥).
٤. مقياس للمهارات الحياتية المصنوع (إعداد: الباحثة).
٥. مقياس المستوى الاجتماعى / الاقتصادى / الثقافى للمطور للأسرة المصرية (إعداد: محمد بيومى، ٢٠٠٠).
٦. برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢ سنوات (إعداد الباحثة).

الفصل الثاني الإطار النظري

أولاً: الإعاقة الفكرية.

ثانياً: مسرح العرائس.

ثالثاً: المهارات الحياتية.

رابعاً: استخدام مسرح العرائس لتنمية بعض

المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً.

الفصل الثاني الإطار النظري

نتناول في هذا الفصل أهم المتغيرات المرتبطة بموضوع الدراسة، حيث تلقى الضوء على كل من الإعاقة الفكرية وأهم تعريفاتها وتصنيفاتها، أسبابها، خصائص الأطفال المعاقين فكرياً، كذلك نتناول متغير للمهارات الحياتية وأهميتها وتصنيفها وكيفية اكتسابها للطفل المعاق فكرياً، وأخيراً نعرض لمسرح العرائس باعتباره الوسيط الفني المستخدم لإكساب بعض المهارات الحياتية للأطفال للمعاقين فكرياً.

أولاً: الإعاقة الفكرية: Intellectual Disability

تشير الإحصائيات أن عدد المعاقين في مصر حالياً يزيد عن ٦ مليون معاق (حسب تقديرات الأمم المتحدة وهم يمثلون ١٠% من السكان) في كافة قطاعات الإعاقة من مكفوفين - إعاقة فكرية - صم - معاقين بنينياً (إسماعيل عبدالفتاح ، ٢٠٠٤ ، ١٨). وتمثل الإعاقة الفكرية مركز الثقل في عدد ونسبة المعوقين حيث تصل إلى أكثر من مليون ونصف مليون معاق بنسبة حوالي ٧٣% (لويس مليكه، ١٩٩٨ ، ١٥).

لذلك لابد من الاهتمام بنوع الإعاقة الفكرية حيث أنها مطلب ديني، اجتماعي، اقتصادي، تعليمي من أجل دفع عجلة التقدم وصالح المجتمع واستثمار طاقات هؤلاء المعاقين، فرغم أنهم يعانون من نقص في ناحية ما فإن لديهم قوة في نواحي أخرى. فالعالم اليوم شرقه وغربه .. شماله وجنوبه .. يهتم هؤلاء المعاقين اهتماماً كبيراً، ويوفر لهم كل ما يحتاجونه ويبتكر لهم أدوات ومعدات تقنية تساعد على التعلم والتدريب (إسماعيل عبدالفتاح، ٢٠٠٤ ، ٦٧).

فالأطفال المعاقين فكرياً في أمس الحاجة إلى جهد مستمر ومتواصل ورعاية شاملة ومتكاملة من شتى المؤسسات الاجتماعية، سواء كانت الأسرة أو المدرسة أو المجتمع، بشكل عام وذلك بهدف رعايتهم لكي يستطيعوا أن يحيا حياة طبيعية فعالة ومنتجة.

ولذلك مر تعريف الإعاقة الفكرية بمراحل عديدة نظرا للتطور المستمر في المجتمع ونظراته للمعاق فكريا بالإضافة إلى أساليب وأدوات التشخيص المتاحة والمعرفة الطبية والنفسية والتربوية إلخ (لويس مليكه، ١٩٩٨، ١-٦).

(١) تعريفات الإعاقة الفكرية

١. التعريفات الطبية *Medical Definition*

تعد التعريفات الطبية من أهم وأقدم تعريفات الإعاقة الفكرية فقد عرفها تريد جولد *Tred Gold* (١٩٥٢) على أنها حالة يعجز فيها العقل عن الوصول إلى مستوى النمو السوي أو استكمال ذلك النمو (عادل الأشول، ١٩٨٧، ٥٩٠).

ويرى العديد من الباحثين أن الإعاقة الفكرية حالة من عدم تكامل نمو خلايا الدماغ، أو توقف نمو أنسجته منذ الولادة أو في السنوات الأولى نتيجة لعوامل وراثية أو مرضية أو بيئية تؤدي لتوقف في نمو لأنسجة المخ، أو تؤثر في الجهاز العصبي وينتج عنها انخفاض ذكاء الطفل للمعاق فكريا بالنسبة إلى معدل الذكاء العام (لحمد عكاشة، ١٩٩٢، ٣٩١؛ عطوف يسين، ١٩٩٨، ٢٥).

كما يرى حامد زهران (١٩٩٩، ٤٦٦) أن الإعاقة الفكرية حالة نقص أو تأخر أو عدم اكتمال النمو العقلي، يولد بها الفرد وتحدث في سن مبكرة نتيجة لعوامل وراثية أو مرضية أو بيئية تؤثر على الجهاز العصبي للفرد مما يؤدي إلى نقص الذكاء، وتتمتع آثارها في خفض مستوى أداء الفرد في المجالات التي ترتبط بالنضج والتعلم والتوافق النفسي في حدود اثنى عشر معيارين سالبين.

(٢) التعريفات الاجتماعية للإعاقة الفكرية

The Social Definitions of The Intellectual Disability

اتخذ أنصار هذا الاتجاه من الخصائص السلوكية الاجتماعية، وعدم النضج الاجتماعي ونقصان الكفاءة وعدم قدرته على تعيم المواقف الاجتماعية ومعاييرها محكا أساسيا لتحديد المعاقين فكريا، وفئاتهم المختلفة (Koplan & Sadock, 2000, 2589).

فالمعاق فكريا شخص لا يتحمل المسؤولية وعلاقته بالأصدقاء وقتية لا يحترم العادات والتقاليد ولقيم السائدة في الجماعة (اسماعيل عبد الفتاح، ٢٠٠٤، ٤٨).

وترى الباحثة أن التعريف السابق اهتم بمدى نجاح أو فشل الفرد في التكيف مع المجتمع وارتباط ذلك التكيف بالمهام الاجتماعية المفروض القيام بها. وعليه يعد الفرد معاقا فكريا إذا فشل في القيام بتلك المهام.

ومن ثم، فقد تناول بعض العلماء ظاهرة الإعاقة الفكرية على أنها مشكلة اجتماعية، واتخذوا من معيار الكفاءة، أو الصلاحية الاجتماعية *Social Competency*، أو السلوك التكيفي *Adaptive Behavior* محكا أساسيا للتعرف على المعاق فكريا، ولقد وردت تعريفات في هذا الاتجاه، ومن أبرزها تعريف إيجار دول *Edgar Doll*، ويعد أول من وضع تعريف رسمي للسلوك التكيفي، وقد عرف المعاق فكريا بأنه:

١. غير كفء اجتماعيا، ومهتيا، ولا يستطيع أن يسير أموره الشخصية بمفرده.
٢. دون أقرانه الأسوياء في القدرة العقلية العامة (الذكاء).
٣. تظهر اعاقه فكرية منذ الميلاد، أو في سن مبكرة من النمو.
٤. ترجع اعاقه الفكرية لعوامل تكوينية إما وراثية، أو مكتسبة.
٥. يظل معاق فكريا حتى مرحلة الرشد (محمد عبد الحميد، ١٩٩٩، ١٨).

وعليه يصنف عبد العزيز الشخص (١٩٩٧، ١٧٩) الأطفال المعاقين فكريا، وذلك بعد تطبيق مقياس النضج الاجتماعي، والسلوك التكيفي إلى أربع فئات على أساس درجة كل فئة في مقياس السلوك التكيفي وهي:

١. فئة الإعاقة الفكرية البسيطة: وتتحصر نسب التكيف لأفرادها بين ٨٤-٧١.
٢. فئة الإعاقة الفكرية المتوسطة: وتتحصر نسب التكيف لأفرادها بين ٧٠-٨٥.
٣. فئة الإعاقة الفكرية الشديدة: وتتحصر نسب التكيف لأفرادها بين ٥٧-٤٥.
٤. فئة الإعاقة الفكرية الحادة أو الشديدة جدا: وتتحصر نسب التكيف لأفرادها ٤٤ فأقل.

من خلال ذلك يتضح أن أنصار هذا الاتجاه قد اتخذوا من السلوك التكيفي محكا أساسيا في التعرف على المعاق فكريا، إلا أنه على الرغم من أهمية ذلك فإننا لا نستطيع الاعتماد عليه كمحك وحيد وأساس للتعرف على المعاقين فكريا.

(٢) التعريفات التربوية للإعاقة الفكرية

The Educational definitions of the Intellectual disability

تعتمد هذه التعريفات على معرفة مدى القصور التحصيلي للطفل المعاق فكرياً، حيث أن الطفل للمعاق فكرياً لا يستطيع التحصيل الدراسي الجيد في نفس مستوى زملائه في الصف الدراسي من الأسوياء، وأن نسبة ذكائه تتراوح ما بين (٥٠-٧٠) (فاروق صادق، ١٩٨٢، ١١).

ويري بعض التربويين أن الإعاقة الفكرية تنتج عن عدم ملائمة البيئة التعليمية وعدم قدرتها على الاستجابة للاحتياجات التعليمية للفرد بشكل مناسب، حيث يعبر جولد Gold عن وجهة النظر هذه بقوله "أن الإعاقة الفكرية تشير إلى مستوى من الأداء يقتضي من المجتمع توفير طرق خاصة ومصادر أوفر للتدريب على السلوك التوافقي في المراحل العمرية المختلفة، حيث أن المعاق فكرياً يتميز بحاجته إلى طريقة أكثر فعالية في التعليم، وليس بمحدداته أو قصوره في التعلم (يوسف القريوتي وآخرون، ١٩٩٨، ٩٢).

أما (عادل عبد الله، ٢٠٠٤، ٧٤) فيوضح أن المنظور التربوي يقوم على قدرة الطفل المعاق فكرياً على التعلم، والتي تعد بمثابة المعيار في هذا الصدد، حيث يعتبر الطفل المعاق فكرياً غير قادر على التعلم أو التحصيل الدراسي.

والشخص المعاق فكرياً هو شخص يعاني منذ الطفولة من صعوبة غير عادية في التعلم، وهو غير فعال نسبياً في استخدام ما تعلم من مشكلات للحياة اليومية، ويحتاج لتدريب وتوجيه خاص ليستفيد من قدراته مهما كانت (محروس الشناوي، ١٩٩٧، ٣٨).

ويعرض سعيد العزة (٢٠٠١، ١٧) تعريف الجمعية الأمريكية للمعاق فكرياً *American Association of Intellectual Disability (AAID)* : وينص على أن :

ذكاء الفرد المعاق فكرياً يكون أقل من المتوسط مقارنة ببناء عصره في أدائه العقلي، كما أنه أقل منهم في معدل نمو المهارات الأساسية التي ترتبط بشكل عام بمرحلة الحضارة والطفولة المبكرة.

وتفق زينب شقير (١٩٩٩، ١٨) مع الرأي السابق وتعرف للطفل المعاق فكرياً بأنه ذلك الطفل الذي لا يستطيع التحصيل الدراسي في نفس مستوى زملائه في الفصل الدراسي، وفي نفس العمر الزمني، وتقع نسبة ذكائه بين (٥٠ - ٥٥) إلى (٧٠-٧٥).

(٤) التعريفات السلوكية للإعاقة الفكرية :

The psychological definitions of the intellectual disability :

تعتمد هذه التعريفات على محكات لسلوكية، وهي نسبة ذكاء الفرد والقدرات التكيفية له، كم أهتت هذه التعريفات بسلوكيات الأشخاص المعاقين فكرياً، وسلوكهم التكيفي ومهاراتهم الاجتماعية، ومن أشهر هذه التعريفات في هذا الاتجاه ما يلي:

تعريف هيبير Heber (١٩٧٢) والذي يعد أساس التعريفات الحديثة، وقد تبنته الجمعية الأمريكية للعلاقات التطورية والفكرية (AAIDD) لعدة أعوام وينص ذلك التعريف على أن الإعاقة الفكرية: حالة تتميز بمستوى عقلي وظيفي دون المتوسط، تبدأ أثناء فترة النمو، ويصاحبها قصور في السلوك التكيفي للفرد، ويشترط هيبير Heber أن يقل مستوى الأداء الوظيفي العقلي عن متوسط الذكاء بانحراف معياري واحد، ويصاحبه خلل في السلوك التكيفي، ويظهر أثناء مراحل العمر النمائية للفرد منذ الميلاد وحتى ١٦ سنة (سهير شامش، ٢٠٠٢، ٣٣؛ فاروق الروسان، ١٩٩٩، ٢٣).

غير أن تعريف "هيبير" قد تعرض إلى النقد من جانب العاملين في مجال الإعاقة الفكرية لأنه حدد مستوى التنفي عن المتوسط في مقاييس الذكاء بانحراف معياري واحد، ويعني هذا اعتبار الحد الفاصل بين العاديين، وحالات الإعاقة الفكرية على مقياس وكسلر ٨٥ درجة فأدنى، وبانحراف معياري ١٥، وعلى مقياس بينه ٨٤ درجة فأدنى، وبانحراف معياري ١٦، ويعني ذلك زيادة نسبة المعاقين فكرياً حسب تعريف "هيبير" على التوزيع الطبيعي المعياري تبعاً لنسب الذكاء إلى ١٦% من حجم المجتمع، وهي نسبة مبالغ فيها (محروس الشناوي، ١٩٩٧، ٤١).

وبناء على ذلك، فقد قدم جروسمان Grossman (١٩٨٣) تعريفًا جديدًا للإعاقة الفكرية وقد تبنته الجمعية الأمريكية لأعوان متعددة، وتعرف الإعاقة الفكرية بأنها "مستوى الأداء الوظيفي العقلي العام الذي ينخفض عن المتوسط انخفاضاً ذا دلالة، بحيث يكون مرتبطاً بخلل في سلوك الفرد التكيفي الذي تظهر آثاره في مرحلة النمو (سعيد العزة، ٢٠٠٠، ١٨).

ويشترط هذا التعريف استيفاء ثلاثة شروط أساسية لتشخيص الفرد بأنه معاق فكريا وحي،

- أداء وظيفي عقلى عام منخفض عن المتوسط بدرجة دالة وجوهرية: وقد حددته بمقدار انحرافين معياريين سالتين، أو أكثر دون المتوسط، أى بنسبة ذكاء حوالى (٧٠) فأقل باستخدام لختبار ذكاء يطبق فرديا.
- تلازم انخفاض الأداء الوظيفي العقلى مع الخلل الواضح فى مستوى السلوك التكيفى للفرد: أى كفاءة الشخص فى الوفاء بالمستويات المتوقعة لمن هم فى مثل عمره، وذلك فى اثنين على الأقل من المجالات الآتية: (التواصل، واستخدام إمكانيات المجتمع، والتوجيه الذاتى، المهارات الأكاديمية الوظيفية، للعمل أوقات الفراغ، السلامة والصحة).

- أن يحدث ذلك أثناء الفترة التنمائية وقبل اكتمال البلوغ: أى فى فترة الحمل وحتى من ١٨ سنة (Costin, F. & Draguns, J., 1989, 480) عبدالمطلب تقرطى، ١٩٩٦، ٨٣-٨٤).

كما وضعت الجمعية الأمريكية للإعاقات التطورية والفكرية (AAIDD) تعريفا جديدا للإعاقه الفكرية وأصبح أكثرها شيوعا، وقبولا بين المتخصصين فى هذا المجال، وعرفته بأنه: نقص جزمى فى الأداء الوظيفى الراهن، ويتسم بأداء ذهنى وظيفى دون المتوسط يكون متلازما مع جوانب القصور فى اثنين، أو أكثر من مجالات القدرات التكيفية التالية وحي: (التواصل، والرعاية الشخصية، أو الذاتية، والحياة أو المعيشة المنزلية، والمهارات الاجتماعية، والاستفادة من المجتمع، والتوجيه الذاتى، والصحة، والسلامة، والجوانب أو الوظائف الأكاديمية الوظيفية، وقت الفراغ والعمل، ويظهر قبل سنة الثامنة عشرة (Kaplan & Sadock, 2000, 2591-2592).

كما يعرض (كابلان وسادوك، ١٩٩٧، ١١٢٧) (Kaplan & Sadock) تعريف الجمعية الأمريكية للطب النفسى (A.P.A.) American Psychiatric Association للإعاقه الفكرية أنها: نقص، أو انخفاض ملحوظ دون المتوسط فى الوظائف العقلية العامة، ويكون مصحوبا بقصور واضح فى الوظائف التكيفية، والتي تظهر أثناء مرحلة النمو،

وقبل سن الثامنة عشرة، وحددت معامل الذكاء (٧٠) درجة كحد أعلى لبؤلاء الأفراد، كما أنهم يحتاجون إلى رعاية، وحماية خاصة.

مما سبق، يتضح أن هناك عدة اعتبارات يجب أن تراعى أهمية، وضرورة الجمع بين مقاييس الذكاء، والسلوك التكيفى، ولعل من أهمها ما يلى:

- أن الإعاقه الفكرية ظاهرة معقدة ومتعددة للجوانب والأبعاد، وأن القصور المترتب عليها لدى الفرد لا يرجع إلى الجانب العقلى (الذكاء) فقط، وإنما يشمل جوانب مختلفة وحي: عقلية معرفية، وتحصيلية مدرسية، وجسمية حركية، واجتماعية، والتي تسهم جميعا فى عملية التكيف بصورة كلية.

- أن معاملات الذكاء وحدها غير كافية للدلالة على الإعاقه الفكرية، إذ أنها ليست العامل الأساسى المحدد لسلوك الفرد ومستوى تصرفه، كما أنه إلى الآن لم يصل العلماء إلى اختبارات ذكاء لها درجة من النقاء، ويمكن الاعتماد عليها كمحك فى تحديد حالات الإعاقه الفكرية وتشخيصها (عبدالمطلب تقرطى، ١٩٩٦، ٨٤).

من ثم فقد وضعت التعريفات الحديثة للإعاقه الفكرية معيار السلوك التكيفى متلازما مع معيار نسبة الذكاء، حيث لا يمكن أن نعتد على اختبارات الذكاء المقننة وحدها فى التعرف على حالات المعاقين فكريا للاعتبارات السابقة، كما يتضح من خلال العرض السابق لتعريفات الإعاقه الفكرية، عدم اتفاق العلماء والباحثين فى هذا المجال على تعريف محدد، وواضح، وأكثر قبولا لمفهوم الإعاقه الفكرية، مما يؤدى إلى تنوع تصنيفات المعاقين فكريا، وفئاتهم، وذلك ما سوف يتم العرض إليه.

(٢) تصنيفات الإعاقه الفكرية

Classifications of Intellectual Disability

لاقت فكرة تصنيف حالات الإعاقه الفكرية تقالوتا فى الرأى بين المعارضين والتأييد من قبل العلماء والباحثين تبعا لاختلاف تخصصاتهم، ولذا نجد تصنيفات مختلفة، من أهمها التصنيفات (الطبية - السلوكية الوظيفية - النفسية - الاجتماعية - التربوية) وبالأستعانة بكل من (عبدالمطلب تقرطى، ١٩٩٦، وينب شقير، ١٩٩٩؛ كمال مرسى، ١٩٩٩؛ عثمان ليبي، ٢٠٠٢؛ عادل عبدانه، ٢٠٠٤). كما هو مبين فى الشكل رقم (١):

أولاً: التصنيفات الطبية : *Etiological Classification*

لـ التصنيف حسب مصدر الإصابة :

تصنفها الجمعية الأمريكية للإعاقات التطورية والفكرية *AAIDD* إلى عشر

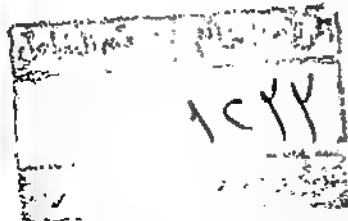
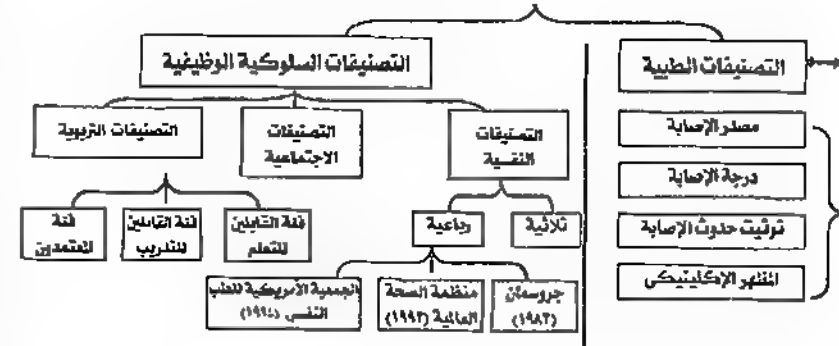
فئات هي:

١. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض معنية، مثل الحصبة الألمانية والزهري خاصة إذا حدثت في الشهور الثلاثة الأولى من الحمل.
٢. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض للتسمم، مثل إصابة المخ الناتج عن تسمم الأم بالرصاص أو الزرنيخ والكميد للكرتون.
٣. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض ناتجة عن إصابات جسمية، مثل إصابة الدماغ أثناء الولادة أو بعدها.
٤. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض اضطراب التمثيل الغذائي، مثل حالات الفينيلكتون يوريا *PRU Phenyl Ketan Uria* والجلالكتوسيميا *Galactosemia*.
٥. إعاقة فكرية مرتبطة بخلل الكروموسومات مثل عرض داون.
٦. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض ناتجة عن أورام غريبة مثل الدرن.
٧. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض غير معروف سببها تحدث قبل الولادة.
٨. إعاقة فكرية مرتبطة باضطراب عقلي مثل التوحد الطفلي.
٩. إعاقة فكرية مرتبطة بأمراض غير معروف سببها تحدث بعد الولادة.
١٠. إعاقة فكرية مرتبطة بأسباب غير عضوية، مثل الإعاقة الناتجة عن عوامل أسرية وثقافية أو ما يسمى بالحرمان الثقافي، هذه الحالات ليس لها أسباب عضوية (كمال مرسى، ١٩٩٩، ٢٥).

لما عثمان ليبب (٢٠٠٢، ٣٣-٣٤) فيصنف الإعاقة الفكرية كالتالي:

- إعاقة فكرية مرتبطة بعوامل وراثية:
- مثل تاريخ الإعاقة لدى الأباء والأجداد.
- شذوذ في تكوين وشكل وعند الكروموسومات.
- خلل في التمثيل الغذائي وخاصة تمثيل البروتين.

شكل (١): تصنيفات الإعاقة الفكرية



○ عدم تشابه دم الأم ودم الجنين $R,h-pl$.

● إعاقة فكرية مرتبطة بعوامل بيئية وهي مقسمة كالآتي :

أثناء الحمل :

○ مثل اضطرابات التندد الصماء مثل الترقية - التيمومية.

○ التعرض للأشعة الزائدة وخاصة أشعة إكس.

○ الإصابة بالأمراض مثل الزهري، الإنز، الحصبة الألمانية، السكر.

○ تناول الأدوية والمخدرات دون استشارة الطبيب.

○ التكوين.

أثناء الولادة :

○ نقص الأكسجين، مشاكل الولادة العسرة (التقصيرية) والتعرض للصدمات أثناء الولادة.

بعد الولادة :

○ التعرض للصدمات وإصابة الجمجمة بشكل مباشر قبل البلوغ.

○ الإصابة بالأمراض مثل الحمى الشوكية.

○ التعرض لحالات التسمم من استنشاق أبخرة، سامة أو التسميم بمركبات الزرنيخ والرصاص.

○ أمراض سوء التغذية وخاصة نقص البروتين واليود في الغذاء وخاصة في السنة الأولى من العمر.

○ البيئة الفقيرة ثقافياً وانتقاد الأنشطة الذهنية الحافزة للذاكرة.

بد التصنيف حسب درجة الإصابة:

يصنف كاتر *Kanner* الإعاقة الفكرية من حيث الدرجة إلى ثلاث فئات:

○ إعاقة فكرية مطلقة *Absolute* وتمثل ذوي المستوى الأدنى أو الحاد الجسيم من الإعاقة الفكرية.

- إعاقة فكرية نسبية *Relative* وتشمل ذوي المستوى البسيط أو المعتدل من الإعاقة الفكرية.

- إعاقة فكرية ظاهرية *Apparent* وتنشأ عن عوامل ثقافية بيئية (عبد المطلب القريطي، ٢٠٠١، ٣٢).

ج. التصنيف حسب توقيت الإصابة :

صنف (عادل عبدالله، ٢٠٠٤، ١٠٠-١٠١) الإعاقة الفكرية حسب توقيت الإصابة إلى:

- قبل الولادة: وترجع في معظمها إلى عوامل جينية تترك أثراً مباشرة على الجنين من خلال المورثات والجينات التي تحملها كروموزومات الخلية التناسلية، وقد يرجع ذلك أيضاً إلى عوامل قد تحدث بعد عملية الإخصاب وتكوين الجنين.

- أثناء الولادة: تتمثل في الحالات التي يتعرض فيها الجنين للإصابة أثناء الولادة كإصابات الدماغ والحنق.

- بعد الولادة: قد يتعرض الطفل إلى بعض الحوادث أو الصدمات الشديدة بالرأس مما قد يؤدي إلى إصابة الدماغ، كما يتعرض لبعض الأمراض التي تؤدي إلى الإعاقة الفكرية ومن أمثلتها التهاب السحايا *Meningitis* أو الحمى الشوكية، أو الحمى القرمزية، التهاب الدماغ الزهري، التهاب الرئوي، الحصبة أو يحدث اضطراب في إفراز الغدة وخاص الغدة الدرقية والغدة النخامية، وإضافة إلى ذلك هناك حالات سوء التغذية الشديدة أو نقص البروتينات خلال العام الأول من عمره، أو الحرمان البيئي والثقافي وهو ما يمكن أن يؤدي إلى نفس النتيجة.

د. التصنيف حسب المظهر الإكلينيكي:

من خلال هذا التصنيف يتم التعرف على الحالات من خلال خصائصها الجسمية، حيث يمكن أن يكون لدى هذه الخصائص المحددة للزلة بدرجات وأماط متباينة، ومن أهم الحالات الإكلينيكية:

زيلة دولن *Down Syndrome*.

- حالات استسقاء الدماغ *Hydrocephaly*.
- حالات كبر الدماغ *Macrocephaley*.
- حالات صغر الدماغ *Micro Caphaley*.
- التشنج السحائي *Cerebral Palsy*.
- حالات القصاص أو القماءة *Cretinism*.
- حالات العامل الريوسمي *RH*.
- حالات الفيل كيتو نيوريا *Phenylketonuria*.
- حالات ناي ساكس *Taysacks* (محروس الشناري، ١٩٩٧، ٦٤).

ثانياً: التصنيفات السلوكية الوظيفية: *Behavioural*

تختص هذه التصنيفات بتحديد فئات الإعاقة الفكرية، في ضوء مستويات أداء الأفراد في المواقف المختلفة، وتتحدد محكاتها كاختبارات الذكاء، والقابلية للتعلم والتدريب، والسلوك الشكفي بتعدد الأغراض التطبيقية من التصنيف كالأغراض النفسية، أو الاجتماعية، أو التربوية، على النحو التالي:

(أ) التصنيفات النفسية:

ويعتمد هذا التصنيف على متغير نسبة الذكاء لدى الأطفال المعاقين فكرياً، ويقصد بذلك تصنيف حالات الإعاقة الفكرية حسب قدرتها، وموقعها على المنحنى الاعتدالي الطبيعي للفترة العقلية، ولعل من أبرزها تصنيفان:

أولاً: التصنيفات الثلاثية:

ومن أمثلتها التصنيف الذي يقدمه كمال مرسي (١٩٩٩، ٢٩)، ويصنف هذا التصنيف فئة الإعاقة الفكرية العميقة، ويكتفي بفئات التخلف العقلي البسيط، والمتوسط، والشديد، ويحدد الحدود الفاصلة بينها على النحو التالي:

- ١- فئة الإعاقة الفكرية الخفيفة، وهي التي تكون نسبة ذكائها بين ٥٠ و٦٨ درجة.
- ٢- فئة الإعاقة الفكرية المتوسطة، وهي التي تكون نسبة ذكائها بين ٢٥ و٤٩ درجة.

- ٣- فئة الإعاقة الفكرية الشديدة، وهي التي تقل نسبة ذكائها عن ٢٥ درجة.
- ثانياً: التصنيفات الرباعية:

ومن أشهر تلك التصنيفات ما قدمه جروسمان Grossman (١٩٨٢)، وقد تبنته الجمعية الأمريكية للإعاقات التطورية والفكرية، والذي يقسم المعاقين فكرياً إلى أربع فئات بحسب نسب الذكاء على مقياسي ستانفورد - بينيه للذكاء.

جدول (١)

الفئات	درجة الإعاقة	مدى الانحراف المعياري لنسبة الذكاء	نسب الذكاء	
			مقياس ستانفورد بينيه ١٦-٤١٠٠-٦	مقياس وكسلر بلتيو ١٥-٤١٠٠-٦
الإعاقة الفكرية خفيفة Mild	١	٢٠-١-٢٠-٢	٦٧-٥٢	٦٩-٥٥
الإعاقة الفكرية متوسطة Moderate	٢	٢٠-١-٢٠-٤	٥١-٣٦	٥٤-٤٠
الإعاقة الفكرية شديدة Severe	٣	٢٠-١-٢٠-٥	٢٥-٢٠	٢٩-٢٥
الإعاقة الفكرية عميقة Profound	٤	٢٠-٥-٢٠-٥	أقل من ٢٠	أقل من ٢٥

(كمال مرسي، ١٩٩٩، ٢٨، عبدالمطلب القريطي، ١٩٩٦، ١٠١-١٠٢).

ومن أشهر التصنيفات الحديثة أيضاً، تصنيف منظمة الصحة العالمية WHO (١٩٩٢)، والذي ورد في الإصدار الدولي العاشر للأمراض العقلية ICD-10 على أساس متغير الذكاء، كما هو موضح في الجدول رقم (٢).

الفئة	نسب الذكاء	العمر العقلي للفرد (بالسنوات)
الإعاقة الفكرية خفيفة Mild	٦٩-٥٠	١٢-٩
الإعاقة الفكرية متوسطة Moderate	٤٩-٣٥	٩-٦
الإعاقة الفكرية شديدة Severe	٣٤-٢٠	٦-٣
الإعاقة الفكرية عميقة Profound	أقل من ٢٠	أقل من ٣ سنوات

(منظمة الصحة العالمية، ١٩٩٩، ٢٣٩-٢٤٢، Kaplan & Sadock, 2000, 2598)

ومن أشهر تلك التصنيفات أيضاً ما قدمته الجمعية الأمريكية للطب النفسي A.P.A تبعاً لمستويات الأداء الوظيفي العقلي ، والذي نشرته في الدليل التشخيصي الإحصائي الرابع للأمراض ، والاضطرابات العقلية DSM-IV (١٩٩٤) ، ويُعد من أكثر التصنيفات شيوعاً وأكثرها حداثة ؛ إذ يصنف الإعاقة الفكرية إلى أربع فئات حسب نسبة الذكاء، كما يلي:

١. فئة الإعاقة الفكرية الخفيفة Mild ، وتتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة بين (٥٠-٥٥) إلى ٧٠ درجة ، وتبلغ نسبة هذه الفئة حوالي ٨٥٪ من مجموع المعاقين فكرياً.

٢. فئة الإعاقة الفكرية المتوسطة Moderate ، وتتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة بين (٣٥-٤٠) إلى (٥٥-٥٠) درجة ، وتبلغ نسبة هذه الفئة حوالي ١٠٪ من مجموع المعاقين فكرياً.

٣. فئة الإعاقة الفكرية الشديدة Severe ، وتتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة بين (٢٠-٢٥) إلى (٣٥-٤٠) درجة ، وتبلغ نسبة هذه الفئة حوالي (٣-٤) ٪ من مجموع المعاقين فكرياً.

٤. فئة الإعاقة الفكرية العميقة Profound ، وتقل نسبة ذكاء هذه الفئة عن (٢٠-٢٥) درجة ، وتبلغ نسبة هذه الفئة حوالي ٢٪ من مجموع المعاقين فكرياً. (محمد عبد الحميد، ١٩٩٩ ، ٥٦ - ٥٧ ، Davison, G. & Neale, J., 1994 ، 460 - 461 ؛ A.P.A., 1994, 40- 46)

ونظراً لأن الاتجاه الحديث في تشخيص الإعاقة الفكرية لا يعتمد على محك واحد (نسبة الذكاء) ، بل يعتمد على مجموعة متكاملة من المحكات تُعطي تشخيصاً كاملاً من كافة النواحي النفسية ، والاجتماعية ، والتربوية ، ومن هنا فقد اتجه الباحثون إلى الاعتماد على السلوك التكيفي Adaptive Behavior كمعيار لتشخيص الإعاقة الفكرية.

(ب) التصنيف الاجتماعي (حسب السلوك التواقي):

يتم التصنيف على أساس درجة القصور التي تظهر في سلوك المعاق فكرياً عن معايير السلوك التواقي للأشخاص العاديين في مثل عمره الزمني على أساس الفترات والمهارات الاجتماعية بصفة عامة وقرته على تحقيق التوافق الشخصي والاجتماعي.

قد صُنفت منظمة الصحة العالمية (١٩٩٩ ، ٢٣٨-٢٤٢) القصور في السلوك التواقي المصاحب للإعاقة الفكرية إلى أربع فئات على النحو التالي:

- إعاقة فكرية بسيطة.

- إعاقة فكرية متوسطة.

- إعاقة فكرية شديدة.

- إعاقة فكرية شديدة جداً.

وتتناول الباحثة فئة الإعاقة الفكرية البسيطة:

- إعاقة فكرية بسيطة Mild Intellectual Disability

حيث تتراوح نسبة ذكاءهم بين (٥٥-٧٠) درجة حيث يتوقف النمو العقلي عند مستوى طفل عادي يتراوح عمره ما بين (٧-١٠) سنوات و (٩-٢١) سنة، يمكن أن يستفيد أطفال هذه الفئة من البرامج التعليمية العادية، حيث يستطيعون تعلم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، والتقدم عندهم بطيء، وتظهر لديهم صعوبات رئيسية في مجال التحصيل الأكاديمي خاصة في القراءة، ومن الدلالات على وجود إعاقة عقلية بسيطة، بطء التعلم بشكل ملحوظ، والتأخر في معظم مجالات النمو، التأخر اللغوي الملحوظ، عدم القدرة على تصميم المهارات ونقل أثر التعلم وعدم التمتع بالكفاءة الاجتماعية ويمكن أن يحقق هؤلاء استقلالاً شخصياً واقتصادياً بصورة تامة أو جزئية حسب استعداداتهم (خولة يحيى، ٢٠٠٦ ، ٤٩-٥٠).

وتنقسم خصائصها تبعاً لمراحل النمو إلى :

مرحلة ما قبل المدرسة: ويطلق عليها مرحلة للنضج والنمو Maturation & Development وتبدأ من (صفر إلى ٥ سنوات) في هذه المرحلة غالباً ما تكون الإعاقة غير ملحوظة، إلا أن الطفل يتأخر في المشي، وفي إطعام نفسه، وفي الكلام، وكذلك بالنسبة لغالبية الأطفال في مثل سنه.

مرحلة المدرسة: ويطلق عليها مرحلة للتدريب والتربية Training & Education تبدأ من (٦-٢١) سنة، في هذه المرحلة يستطيع الطفل اكتساب مهارات تربوية، ويمكنه

تعلم القراءة والحساب إلى المستوى الثالث أو السادس، ويمكن توجيهه نحو التكيف الاجتماعي.

مرحلة الرشد: يطلق عليها مرحلة الكفاية الاجتماعية والمهنية *Social & Vocational Adequacy* تبدأ من ٢١ سنة فأكثر، ويمكن عادة اكتساب المهارات الاجتماعية والمهنية في هذه المرحلة، ويكون مكتفياً من حيث القدرة على بناء نفسه، وقد يحتاج في بعض الفترات إلى التوجيه والدعم عندما يتعرض لضوابط اجتماعية أو اقتصادية غير طبيعية (منظمة الصحة العالمية، ١٩٩٩، ٢٣٨-٢٤٢).

(ج) التصنيف التربوي (حسب القابلية للتعلم): *Educational*

وفقاً لهذا التصنيف يمكن توزيع المعاقين فكرياً إلى ثلاث فئات:

- القابلون للتعلم *Educable Intellectual Disability EID*: قابلون لتعلم مهارات أساسية، مثل القراءة والكتابة والحساب ونسبة الذكاء تتراوح ما بين (٥٥ و ٧٠) درجة.

- القابلون للتدريب *Trainable Intellectual Disability TID*: برنامجهم التعليمي يهدف أساساً إلى التدريب على المهارات الاستقلالية كالعناية بالنفس، إضافة إلى مهارات التهيئة المهنية والتأهيل المهني وتتراوح درجة الذكاء ما بين (٢٥ و ٥٥) درجة.

- الاعتماديون *Custodial Intellectual Disability CID* وتتضمن هذه الفئة المعاقون فكرياً الذين تقل درجات ذكائهم عن ٢٥ درجة، وتقتصر الخدمات المقدمة لهذه الفئة على رعايتهم في مؤسسات خاصة بحيث تقدم لهم الخدمات الأساسية من غذاء ورعاية صحية. (يوسف القريوتي وآخرون، ١٩٩٨، ١٠٥).

ويؤكد الاتجاه للتكامل في تشخيص الإعاقة الفكرية تعريف الجمعية الأمريكية للإعاقات التطورية والفكرية عام ١٩٩٢، والذي يشير إلى أهمية التشخيص المتعدد الأبعاد والمكمل للإعاقة الفكرية، ويشمل جوانب ومجالات متعددة كما يلي:

أ- المهارات التكيفية والعقلية للشخص المعاق فكرياً.

ب- الحالة النفسية والانفعالية.

ج- الحالة الجسمية والطيبة.

د - الحالة الاجتماعية والاقتصادية.

كما يتضمن هذا الاتجاه عمل بروفيل كامل للمعاق فكرياً عن حالته في المجالات السابقة لتحديد قدراته ومهاراته العقلية، ومدى حاجته للمساعدة أو الرعاية أو التأهيل (Schalock, et al., 1994, 181).

وتجدر الإشارة إلى أن للحواجز والمعوقات الاجتماعية (الاتجاهات السلبية من قبل المجتمع على مييل المثال) أو المعوقات الطبيعية (كالحواجز المادية) التي تؤدي إلى الحد من قدرة الفرد على الاستجابة بمتطلبات بيئته تختلف من مجتمع إلى آخر، وعليه فإن من يعتبر معاق في مجتمع ما قد لا يعتبر معاق في مجتمع آخر أو من يعتبر معاقاً في موقف ما قد لا يعتبر معاقاً في موقف آخر، وكذلك ذهب بعض العلماء إلى القول بأنه لا يوجد فرد معاق بل هناك مجتمع معيق.

وترى عالمة الاجتماع ميرسر *Mercer* (١٩٧٣) أن الإطار الاجتماعي للفرد هو الذي يحدد فيما كان الفرد معاقاً فكرياً أم لا. وتؤكد ميرسر على أنه إذا كان الشخص ضعيف العقل ولكن قادر على التكيف وتحقيق مستوى من الحياة ينسجم مع ما هو متوقع منه في بيئته الاجتماعية، إضافة إلى ذلك أنه يتمتع بسلوك اجتماعي مقبول، فمن غير الممكن أن نصفه بأنه معاق فكرياً (يوسف القريوتي وآخرون، ١٩٩٨، ٧٢).

(٢) أسباب الإعاقة الفكرية:

أوردت الجمعية الأمريكية للإعاقات التطورية والفكرية أسباب الإعاقة الفكرية في سبع مجمرعات من الأسباب على النحو التالي:

١. الالتهاب والتسمم: مثل إصابة الأم بالحصبة الألمانية، أو إصابة الطفل بالالتهاب السحائي.

٢. اضطرابات (صبغية) كروموسومية أكثرها شيوعاً ما يعرف بمتلازمة داون (المنغولية).

٣. أمراض الدماغ: وتشمل التهابات ولورلم الدماغ.

٤. الصدمات والالتهابات للجسمية: مثل الحوادث.

٥. عوامل غير محددة قبل الولادة واضطرابات الحمل المختلفة: ويدخل ضمنها العوامل الوراثية والحالة الصحية للأم الحامل، كما تتضمن الحالة التنفسية للأم الحامل.
٦. اضطرابات التمثيل الغذائي وسوء التغذية: حيث تؤدي هذه الاضطرابات إلى قصور في نمو الجهاز العصبي وعلى الأخص الدماغ.
٧. الإصابات الحسية: ويدخل ضمنها الصعوبات البصرية والسمعية التي قد تؤدي إلى حرمان شديد في الخبرة مما يؤثر على نمو القدرة العقلية للفرد.
٨. الاضطرابات النفسية في الطفولة: مثل القلق والاكتئاب والعصاب.
٩. عوامل بيئية ثقافية مختلفة: وتتضمن مجموعة من المؤثرات التي تؤثر على النمو بشكل عام والنمو العقلي بشكل خاص.

(٤) خصائص المعاقين فكريا القابلين للتعليم:

شكل (٢)

Characteristics of Intellectual disability Educable



أولاً: الخصائص الجسدية والحركية: Physical

يذكر فاروق الروسان (٢٠٠١، ٣٢) أن أداء الأطفال المعاقين والأطفال ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة متقارب في مظاهر النمو الحركي والجسمي خاصة الأطفال المتأخرين في العمر الزمني.

وتشير لبنى الهولري (٢٠٠٤، ٧٤) إلى أن الصفات الجسمية العامة كالطول والوزن والبنيان الجسمي تعتمد على الخصائص الوراثية للطفل، إلا إذا كان المعاق فكرياً من ذلك النوع المصاحب بمظاهر جسمية معينة حيث أن معدلات النمو الجسمي والحركي تكون أعلى بكثير من معدلات النمو العقلي والمعرفي، كما أن الطفل المعاق فكرياً يتأخر في الحبو والجلوس والمشي والكلام، كما تتأخر للفترة على التقز والجري والتوازن الحركي فتكون أقل من الطفل العادي في مثل عمره لزمني.

وأوضحت سهير كامل (١٩٩٨، ٩٧) الفروق الجسمية بين الأطفال المعاقين فكرياً وبين الأطفال العاديين، فقد كان المعاق فكرياً أصغر جسماً وأقل حجماً ويميلون إلى السمنة، وكان بلوغهم الجنسي مبكراً.

ثانياً: الخصائص العقلية المعرفية: Mental (Intellectual)

يختلف المعاقين فكرياً عن أقرانهم العاديين في مستوى النمو العقلي؛ إذ يتميز بتأخر للنمو العقلي، وتنتهي نسبة الذكاء عن ٧٠ درجة، وتأخر النمو اللغوي إلى حد كبير، وتشابه هذه الخصائص السلوكية لدى المعاقين فكرياً، إلا أنه يصعب تعميمها على كافة الفئات. (سعيد العزة، ٢٠٠١، ٢٧)، ولعل من أهم هذه الخصائص ما يلي:

(١) بطء النمو العقلي: Slow Mental Growth

وتعد الصفات العقلية من أهم المظاهر التي تميز الطفل المعاق فكرياً عن الطفل العادي، فالطفل المعاق فكرياً لا يصل نموه التعليمي إلى المستوى الذي يصل إليه الطفل العادي الذي يماثله في العمر الزمني، كما أن معدل نموه العقلي يكون أقل من معدل النمو العقلي للطفل العادي. (عبد العظيم مرسى، ١٩٩١، ٤٥)

فيري كل من (عبد السلام عبد الغفار، ويوسف الشيوخ، ١٩٨٥، ٧٤) أن أقصي معدل للنمو العقلي للطفل المعاق فكرياً في رشده ما بين ٧-١١ سنة، ومثل هذا المستوى لا يؤهله للحصول للدراسي إلى أكثر من الصف الخامس مبداً بلغ من العمر، ومنهما تعرض لمؤثرات وبرامج تربوية.

(٢) ضعف الانتباه : Attention Deficit

يتميز الطفل المعاق فكرياً بمشكلات واضحة في القدرة على تركيز الانتباه في نشاط معين لفترة طويلة بالدرجة التي يستطيعها الطفل العادي (إيمان كاشف، ١٣٠٠، ٢٠٠١) ويرى لاسري، وشايبسكي & Landry (١١٩، ١١٩٠) أن المعاقين فكرياً لديهم قصور شديد وواضح في عملية الانتباه، لأن مدى الانتباه يقل بشكل كبير عن أقرانهم العاديين.

وقد أكدت بعض الدراسات التي اهتمت بدراسة الانتباه لدى المعاقين فكرياً على قدرتهم على التمييز بين المثيرات، فقد وجد دافيسون، ونيل & Davison, G. Neale, J. (١٩٩٤، ٢٦٣) أن الأطفال المعاقين فكرياً يتميزون بعمق القدرة على تركيز الانتباه لوقت طويل، وقصور فهمهم للرموز المعنوية، كما يواجهون صعوبات في تعلم التمييز بين المثيرات من حيث الشكل، واللون، والحجم، ويفسر الباحثان هذا بالصعوبات التي يواجهها المعاقون فكرياً ذوي الأعمار العقلية المنخفضة في الانتباه للمثيرات المتنامية للبعد الذي به أعمال التمييز، بحيث يتطلب أدلهم فترة طويلة وممارسة أطول قبل أن يبدأ في التحسن، وعدد حدوث ذلك فإنه يتحسن بمعدل يقارب أداء العاديين.

كما تزداد درجة ضعف الانتباه، وقصورها زيادة طردية كلما زادت درجة الإعاقة الفكرية، ويخلص ماكملان (Macmillan ١٩٨٥) نتائج البحث في الآتي:

- يعاني المعاقون فكرياً من نقص واضح في الانتباه، والتعلم التمييزي في المثيرات من حيث الشكل، واللون، والوضع، وخاصةً لدى فئتي الإعاقة الفكرية المتوسطة، والشديدة.
- ويعانون من مرحلة استقبال المعلومات في سلم تسلسل مراحل التعلم والتذكر.
- كما يعاني المعاقون فكرياً، وخاصةً ذوي الإعاقة الفكرية المتوسطة، والشديدة من الإحباط، والشعور بالفشل، ويحاول أن يركز على تعبيرات وجه المعلم أكثر من التركيز على المهمة المطلوبة منه، ويميل إلى تجميع الأشياء، أو تصنيفها بطريقة غير صحيحة، ويعود ذلك إلى الطريقة التي يستقبل بها المعاقين فكرياً تعليمات ترتيب أو تصنيف الأشياء. (سعيد العزة، ٢٠٠١، ٢٠٠)

ومن جهة أخرى، يؤكد عادل عبد الله (١١٧، ٢٠٠٢) على أهمية استخدام الصور، والأشكال، والمثيرات البصرية، والتي من شأنها أن تحسن انتباه هؤلاء الأطفال المعاقين فكرياً.

(٣) قصور الإدراك : Perception Deficit

يضم المعاقون فكرياً بقصور الإدراك سواء الإدراك السمعي، أو البصري، أو إدراك الخصائص المختلفة المميزة للأشياء كالأشكال، والألوان، والأحجام، والأوزان إلى جانب عدم قدرتهم على إدراك وفهم المواقف المختلفة التي يتعرضون لها، إلا أن هذه الفروق لم تجد من الدلائل التجريبية ما يؤكد على أن عمليات القصور في الإدراك المختلفة تعتبر خصائص أساسية عامة تميز المعاقون فكرياً عن أقرانهم الأسوياء (عادل عبد الله، ٢٠٠٣، ٨٢).

(٤) القصور في الذاكرة : Memory Deficit

تعرف الذاكرة على أنها: القدرة على تخزين المعلومات، واسترجاعها عند الطلب، فترى زينب شقير (١٩٩٩، ١٢٧) أن عملية التذكر تتضمن ثلاث مراحل رئيسية، وهي: استقبال المعلومات وتخزينها، ثم استرجاعها.

وتبدو مشكلة الطفل المعاق فكرياً الأساسية في مرحلة استقبال المعلومات .. فمن أهم الصفات العقلية التي يتصف بها المعاقون فكرياً أنهم يتعلمون ببطء، كما أنهم يتعرضون للنسيان ما يتعلمونه من معلومات بسرعة، لأنهم يحفظون للمعلومات، والخبرات في الذاكرة الحسية بعد جهد كبير؛ إذ تستخدم هذه الذاكرة لتخزين المعلومات لمدة ثوان قليلة، ولا ينقلها إلى مستوى حفظ المعلومات لفترة طويلة. (سهي أمين، ١٩٩٩، ١٨)

ويؤكد كل من براك، وزيجلر & Burack & Zigler، وموري Moore على أن المعاقين فكرياً يعانون من قصور في مهارات، أو مهام الذاكرة المقصودة Intentional بعيدة المدى عن العاديين؛ ولذا يجب تركيز التعليم المتقدم لهم على تخزين المعلومات والخبرات؛ نظراً لأنهم في حاجة مستمرة لإعادة تعلم ما سبق وتعلمه، وجعل ما

يحتفظون به من معلومات، وخبرات سهل ، وبسيط حتى يسهل استرجاعها. (Burack,J. Moore,D. , 2001,481-205 ; & Zigler,E. , 1990,534-540

وتضيف إيمان كاشف (١٣٤،٢٠٠١) أن المعاقين فكريا سريعو النسيان، لأنهم يحفظون المعلومات والخبرات في الذاكرة الحسية بعد جهد جهيد في تعلمها فإذا طلب المدرب من الطفل المعاق فكريا إعادة مجموعة من الكلمات أو الصور أو الخبرات التي تعلمها منذ قليل يجده نسي معظمها أو ينو كأنه لم يلمها، وهذا ما يجعلهم في حاجة دائمة لإعادة تعلم ما تعلموه سابقا فالطفل المعاق فكريا يفتقر إلى القدرة على التذكر وخاصة تذكر الارتباطات المنطقية وضعف القدرة على التأمل الباطني.

وتلخص شيري ، وآخرون Cherry,et al. نتائج دراستها في مجال التذكر لدى الأطفال المعاقين فكريا ، فيما يلي:

- تقل قدرة الطفل المعاق فكريا على التذكر مقارنة بالطفل العادي ، ويعود السبب إلى ضعف قدرته على استعمال وسائل، أو استراتيجيات مقارنة بالطفل العادي.
- ترتبط درجة التذكر بالطريقة التي تتم بها عملية التعلم ، واستقبال المعلومات عدا تكوين المثيرات ذاتيا ، وكلما كانت الطريقة أكثر حسية كلما زادت القدرة على التذكر والعكس صحيح، غير أن تفوق فئات المعاق فكريا بكلفة مستوياتها في تذكر الصور والتمييز والتعرف عليها. (Cherry,et al., 2002, 135-147)

(٥) ضعف القدرة على التفكير: Thinking Deficit

تتفق (زينب شحير، ١٩٩٩، ١٢٨) مع (عبد السلام عبد الغفار، يوسف الشيخ، ١٩٨٥، ٧٠-٧٥) على أن من أبرز الصفات العقلية لدى المعاقين فكريا قصور قدرتهم على التفكير المجرد ، فهم لا يستطيعون استخدام المجردات في تفكيرهم ، ويلجأون دائما إلى استخدام المحسوسات ، وعندما يكونون مفاهيم معينة ، فإنهم لا يدركون هذه المفاهيم إدراكاً مجرداً ، بل يميلون إلى تعريف الأشياء على أساس الشكل أو الوظيفة .. فالبرتقالة، نأكلها ، مستبشرة، وصقراء ..

(٦) القصور في انتقال أثر التعلم : Transfer of Learning Deficit

يعاني الأطفال المعاقين فكريا من صعوبة القدرة على التعلم، أو نقل أثر التعلم أو التدريب من موقف لآخر.. إذ يواجه الطفل المعاق فكريا صعوبة في استخدام ما سبق تعلمه من معلومات ومهارات سواء في مواقف جديدة مشابهة لموقف التعلم السابقة ، أو في مواقف مختلفة عن تلك التي سبق له التدريب عليها؛ ويعود السبب إلى فشل المعاق فكريا في التعرف على أوجه الشبه ، والاختلاف بين الموقف السابق والجديد ومحدودية قدرته على إدراك العلاقة بين الخبرات والمواقف المختلفة. (عبد المطلب القرطبي ، ١٩٩٦، ٢٢٣؛ سعيد العزة، ٢٠٠١، ٣١) ، ويرجع ذلك إلى الأسباب التالية :

- تصور المعاق في اكتشاف أوجه الشبه ، والاختلاف بين الخبرات ، والمواقف المختلفة.
- تصور في قدرته على إدراك العلاقة بين المواقف المختلفة.
- تصور في قدرته على التفكير في حل المشكلات المختلفة.
- عدم قدرته على تذكر ما مر به من خبرات في المواقف المشابهة منذ فترة قليلة. (Hayes, B. & Taplin , J., 1993, 293-303)

(٧) قصور المهارات الأكاديمية الوظيفية العامة:

تقابل المعاقون فكريا صعوبة ، أو نقص عادة في التدريب على المهارات الأكاديمية العامة كالقراءة ، ووعي ذلك إلى القصور الواضح في النمو العقلي ، والانتباه ، والإدراك ، وضعف القدرة على التفكير، وقصور الذاكرة .. فمن أكثر الخصائص وضوحاً لنقص النقص الواضح في القدرة على التعلم من تلقاء أنفسهم خاصة المهارات الحسابية عندما تكون طريقة التدريس بنفس الأسلوب المستخدم مع أقرانهم العاديين؛ لذا يستعان بالتقنين في مساعدة هؤلاء الأطفال على تعلم المهارات الوظيفية كمهارة استخدام النقود ، كما أنهم قادرون على تعميم مهاراتهم السابق تعلمها في القيام بالمهارات الحياتية كأعمال الشراء Purchase. (Schloss,et al., 1997, 186-191 ; Crews,B., 1988, 189-208)

ثالثاً: الخصائص النفسية، والانفعالية: Emotional & Phychological

يتصف المعاقون فكرياً بعدة خصائص من الناحية الانفعالية تتمثل في:

(١) الانسحاب: Withdrawal

يعتبر الانسحاب من المشكلات الكبرى التي تغلب على المعاق فكرياً، فترى (علا عبد الباقي، ٢٠٠٠، ٩٠) أن الطفل المعاق فكرياً يميل إلى مشاركة الأطفال الأصغر منه سناً في أنشطتهم، والعابهم، ويبدو عليه الشعور بالخوف، وعدم الأمن، ويغلب عليه الانسحاب، والعزلة من الجماعة، كما يؤكد فريمان، وألتمان Friman & Altman على فعالية التعزيز وجردته في خفض ومواجهة السلوكيات السيئة غير السوية، التي يأتي بها الأطفال المعاقين فكرياً، ومن ثم تعديلاً إلى أشكال من السلوك السوي وذلك باستخدام أنواعاً مناسبة من الأطعمة والدمى. (Friman, P. & Altman, K., 1990, 249-254)

(٢) العدوان: Aggression

فالعدوان، وخاصة إيذاء الذات يُعتبر من أكثر المشكلات التي تصدر عن المعاقين فكرياً، والتي تواجه الآباء والعلماء في مؤسسات الإعاقة الفكرية، إذ أنه يشكل خطراً على المجتمع، كما أنه يستنزف قسراً من الوقت، والجهد لترويضهم (Allen, 2000, 41-57)؛ إذ يؤكد ويلر، وآخرون Wheeler, et al. على أهمية استخدام علم التحليل التركيبي، والبنائي Structural Analysis لأهم المتغيرات، والعوامل وراء السلوك العدواني، وفعاليته الكبرى في الالتزام بالمهام، أو السلوكيات المرغوبة، وتعديل السلوكيات غير المرغوبة كإيذاء الذات، وذلك بتحديد كنهات يرمى بتنفيذها داخل الفصل الدراسي. (Wheeler, et al., 2002, 391-398)

(٣) الجمود: Rigidity

يتم سلوك المعاق فكرياً أيضاً بالجمود فكثيراً ما يُظهر ميلاً إلى القيام بالأعمال الروتينية على نحو متكرر.. ويرى كثير من الباحثين أن الجمود سمة مميزة لحالات الإعاقة، فقد لوحظ أن هؤلاء الأفراد يخضعون في سلوك متكرر، ومقلوب (ذا أشكال محددة)، وأنهم يطرون ارتباطات مجته مع أشخاص معينة، ويؤكد كريتير، وآخرون

Kreitler, et al. على ارتفاع مستوي أدائهم على الاحتمالات السهلة، واليسيرة في تكوينها وبندوها، بينما يقل أدائهم بالنسبة للأخرى الأكثر صعوبة مقارنةً بالمعاقين، ويبدوا سلوكهم أكثر جموداً. (Kreitler, et al., 1990, 550-562)

(٤) النشاط الزائد: Hyperactivity

يتصف الأطفال المعاقون فكرياً الذين يعانون تلفاً في الجهاز العصبي المركزي لا يكون الحركة المستمرة، ولا يمكنهم الاستقرار في مكان دون غيره (عبد السلام عبدالغفار، يوسف الشيخ، ١٩٨٥، ٦١) فقد أوضحت الدراسة التي أجراها بيارسون، وآخرون Pearson, et al. (٢٠٠٠) على المعاقين فكرياً أن لديهم كثيراً من أعراض الاكتئاب، والتلق الصراخ (الخلاف) الأسري Family Conflict، والنشاط الزائد في مواجهة متطلبات الكفاءة الاجتماعية، والمشكلات الأكاديمية.

(٥) القلق: Anxiety

ويقتر صالحي هارون أن هؤلاء الأطفال يشعرون بالقلق نظراً لانخفاض قدراتهم على التحصيل، ويصابون بالإحباط نتيجة تعرضهم المستمر لمواقف الفشل مما يؤدي إلى نوع من الشعور بعدم الكفاءة لديهم كما أن عدم قدرتهم على التعبير عن حاجاتهم وعدم قدرتهم على الاتصال بالآخرين يجعلهم أكثر عرضة للشعور بالإحباط وإن هذا الإحباط يرتبط لديهم دائماً بالعدوان الذي لا يتجه غالباً نحو الذات أو الآخرين ولكنه يهدف إلى جذب انتباه الآخرين إليه (صالحي هارون، ١٩٨٥، ٣٢-٣٤).

ومن ثم يلجأ المعاقون فكرياً إلى الحيل الدفاعية التي تمكنهم من مواجهة التهديد، والسيطرة على المواقف بطريقة الخاصة، ومن أكثر الحيل الدفاعية شيوعاً، والتي يتجه إليها المعاق فكرياً هي: الإنكار، والنكوص، والإسقاط، والتوحد. (سبي أمين، ١٩٩٩، ٢١).

(٦) التردد: Frequency

قد يُظهر المعاق فكرياً تردداً عند البدء في عمل جديد، أو عند الانتقال من خطوة إلى أخرى في بعض الأعمال التي يقوم بها.. ويؤكد (عبد السلام عبدالغفار، ويوسف

الشيخ، ١٩٨٥، ٧١) علي أن سلوك المعاقين فكريا يتميز بالتردد، والتكرار، ومن الصعب أن نحصل على استجابة منهم إلا بعد أن نشعرهم بالأمن، والطمأنينة.

(٧) عدم الثبات الانفعالي : Emotional Unstability

يُصنف المعاقون فكريا بحسب النمو الانفعالي إلى فئتين : أحدهما فئة " مستقرة انفعالياً " حصة للمشتر، متعاطفة، ومطبعة، ولا تؤذي غيرها، وفئة " غير مستقرة انفعالياً " كثيرة الحركة تفضي لأسباب بسيطة، وتتناهبها نوبات هياج يصعب السيطرة عليها وهي متقلبة المزاج؛ فأحياناً تكون هادئة مسلمة القيادة، وأحياناً أخرى تكون شرسة تؤذي نفسها وغيرها، وهذه الفئة الأخيرة تحتاج لمزيد من الرعاية والاحترام. (كمال مرسي، ١٩٩٦، ٢٤٦ - ٢٤٧)

ويشير (عبد العظيم مرسي، ١٩٩١، ٤٦) إلى أن المعاق فكريا ينصف بعدم القدرة علي ضبط انفعالاته، فهو ينصف بالبلادة وعدم الاكتراث، وعدم التحكم في انفعالاته، والانفجار للتفاني، ويحتل أن تظهر الانحرافات السلوكية بين المعاقين فكريا أكثر من أقرانهم الأسوياء، ويطلق (عبد المطلب القرطبي، ١٩٩٦، ٢٢٣) مع الرأي السابق ويضيف أنهم عادة ما يظهرون انفعالات غير ثابتة، ومضطربة، ومتغيرة من وقت لآخر، إذ يميلون إلى التبدل الانفعالي، ويبدون اللامبالاة بما حولهم، كما يتسمون بالاندفاعية.

(٨) اضطراب مفهوم الذات : Self-Concept Disorder

يقصد بمفهوم الذات أنه : " الحاصل الكلي الناتج عن كل الخصائص التي يعزوها الفرد إلى نفسه، والقيم الموجبة، والقيم السلبية التي يربطها مع هذه الخصائص "، وعلي الرغم من اختلاف العلماء، والباحثين حول مفهوم الذات لدى المعاق فكريا، إلا أنه في الواقع أن إدراكه للتفريق لذاته يكون سلبياً، ويرتبط بكمية الوقت التي يقضيها داخل الفصل الدراسي. (Wigle, S. & DeMoulin, D., 1999, 27-32)

ويضيف جونسون Johnson (١٩٩٥) أن مفهوم الذات لدى المعاق فكريا يكون أكثر سلبية، ولديه درجة عالية من الخوف، لأنه يشعر بأنه غير مقبول من أقرانه العاديين، ويرجع ذلك لأنه يتعرض لخبرات للفشل، والإحباط في البيت، والمدرسة أكثر

من قرونه العادي، بالإضافة إلى شعور المعاق فكريا بالدونية، وعدم الكفاءة، وعدم الرضا عن ذاته. (كمال مرسي، ١٩٩٦، ٢٨٩)

رابعاً: الخصائص الشخصية والاجتماعية : Personal & Social

يؤكد (دايفسون، ولييل Davison, G. & Neale, J., ١٩٩٤، ٤٦١) علي أن الأطفال المعاقون فكريا لديهم نقصاً واضحاً في المهارات الاجتماعية، مما يؤثر علي مشاركتهم في العمل الجماعي مع أقرانهم، وصعوبة تكوين علاقات الصداقة مع الآخرين والصداقات معهم؛ نتيجة للصعوبة في التواصل الاجتماعي مع الآخرين، وضعف المهارات اللغوية اللازمة لإتمام هذا التواصل بصورة سليمة ومقبولة.

عرف البعض الإعاقة الفكرية بأنها حالة عدم اكتمال النمو العقلي بدرجة تجعل الفرد عاجزاً عن موازنة نفسه مع البيئة ومع الأفراد العاديين بصورة تجعله دليماً في حاجة إلى رعاية وحماية خارجية. ولهذا فقد وصفوا المعاق فكريا بأنه غير كفء اجتماعياً ومهينياً ولا يستطيع أن يدبر شؤنه، وهناك بعض الاضطرابات النفسية التي قد تصاحب الاعاقة الفكرية مثل القلق أو الانطواء أو العدوان أو شروذ الذهن أو للتصور الخيالي غير العادي (ليمان كاشف، ١٩٨٩، ٤٨-٤٩).

كما يرى (فاروق الروسان، ١٩٩٩، ٥٦-٦١) أن مشكلات السلوك التكيفي لدى المعاقين فكريا تزداد في درجة حداثتها وزيادة طرية مع درجة الإعاقة الفكرية وشخصيتها، وهذه السلوكيات تقلل من درجة تقبل الآخرين لهؤلاء الأطفال؛ ولذا نجد حاجتهم للتقبل الاجتماعي كنتيجة للحرمان الاجتماعي الذي يعيشون فيه.

يترقب على الاتجاهات السلبية المجتمعية نحو المعوقين عقلياً مظاهر سلبية عدم وجود الدافع للإنجاز، وكذا القيام ببعض أنواع السلوك التي تدل على عدم تكيف هؤلاء الأطفال، ومن أمثلة ذلك مظاهر عدم التضيغ والانحرافات السلوكية المختلفة كالكتب والسرقة والحرمان والتعطيل وثورات الغضب والانسحاب والانطواء والعزلة عن الجماعة (محمد عبدالمؤمن، ١٩٩٣، ٧٧).

استخدامات نظريات التعلم في الإعاقة الفكرية

وتقوم الباحثة بعرض مبسط لبعض نظريات التعلم التي يمكن الاستفادة منها في الدراسة الحالية

(أ) النظرية السلوكية الإجرائية : *Operant Behaviourism*

يعتبر سكنر (*F.B. Skinner*) عالم النفس الأمريكي، من الرواد في مجال علم النفس وخاصة في مجال التعلم، وإليه يعود الفضل في وضع أسس النظرية السلوكية الإجرائية (*The operant Behaviorism Theory*) فهو يعرف السلوك الإجرائي على أنه ذلك السلوك أو الاستجابات التي تصدر عن الكائن الحي نتيجة تفاعله مع البيئة من حوله دون التركيز على مثير محدد أو مثيرات محددة (فاروق الروسان، ١٩٩٩، ٣٥٨-٣٥٩). ويؤكد سكنر على أن هناك هدف أساسي لعلم النفس وهو التنبؤ والسيطرة على السلوك المستقبلي (محمد السيد، ١٩٩٨، ٥٣٤).

ومما يميز سكنر في التعلم هو تركيزه على السلوك الإجرائي وما يتبعه من مثيرات معززة تعمل على تقوية أو إضعاف العلاقة بين السلوك الإجرائي (الاستجابة) والمعززات سواء كانت إيجابية أم سلبية.

وعلى ذلك فقد حدد سكنر الإطار العام لنظريته ولتي تركز على الاستجابات وما يليها من معززات. فهي تنص على :

'يقوى احتمال ظهور الاستجابة الإجرائية إذا تبعت بالمعززات الإيجابية في حين يضعف ظهور الاستجابة الإجرائية إذا تبعت بأي شكل من أشكال العقاب (فاروق الروسان، ٢٠٠٣، ٣٦٠).

المفاهيم الأساسية في نظرية السلوك الإجرائي :

أولاً: التعزيز (التدعيم): *Reinforcement*

كل حدث يمكن أن يعقب استجابة ما ويزيد من احتمال (أو معدل) حدوثها يسمى معززا *Reinforcer*. وتنقسم المعززات إلى نوعين أساسيين هما:

١. المعززات الموجبة : *Positive Reinforcers*

وهي المعززات التي تمد الفرد بما يبحث في نفسه السرور بعد كل سلوك أو استجابة، وتنقسم إلى :

أ. معززات أولية موجبة: *Primary positive reinforcers* كالطعام والشراب ومزيلات الألم.

ب. معززات ثانوية موجبة *secondary positive reinforcers* مثل المدح - الاهتمام - التلاحم الجسدي وتعبيرات الوجه كالابتسام (محمد السيد، ١٩٩٨، ٥٤٠).

ويستخدم التعزيز بأنواعه مع المعانين فكريا بشكل هام وواضح من أجل تعديل سلوكهم وتنمية السلوكيات المرغوب فيها وبما يتفق مع السلوك المراد تقويته أو أطفاله .

٢. المعززات السالبة : *Negative reinforcers*

في حين يقدم للكائن الحي في حالة التعزيز الإيجابي شيء ما يرغبه، إلا أنه في حالة التعزيز السلبى يتم استبعاد شيء ما لا يرغبه وتنقسم المعززات السلبية إلى نوعين أيضا:

أ. معززات أولية سلبية *Primary negative reinforcers* : وتتضمن أي استجابة تزيد أو تخفض المثيرات غير المرغوبة التي توقع أي نوع من الأذى أو الضرر بالكائن العضوى ويترتب على ذلك زيادة السلوك كالأصوات المرتفعة أو الضوء الساطع أو الصدمات الكهربائية. ويسمى هذا النوع من التعزيز أحيانا بالهروب العارض *escape contingency* حيث أن استجابة للكائن العضوى تسمح له بالهرب من الموقف المنفر أو للمكروه.

ب. معززات ثانوية سلبية *Secondary negative reinforcers*: كل مثير طبيعي يقترن بشكل ثابت مع معزز لولى سلبى يتحول إلى معزز ثانوى سالب سوف يجعل العضو يكافح من أجل الهرب منه كما يفعل في حالة التعزيز الأولى السالب. ومن أمثلة المعززات الثانوية السلبية ممارسة سلوك اللعب أثناء الوقت الحر الذي يمنحه المدرس لطالب أحسن الإجابة على سؤاله أثناء الحصص (فاروق الروسان، ٢٠٠٣، ٣٦٢).

ثانياً. العقاب: Punishment

يتضمن للعقاب إزالة معزز موجب أو إضافة معزز سالب.

أنواع العقاب :

١. العقاب الإيجابي :

وهو كل إضافة لشيء غير مرغوب أو مؤلم يتعرض له الكائن العضوي بعد إتيانه استجابة ما على أمل أن يترتب على ذلك امتعاض هذه الاستجابة أو توقفها كلية وينقسم إلى:

أ. العقاب الإيجابي المادي: وهو كل ما يعرض حياة الكائن العضوي لخطر كالضرب أو الصدمات الكهربائية والعمل الشاق المتواصل كما في أعمال السخرة وأحكام الأشغال الشاقة التي تصدر على السجين أو غيرها.

ب. العقاب الإيجابي المعنوي: وهو العقاب الذي يرتبط عادة بالعقاب الإيجابي الأولي في الصغر عادة كالسب واللوم والتوبيخ. (محمد السيد، ١٩٩٨، ٩٤).

٢. العقاب السلبي:

وهو كل استبعاد لشيء سار أو مرغوب يتعرض له الكائن العضوي بعد إتيانه استجابة ما على أمل أن يترتب على هذا العقاب امتعاض الاستجابة أو توقفها وينقسم إلى:

أ. العقاب السلبي المادي: كالجوع والعطش.

ب. العقاب السلبي المعنوي: كالحرمان من مشاهدة التليفزيون أو برنامج محبوب له.

ونظراً لخطورة هذه الإجراءات وخاصة مع المعاقين فكرياً، فإنها لا تطبق إلا في الحالات التي تبيد حياة العميل أو حياة الآخرين مثل (إبداء الذات) (لويس مليكه، ١٩٩٨، ١٧٥).

ثالثاً: التشكيل: Shaping

يقصد به الانتقال في خطوات غير متتالية حتى نصل إلى الأداء المطلوب (محمد السيد، ١٩٩٨، ٥٤).

وتشكيل السلوك يتكون من :

١. للتقريب المتتالي: حيث يستخدم لتعليم وحدة مفردة من السلوك، يعني تدعيم السلوك الذي يجعل الطفل يقترب أكثر فأكثر من السلوك المطلوب بطريقة خطوة خطوة (صلاح عبدالقادر، ١٩٨٥، ٧٠).

٢. عملية التسلسل: تستخدم لوصل عدة وحدات من السلوك معا في خطوات متتالية أي خطوة بخطوة، فالسلسلة تستخدم لتعلم عدد من السلوكيات التي تربط معا لتكمل المهارة، حيث يدرب الفرد على المهمة، مثل مهارة ارتداء الملابس على خطوتين، مبتدئين بالأسهل مع وجود التدعيم (كلارك، ١٩٨٢، ١٤١٨ محروس الشناوي، ٢٠٠٢، ٢١).

رابعاً: الحث: Prompts

يعنى مساعدة الطفل على القيام بفعل وتوجيهه خلال ذلك ثم تدعيمه بحيث يصبح أكثر عزيمة على محاولة الفعل بنفسه وهناك أنواع مختلفة من الحث: الحث اللفظي، الحث من خلال الإيماءات، الحث الفيزيقي (لويس مليكه، ١٩٩٨، ٢٠).

خاصة: تقديم العون والمساعدة (التقنين): prompting/Cueing

فلمساعدة الطفل على أداء عمل أو نشاط معين بالأسلوب الصحيح، يمكن للمدرب تقديم العون الجزئي أو الكلي أو القيام بنفسه بأداء العمل أو النشاط مرة أو أكثر أمام الطفل لمساعدته على تقييم طريقة الأداء أو قد يعتمد فقط على تقديم توجيهاته بشكل نظري (لفظي فقط) ثم يطلب من الطفل أدائه بنفسه (عثمان ليبي، ٢٠٠٢، ٣).

خاصة: التكليف بمهام سلوكية (الواجبات المنزلية):

يتم تكليف الطفل (المعاق فكرياً) القيام بمهام سلوكية معينة تهدف إلى تعلم المهارات الاستقلالية والمنزلية والاقتصادية، ويلاحظ أن يشارك في ذلك أولياء الأمور بحيث

تكتسب الأم مهارات ومعارف وأفكار في التعامل مع طفلها (أمال عبد المنعم، ٢٠٠٣، ٦٨).

من خلال ما سبق يتضح للباحثة أن النظرية الإجرائية تعتبر النظرية الأكثر استعمالاً في ميدان تعديل سلوك الأطفال المعاقين فكرياً، وهذه النظرية تفسر الإعاقة الفكرية على أنها ظاهرة تمثل نقصاً في التعلم والخبرة، وبالتالي يلعب التعزيز دوراً هاماً في تعديل سلوك الأطفال المعاقين فكرياً وهكذا تزداد لديهم فرص التعلم والخبرة.

وتظهر إفادة مجال رعاية المعاقين فكرياً من هذه النظرية في تطبيق الأسس التي يستند عليها الإشراف الإجرائي في المواقف التعليمية والاجتماعية، بهدف تقوية وتثبيت السلوك المرغوب فيه أو إضعاف السلوك الغير المرغوب فيه.

وسوف تستفيد الباحثة من هذه النظرية في تعلم الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم بعض المهارات الحياتية "الاستقلالية، الاقتصادية، المنزلية" ومحاولة اكتسابها وتثبيتها بشكل ميسر وذلك من خلال فنيات هذه النظرية وهي المعززات المقدمة لهم وتشجيعهم من خلال المكافآت حتى تصل إلى السلوك المرغوب فيه وتستخدم في ذلك معظم أنواع التعزيز سواء اللفظي (كالمديح) أو مادي مثل (الحلوى، اللعب) وذلك قبل وأثناء وبعد تنفيذ البرنامج. ومع استخدام أسلوب العقاب البسيط في بعض المواقف للحد من السلوكيات الغير مرغوب فيها.

٢. نظرية التعلم الاجتماعي : Social Learning Theories

يمثل الإطار النظري لهذه النظرية في حدوث التعلم لتغير في الأداء نتيجة لملاحظة سلوك الآخرين وتقليدهم والاقتداء بهم. ويرى بانديورا Bandore (١٩٨٦) أن هناك حتمية تبادلية بين التفاعلات مع الآخرين والأحداث البيئية التي تمر بنا والتي ينتج منها سلوك الأفراد.

ولهذا ظهرت مصطلحات تعبر عن هذا النوع من التعلم مثل التعليم بالتقليد Learning by initiation والتعلم بالنمذجة Learning by modeling، والتعلم بالملاحظة Learning by observation. ومما يدل على ذلك تعلم الأطفال والكبار لكثير من السلوكيات بواسطة هذه الطريقة وخاصة في المواقف السهلة والصعبة على حد

سواء بل قد تبدو فعالية هذه الطريقة أكبر من التعلم الإجرائي أيضاً (فلروق الروسان، ٢٠٠٣، ٣٦٨).

وهناك أربع عمليات تحكم التعلم الاجتماعي كما يصفها بانديورا:

١. عمليات الأداء الحركي للسلوك (الاسترجاع): هي العمليات الحركية فالمهارات لن تؤدي من خلال الملاحظة بمفردها ولا من خلال المحاولات والأخطاء ولكن تؤدي من خلال عملية الممارسة ثم للقيام بعمل تغذية مرتدة لهذا الأداء لكي يتم علاج للقصور في بعض جوانب السلوك وتكرار الممارسة حتى يتم التعلم وهذا ما يسمى بلعب الدور والتغذية المرتدة (أحمد منولى، ١٩٩٣، ٤٥-٤٦).

٢. عمليات الدافعية: فمن المحتمل أن تنطفي الاستجابات المتعلمة عن طريق الملاحظة إذا لم يتم تدعيمها أو إذا تم عقابها فلا بد أن توافر شروط باعثة مناسبة حتى يمكن أداء الاستجابة المتعلمة (طلعت منصور، ٢٠٠١، ٢٤٤).

٣. عمليات الانتباه: ويرى بانديورا أن الأشخاص لا يستطيعون التعلم بالملاحظة إذا لم ينتبهوا للنموذج السلوكي ومن ناحية أخرى فإن النموذج لابد أن يكون مؤثراً على الشخص للملاحظة حتى ينتبه لسلوكه وحتى يتوفر قدر من درجة انخراط للمثيرات للتوجيه كي يتم التعلم.

٤. عمليات الحفظ: وتتلخص في انتباه الشخص للمعلومات المناسبة الخاصة بالسلوك النموذج واستطاعته أن يفهم جرائبها، فإنه يحتاج أيضاً أن يكون قادراً على تذكر المادة التي استقبلتها حواسه سمعياً أو بصرياً أو كليهما. ويساعد اقتران الجوانب البصرية مع الجوانب السمعية، وكذلك تكرار المعلومات على حفظ المادة المتعلمة وتذكرها (سبير كمل، ٢٠٠٣، ٢٨٣).

لذلك تلعب النمذجة دوراً هاماً في مجال العلاج السلوكي، وهي تعلم عن طريق الملاحظة، وهي تصلح في التعليم الفردي والجماعي، وتزداد فاعليتها لحث الأطفال المعاقين فكرياً على أداء السلوك المطلوب (فيوليت إبراهيم، ١٩٩٢، ٨٠).

يرتبط بمصطلح النمذجة مصطلحان هما :

التقليد Imitation ، التعلم بالملاحظة Learning by observation

وينكر لويس مليكة (١٩٩٨، ٢٢-٤٣) أن للمدرب يجب أن يقوم بنمذجة الفعل، المدرب من الطفل المعاق فكريا تقليده، ثم يحث الطفل على القيام به، ويدعمه لاستجابته المسنحة، وبالتكرير حين يكون أكثر استعدادا للقيام بالفعل النمذج، فإتينا نقل من الحث إلى أن يقلد الطفل تماما النموذج دون حث، ونبدأ بتعليمه كيف يقلد، ويكرر الأداء.

ويستخدم مصطلح النمذجة ليشير إلى سلوك الفرد الذي نلاحظه أي الذي يعمل كنموذج أما التقليد فإنه يدل على سلوك المتعلم الذي يلاحظ سلوكا معينا ويقوم بتقليده وهو يعكس الأداء (محروس الشناوي، محمد السيد، ١٩٩٨، ١٥٥).

وبالطبع فإن التعلم بالملاحظة يعتبر أمرا حيويا في التكريب على بعض المهارات والمهام، فليس من المعقول أن يسمح لطبيب تحت التكريب أن يتعلم الجراحة من خلال الخبرة الشخصية أو المحاولة والخطأ، وكذلك لا يمكن أن نعلم طفلا السباحة بأن نتركه يسبح في الماء بمفرده.... لابد إذن أن يسبق الممارسة نوع من التعلم المبني على المشاهدة (محروس الشناوي، ١٩٩٣، ٣٨٦).

ويمكن القول أن الأطفال المعاقين فكريا يتأثرون بما يشاهدونه من سلوكيات الآخرين على النحو الذي يتأثر به الأسوياء، وقد أظهرت بعض الدراسات التي أجريت على الأطفال المعاقين فكريا المقيمين في معاهد أنهم يتكلمون الجوانب الثقافية التي لاحظوها قبل دخولهم إلى المعهد فيما يتعلق بارتداء الملابس، واللغة وبعض المهارات المنزلية وبما أن طريقة النمذجة تعمل على تسهيل تعلم أشكال السلوك الجديدة لدى الطفل المعاق فكريا، فينبغي على المدرسين أن يلقوا الانتباه للطلاب الذين يظهرون سلوكيات مرغوبة وأن يتخذوا منهم نماذج لباقي الطلاب في حجرة الدراسة، ويمكن أن يستخدم المعلم أسلوب النمذجة بأن يقول مثلا "أنا أحب طريقة خالد في العمل بهدوء" (محروس الشناوي، ١٩٩٧، ٣٨٨) وتعمل هذه الطريقة على تنظية عددا كبيرا من المهارات المتعلمة والضرورية لدى المعاقين فكريا كمهارات الحياة اليومية مثل مهارات تناول الطعام، والشراب، والنظافة الشخصية، وارتداء الملابس، ومهارات السلامة مثل قطع الطريق واستخدام وسائل المواصلات كالسيارات والحافلات، ومهارات استخدام الأدوات المنزلية وغير ذلك من المهارات (فاروق التروسان، ٢٠٠٣، ٢٧٠).

أنواع النمذجة :

النمذجة المباشرة أو الصريحة :

وهي اقتداء الطفل بشخص واقعي أمامه، يقلد سلوكه مثل تقليد الطفل لأبيه أو لأمه أو معلمه، وكلما كانت العلاقة طيبة بين المتعلم والنموذج كانت عملية الاقتداء مثمرة (علاء الدين كفاقي، ١٩٩٩، ٢٨٧).

النمذجة الرمزية :

مثل التسجيلات، الكتب، النشرات الإرشادية وذلك في حالة تسفر نموذج حسي (إيباب البيلاوي، أشرف عبدالحמיד، ٢٠٠٢، ١٦٤).

النمذجة الضمنية (التخيلية) : Covert modeling

تقوم النمذجة في هذه الحالة على أساس أن يتخيل الطفل نماذج تقوم بالسلوكيات التي يود المرشد ليذا العميل أن يقوم بها، وبذلك فإن مساعدة المرشد (الطفل) على تخيل سلسلة من الأحداث يمكن أن تؤدي وظيفة النمذجة الصريحة (محروس الشناوي، السيد عبدالرحمن، ١٩٩٨، ١٦٠).

للمنمجة بالمشاركة : Participant modeling

وهي عرض السلوك من جانب نموذج Model، وكذلك قيام المتعلم أو المرشد بأداء هذا السلوك مع مساعدته بتوجيهات وإرشادات تقوية من جانب المرشد أو المعلم (محروس الشناوي، ١٩٩٧، ٣١٠).

العوامل المؤثرة على كفاءة النمذجة :

ما يتصل بالمكرب، فرغم أن سلوك الاقتداء يعد سلوكا بسيطا إلا أن هذا السلوك يتضمن بعض العمليات وهي الانتباه Attention وهي تهيئة الفرد للملاحظة والتقليد والاحتفاظ Retention هو لاحتفاظ المتعلم بتمثيل رمز للحث إعادة الإنتاج الحركي (التقليد) Moto reproduction وهي أن يكون المتعلم قادرا على القيام بالسلوك. الدافعية Motivation حيث يجب أن يكون لدى المتعلم دافعية لتقليد السلوك. لأن لعدم الدافعية يؤدي إلى الفشل (علاء الدين كفاقي، ١٩٩٩، ٢٨٧).

ومن بين العمليات الأربع السابقة، فإن الانتباه والاحتفاظ يختصان بالاكسليب، في حين أن الإنتاج أو الاستدعاء الحركي والدافعية يختصان بشكل رئيسي بالأداء علماً بأن العمليات الأربع تخص المسترشد (الطفل) في المقام الأول (محمد سنعان، ٢٠٠١، ٢٤١).

من خلال ما سبق يتضح للباحثة أن نظرية التعلم بالنمجة أو التقليد تعتبر من بين النظريات التي شاع استخدامها في ميدان الإعاقة العقلية، ويعود السبب في ذلك إلى تعلم الكثير من أشكال السلوك من طرف المعاقين فكرياً عن طريق التقليد سواء كانت سلوكيات غير مرغوب فيها، للمعاق فكرياً حيث تعمل على نبذة وعزله عن الآخرين وهذا ما يؤدي بالطفل إلى إصدار ردة فعل انفعالية كالعدوان والصراخ، وفي بعض الأحيان قد تلجأ الأسرة إلى وضع الطفل في إحدى المؤسسات الداخلية لكي يتقن من تقل عنه عليها، وهذا ما يؤثر سلباً على علاقاته الاجتماعية ونموه العقلي.

وتستفيد الباحثة من نظرية التعلم الاجتماعي (الباندورا) في القيام بالأعمال السلوكية المرغوب فيها أمام الأطفال وذلك باستخدام مسرح العرائس (المسكات/الأقنعة) وتشجيعهم على ملاحظة تلك السلوكيات ومحاولة تقليدها وتعلمها بشكل جيد مما ينعكس أثره على سلوكياتهم مع الآخرين بشكل إيجابي.

وهذا ما أوضحته دراسة (بائيرمان وآخرون، ١٩٩١) الذي استخدم للنمجة، الحدث التتابعي في التدريب على مهارات الخروج من المنزل عند سماع انذار الحريق لدى فئة المعاقين فكرياً ودراسة (سحر فهمي، ٢٠٠٢) التي استخدمت أنشطة التربية الفنية لتعلم اللغة العربية للمعاقين فكرياً كذلك يتضح أثر هذه النظرية بشكل إيجابي في الدراسات التي استخدمت مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة في تعديل سلوك الأطفال للمعاقين فكرياً واكتسابهم بعض المهارات الحياتية المختلفة مثل دراسة (مديحة محمد، ١٩٩٧) التي أعطت مثالاً لمصورة البطل المقدمة لطفل ما قبل المدرسة، ودراسة (ملوك المونت وآخرون، ٢٠٠١) التي أوضحت توظيف المسرحيات لاكتساب الأطفال للصغار بعض المهارات الأساسية التي تساعدهم على المحافظة على الأمن.

حيث تعتبر المسرحيات بالاستعانة بالعرائس المختلفة الأنواع خير نموذج يقدم للأطفال بشكل سهل ومحبب لهم، كما في دراسة (نيفين رشدي، ٢٠٠٤) التي استهدفت

مسرحاً للمناهج باستخدام العرائس في محاولة لتحصين المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل وزيادة التحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

ودراسة (المساء ابوالفتوح، ٢٠٠٨) التي استخدمت مسرح العرائس بأشكاله المختلفة في اكتساب المعاقين فكرياً بعض المهارات الحسية مثل مهارة التمييز السمعي والبصري - ومهارة الربط بين الأصوات المسموعة والمرئية.

ومن خلال ذلك العرض توصلت الباحثة إلى أهمية نظريتي السلوك الإجرائي والتعلم الاجتماعي في الدراسة الحالية والاستفادة من فتياتها بشكل كبير في تنمية بعض المهارات الحياتية (الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية) لدى الأطفال المعاقين فكرياً مستخدمة نموذج محبب للأطفال وهو أشر فعال إلا وهو مسرح العرائس المتمثل في مسرح الأقنعة أو المسكات بأشكالها ومربلاتها المختلفة بما يتفق والنصوص المسرحية التي تتناسب مع المهارات الحياتية المستهدفة بالدراسة.

وهذا ما سوف تستعرضه الباحثة خلال المتغير الثاني للدراسة وهو

ثانياً: مسرح العرائس : *Puppet Theater* (أ) مسرح الطفل:

تعتبر دراما الطفل *Child Drama* أحد أهم أنواع الدراما، وهي شكل من أشكال الفن في ذاته، ويعتبر مسرح الطفل أحد أشكال دراما الطفل الميمية. وهناك تمييز بين الدراما والمسرح، فالدراما تعني (النص المكتوب) أما المسرح فيعني عملية (العرض) ولا يوجد مصطلح يغطي الاثنين معاً (مارتن كارلسون، ١٩٩٧، ٧).

أهمية المسرح للطفل:

مع تطور العلوم والدراسات السيكولوجية ظهرت أهمية المسرح في نمو الطفل جسمياً وعقلياً واجتماعياً، ولزاد اهتمام المسؤولين والمربين بنشاط المسرح من خلال ربطة باللعب التلقائي والمخطط، كوسيط هام وأساسي للنمو المتكامل للشخصية.

ولذلك دعت اليونسكو إلى ضرورة الاهتمام به، وهناك العديد من البلدان تدعاه داعياً ومعنوياً باعتباره مكملاً لبناء الطفولة الصحيحة. ذلك لإيمان الجميع بأنه أحد

الوسائط الفاعلة في بناء شخصية الطفل، وتنمية قدراته عقلياً وعاطفياً وجمالياً ولغوياً وثقافياً... وإعداده ليكون طاقة خلاقة منتجة.

وهو إحدى أدوات تشكيل ثقافة الطفل حيث يتلقى الطفل بلغة محببة القيم الأفكار بسهولة ويسر.

وهذا الدور، وتلك الأهمية ترتكز على العديد من النظريات النفسية التي أكدت أهمية دور الواقع الثقافي المحيط بالطفل، حيث أن بناء الشخصية وتكوين النكاه والقدرات العقلية إنما هو انعكاس للواقع الثقافي المحيط بهم. كما أن حاجة الطفل إلى التعبير الأدبي وقدرته على التخوق قدرات يمكن أن يكتسبها الطفل.

ويضيف فاير تيسيو كاسانيلى أن لعبة المسرح تعتبر هي الوعاء الذي تصب فيه كل التجارب والخبرات التي يعيشها الطفل، فالشخصيات وحكاياتها في النهاية تتحول إلى أطراف قصص مشتركة تربط بينهما (فاير تيسيو كاسانيلى، ١٩٩٠، ١٠١).

والمسرح يساعد على تنمية الطفل في عدة جوانب وإكسابه العديد من المهارات والقدرات فلم يعد المسرح وسيلة للتسلية والترفيه فحسب، بل أصبح وسيلة فعالة للتعليم ونشر الأفكار وصار يستخدم كأداة فعالة في مساعدة المعلمين في تدريس كثير من المواد العلمية ونقلها إلى الأطفال بأسلوب بسيط ومشوق بما يعود بالنفع والفائدة على الأطفال في مراحل طفولتهم المختلفة (عبد المجيد شكري، ٢٠٠٤، ٧).

لقد أظهرت الدراسات الحديثة أن مشاهدة الأطفال للمسرح واستخدامهم لحواسهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور، وبدون هذا الاستخدام يحاق التعلم والنمو.

أهداف مسرح الطفل

١- مسرح الأطفال لم يعد مجرد نشاط ترفيهي أو للتسلية فقط، فبالإضافة لانتشاره وضرورته فقط اكتسب أهمية كبرى حيث يتعلق وجوده بالطفولة السوية (حمدي الجابري، ٢٠٠٢، ١٦).

٢- يلعب مسرح الطفل دوراً بارزاً في تكوين شخصية الطفل وجعله فرداً قائماً بذاته يعكس شخصية مستقلة لها مقوماتها المنفردة والقادرة على إقامة علاقات متكافئة مع الآخرين (فاير تيسيو كاسانيلى، ١٩٩٠، ٣).

٣- إن حضور الطفل إلى المسرح يمكن أن يخلصه من بعض المشاكل النفسية البسيطة، مثل "الشعور بالذنب، القهر أو الخوف" مع ترسيخ الانتماء وتقدير الذات (السيد نجم، ٢٠٠٣، ١٨).

٤- يشبع المسرح حاجة الطفل للحركة وحب المحاكاة.

٥- يساعد المسرح الطفل على الانتماء مع الآخرين والانفتاح على المجتمع مما يكسبه قيمة ملوكية وتربوية.

٦- يساعد على تخوق الدراما لدى الأطفال وتشجيعهم على المشاركة وإبداء الرأي في الديكور وصفات الشخصيات ومن هنا ينمو الحس النقدي لدى الأطفال.

٧- يمنح الطفل الثقة بالنفس والقوة على تحمل المسؤولية وخاصة إذا شارك الطفل في تمثيل دور ما، فيشعر بأنه مسئول عن أداء الدور بإتقان (أنفت عبد الكريم، ٢٠٠٣، ٦٣).

وظائف مسرح الطفل:

يحدد كمال الدين حسين (٢٠٠١، ٣٣) ثلاث وظائف أساسية لمسرح الطفل تتمثل في:

١- الوظيفة الحسية: وهي للوظيفة المسؤولة عن تحقيق المتعة الفنية من مشاهدة المسرح، وهي التي تعتمد على توظيف كافة العناصر الفنية التي تشكل لغات العرض المسرحي، وتخطب الحواس كمثيرات تتبع الاستجابة بالاستحسان.

٢- الوظيفة النفسية: وهي التي تتمثل في الانفعالات المختلفة، والتي قد تصل إلى أعلى درجات التوتر والقلق على البطل الذي أفتحم في صراع، ولا يتم تفرغ هذه الشحنة الانفعالية إلا بانتصار البطل في النهاية، وانتصار كل تلك القيم والأعراف التي توحد بها المشاهد ويؤمن بها، وانتصار البطل ينتصر المشاهد على العوائق الداخلية له، والتي يحلم بالانتصار عليها ليحقق الاتزان النفسي.

٣- الوظيفة التعليمية: وهي محصلة للوظيفتين السابقتين ويظهر هذا التعلم في تمثل سلوك البطل، والتوحد مع قيمه ومبادئه، والإيمان بما ينادي به من أفكار.

و كذلك يمكن للنشاط المسرحي أن يستثمر كمنشأ في التنشئة التربوية للطفل لإكسابه العديد من الصوابيات الاجتماعية والأخلاقية (Rump, Nan, 1996, 163).

خصائص مسرح الطفل:

- ينبغي أن يكون موضوع المسرحية مناسباً مع عمر الأطفال الذين كتبت لهم المسرحية وتلافياً لملل الأطفال يراعى أن يكون طول المسرحية المكتوبة للأطفال ما بين (٤٥-٧٥) دقيقة، وهذه الفسحة بين الزمنيين، إنما لتتناسب مع تفاوت أعمار الأطفال، فيحدد لكل فئة عمرية ما يناسبها من الزمن.
- يراعى أن يكون حبكة بسيطة.
- يراعى وضوح الشخصية، وتميزها، وتوفير عنصر الإقناع فيها.
- يراعى التسلسل الطبيعي للأحداث، كما يراعى عدم تكلف التنقل في الزمان والمكان.
- ينبغي أن يكون الحوار سهلاً ومفهوماً يخاطب الفئة العمرية بشكل طبيعي.
- يراعى أن تكون اللغة سليمة مبسطة قريبة من العامية، ليفهمها الطفل.
- ينبغي أن تكون الحركة مناسبة.
- يراعى الاهتمام بالحكاية الواضحة المشوقة.
- يراعى أن تكون البداية مشوقة، وأن تكون الخاتمة مريحة نفسياً، وأن تتخللها روح العكاسة.
- ينبغي أن تكون الحركة على المسرح طبيعية، وغير مصطنعة (نايف سليمان، ٢٠٠٥، ٢٣٤).

(٢) مسرح العرائس:

مسرح العرائس فن من الفنون التي رافقت الإنسان في تطوره وأخذت حقها من هذا التطور، حيث يوجد تلازم بين الطفل والدمية في حضارات الشعوب كافة التي صنعت على مختلف العصور من جميع المواد وبمختلف للقياسات والأشكال، والتي تثير عند الطفل التخيلات، وينشأ بينهما عالم سحر و خاص يكاد يعتبرها الطفل كائناتاً حياً سواء

كانت تمثل شخصاً لم حيواناً، فالطفل عندما يولد يبحث عن دمية ترافقه ومهما كان لون الإنسان وانتمائه ولغته فلا بد له من دمية صغيرة تكون بمنزلة الممرير له، وهنا يدخل دور مسرح العرائس في تنقيف الطفل وتنميته عن طريق الدمية فهو يستمتع منها أكثر مما يسمع من الكبار (زينب عبد المنعم، ٢٠٠٧، ١٥١).

إن العرائس فن قادر على أن يلعب الدور الأساسي في تكوين شخصية الطفل، ودعمه خلقياً وإنسانياً، وإثارة ملكاته وإبداعه في مراحل التعليم الأولى. فهو فن يبدأ حيث ينتهي قنات البشر، ويبدأ العالم العجيب للعروسة حيث كل شيء يتحرك وكل شيء يفهم ويتكلم ولا يمكن التنبؤ بما يحدث له أو فيه (سمير عبد الباقي، فاطمة المعدول، ٢٠٠٧، ٢٠-٢٣).

ومما سبق الإشارة إليه يمكن للباحثة أن تشير إلى عدد من التعريفات الخاصة بمسرح العرائس، والتي توضح مدى أهميتها للطفل بشكل عام والطفل المعاق فكرياً بشكل خاص وهي كما يلي:

تعريفات مسرح العرائس:

يعرف محمد صفار (١٩٩٣، ٥٠-٥١) بأن مسرح العرائس بأنه شكل من أشكال مسرح الطفل، وبينما يقوم الآميون بأدوارهم على خشبة المسرح البشري، فإن المؤديين هنا مخلوقات لها صفة الخيال الذي أنتجته فكرة المؤلف، وأضفت عليه جمالاً وإبهاراً لموهبة الصانع الفنان الذي أبدعها، وهي تستلهم عقل للطفل بحسب مهارة اللاعب الذي ينفذ حركتها وفقاً لخطة الإخراج.

كما يعرفه كل من أحمد اللقاني، وعلى الجمل (١٩٩٩، ٢١٦) بأنه نوع من أنواع التمثيل الذي يتم فيه الحركات بواسطة عرائس، ثم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات في بساطة لا تتوفر للتمثيل العادي، وتعتمد على الحركة أكثر من اعتمادها على الحوار اللفظي؛ الأمر الذي يناسب الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم، ويمكن أن تتناول بعض الموضوعات من المناهج الدراسية، ونعرضها بصورة مشوقة أيضاً ومحبة لهم.

وتؤكد انشراح المشرفي (٢٠٠٥) على ما قاله كمال الدين حسين (٢٠٠٢) من أن مسرح العرائس هو "المساحة التي تسمح بتحريك الشخص العرائسية المرتبطة بموقف درامي"، وذلك داخل إطار فني يتيح للمشاهدين مشاهدة العرائس في هذه المساحة (مساحة التحريك أو المسرح)، وفي نفس الوقت يسمح للاعب بالاختفاء التام عن المشاهدين لتحقيق الإيهام الكامل بواقع عالم العرائس، ذلك العالم الذي يبير الطفل والمشاهد (انشراح المشرفي، ١٥٨، ٢٠٠٥).

كما تعرفه أمل قاسم (٢٠٠٥، ٣٥) بأنه وسيلة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لطفل ما قبل المدرسة لإكسابه السلوكيات الاجتماعية والتي تساعده على التواصل مع الآخرين.

هناك خلط شائع بين لفظ العرائس والدمى فهناك من يقول مسرح الدمى ويقصد به مسرح العرائس. وسوف نقوم الباحثة بتوضيح الفرق بين النوعين من المرائس.

الفرق بين العروسة والدمية:

لنوع الأول "الدمية" وهي العروسة، التي يتم تصنيعها وتصميمها لتكون ثابتة لا تتحرك، وقد تستخدم لغرض مسرحي أو عقائدي أو لتسلية وهدوء الأطفال، مثل عرائس سعب النخيل أو العرائس القطنية والتي يفضل أن تطلق عليها لفظ دمية وترجمتها بالإنجليزية (Doll).

والنوع الثاني "العروسة المتحركة" وهي تلك العروسة التي تصمم بوحدة من الوسائل التي تساعد على تحريكها عن طريق لاعب من البشر يحركها إما من أعلى "الماريونيت" أو من أسفل "القفاز" وهي تستخدم عادة لتجسيد شخصية ما في موقف درامي وشبه درامي وتترجم بالإنجليزية (Puppet) ومنها: عرائس القفاز، العصا، خيال الظل، الأصابع، الخيوط "الماريونيت"... (كمال الدين حسين، ٢٠٠٣، ١٦).

وترى الباحثة أن العرائس (Puppet) هي مجسمات فنية يتحكم في حركتها شخص إما بيده أو عن طريق خيوط أو أسلاك أو عصا وقد تمثل هذه المجسمات (شخصاً- حيواناً- نباتاً- جماداً...) ويتنقص أحواراً في مسرحيات (هبة عبد الوهاب، ٢٠٠٧، ٥).

وسوف تستخدم الباحثة العروسة (Puppet) في دراستها وبرنامجها لما فيها من إثارة وحركة وممتعة وتشويق للطفل وبالأخص العروسة الماسك Mask. حيث يتفاعل الطفل للمعاق فكرياً معها.

الأهمية التربوية لمسرح العرائس:

يعتبر مسرح العرائس أحد أهم الوسائل التربوية الراقية والمؤثرة، لأنه يخاطب حواس الطفل المختلفة، التي تجعل له طبيعة مختلفة ولذلك فإن النوعية التربوية التي تتناسب معه هي التي تقوم على أساس تقديم خبرات تعليمية ترتبط باللعب والحرية والاكتشاف وحب الاستطلاع (جابر طلبة، ٢٠٠٢، ٣٠٦).

ويخلص كمال الدين حسين (٢٠٠٢، ٤١-٤٥) أهمية مسرح العرائس في النقاط التالية:

- ١- تلمي العرائس التفكير الإبداعي واستخدام الخيال لدى الطفل.
- ٢- تتيح الفرصة للأطفال لاختيار مواقف من الحياة.
- ٣- تساعد العرائس الأطفال على إدراك ذواتهم.
- ٤- تساعد العرائس على الكشف عن القلق الدفين، وإزالة التوتر.
- ٥- تساعد العرائس على تشخيص بعض عيوب النطق والاضطراب النفسي والاجتماعي.
- ٦- تتحمل العرائس نتائج السلوك الخاطي أو العفوي.
- ٧- تساعد على طول فترة الانتباه لدى الأطفال.
- ٨- تساعد العرائس في العملية التعليمية.
- ٩- تتيح العرائس فرصة العمل الجماعي ومشاركة الآخرين أفكارهم.
- ١٠- تقدم العرائس فرصاً عديدة لحل المشاكل بدلاً من التعامل النظري معها.
- ١١- تساهم العرائس بالعديد من الأساليب لتدعيم الوعي الذاتي.
- ١٢- تساعد العرائس على بناء صورة إيجابية للذات.
- ١٣- تساعد العرائس على تطوير المواهب الفنية والدرامية.

١٤- يكامل فن العرائس مع العديد من مجالات المنهج التعليمي.

١٥- تحقق العرائس المتعة وهي القيمة التي تحتاجها عادة في ثقافتنا.

كما يهدف مسرح العرائس لتحقيق التسلية والترفيه والمتعة، كما يُعد للتنقيف والتعلم، ونشر الأفكار، تنمية المهارات، يساعد في تدريس اللغة والعلوم الاجتماعية والسلوكية والتربوية (نايف سليمان، ٢٠٠٥، ٢٥١).

ومن المتوقع أن تتفق الدراسة الحالية مع هذه الأهداف حيث تهدف الدراسة إلى تنمية بعض المهارات الحياتية باستخدام برنامج لأنشطة مسرح العرائس للأطفال المعاقين فكرياً من أجل تحسين وتعديل سلوكياتهم، فهو برنامج تدريبي تتدرج قائم على تقنيات وتقنيات مسرح العرائس.

أنواع العرائس:

من المعروف أن للعرائس منها المتحرك ومنها الثابت وفيما يلي يمكن توضيح أنواع العرائس على النحو التالي:

- ١- عرائس اليد Hand Puppets
- ٢- عرائس القفاز Glove Puppets
- ٣- عرائس العصا Rod Puppets
- ٤- عرائس الإصبع Finger Puppets
- ٥- عرائس الماريونيت Marionette Puppets
- ٦- عرائس خيال الظل Shadow Puppets
- ٧- المسكات (الأقنعة) Masks

(١) عرائس اليد: Hand Puppets

تعتبر من أبسط أنواع العرائس وأسهلها من حيث صنعها وتحريكها وتتكون العروسة من رأس وجسم طويل من الثياب، وتكون الرأس على شكل كرة من البلاستيك أو علية صغيرة من الكرتون وتصنع الأذرع من القماش ويجعل إصبع السبابة في مكان

رأس العروسة وإصبعي الوسطى والإبهام يحركهما كينين للعروسة (فرماوي فرماوي وحياة المجادي، ٢٠٠٤، ٢٥٨-٢٥٩).

(٢) عرائس القفاز: Glove Puppets

هي العرائس الرئيسية للأراجوز (القرقوز)، التي يحركها لاعب من خلف "البارافان" وهي تصنع من القماش على شكل مماثل للشكل الأسطواني للجسم وتصمم لها ملابس خاصة بها، ويصمم الوجه على شكل تعبير يدل على أعنف خصائص الشخصية التي تمثلها العروسة (عبد الرحمن محمد، ٢٠٠٦، ٢).

(٣) عرائس العصا: Rod Puppets

يطلق عليها عرائس القضبان نظراً لاعتمادها في الحركة على قضبان بدلاً من الأيدي (محمود إسماعيل، ٢٠٠٤، ٢٨٨).

كما تتميز هذه العرائس بمناسبتها لصغار الأطفال، لبساطتها فيستطيع الأطفال رمم أشكال وحيوانات وقطع رسوماتها ولصقها على عصي من الخشب، ويستطيع الأطفال أن يمسكوا بالعرائس ويجعلوها تتحرك وتتكلم (Barbara Holz, 1995, 245).

(٤) عرائس الإصبع: Finger Puppets

هي من أنسب أنواع العرائس التي يمكن أن يصنعها الطفل ويحركها بسهولة لملاعمتها مع يديه وأصابعه الصغيرة، وتستخدم في صنعها خامات بسيطة. ويتم تحريكها بأن يضع الطفل إصبعه في جسم العروسة ويحركها في أي اتجاه، ويمكن أن يستخدم أكثر من عروسة في نفس الوقت (فرماوي فرماوي وحياة المجادي، ٢٠٠٤، ٢٥٩).

(٥) عرائس الماريونيت: Marionette Puppets

هي عرائس تتسم بالمرونة في الحركة إذ تعتمد حركتها على تحريك عدد من الخيوط يجنّبها اللاعب محرك العروسة لتبدو حركة العروسة كما لو كانت طبيعية (إيمان النقيب، ١٩٩٩، ٨٦).

وتلعب عرائس الخيوط الأوار التي يغلب عليها القفز والسباحة والحركات البهلوانية وتلك غير العادية، ومن أشهر المسرحيات التي قدمت عن طريق العرائس في المنطقة

العربية مسرحية "الأميرة والأقزام السبعة" و"مغامرات البحار العجيب" و"الليلة الكبيرة"... (طارق عطية ومحمد حلاوة، ٢٠٠٤، ١٠٩).

(٦) عرائس خيال الظل: Shadow Puppets

هي عرائس تصنع من مادة شفافة أو غير شفافة ويراعي تقسيم جسم العروسة إلى أجزاء يربطها رباط من الخيوط النايلون كمفصلات، ثم يتم تلوينها ويستخدم في عرضها ستار ومن خلفها مصدر ضوئي، حيث تتحرك خلف الستار من أسفل بواسطة عصا مثبتة في أجزاء جسمها، ويلزم أن تكون أوجه العروسة جانبية ومميزة للشخصية التي تمثلها (فرماوي فرماوي وحياة المجادي، ٢٠٠٤، ٢٦٠).

(٧) المسكات (الأقنعة): Masks

هي عبارة عن قناع ترتديه المعلمة أو الأطفال أنفسهم، وقد يكون هذا القناع لكانن حي أو جماد. وقد ترتدي المعلمة ملابس خاصة تناسب الشخصية التي تشخصها للأطفال، كما أن الأطفال يستخدمونه في اللعب الإيهامي بجانب استخدامهم للأقنعة في التمثيل، وهذا النوع يتطلب عند تقديمه مسرحاً مقولاً أو مفترحاً، ويستخدم في صنع الأقنعة خامات مختلفة في صنعه مثل أكياس الورق أو أطباق الحلوى أو صنع قناع من عجينة الورق (جوزال عبد الرحيم، ١٩٨٩، ٣٥).

وسوف نتناول الباحثة هذا النوع من العرائس بالتفصيل لاستخدامه في برنامج الدراسة.

القناع:

ويعد القناع من أهم التقنيات المسرحية التي استعملها المسرح الإنساني منذ زمن بعيد حتى يومنا هذا، فقد استعمل في كثير من المسارح اليونانية للتعبير عن القيم الإنسانية المتناقضة، وكذلك في التعبير عن الحالات النفسية المغارقة التي يكون عليها الإنسان ومن ثم فالقناع هو الذي يعكس لنا الشخصية فوق خيبة المسرح من الداخل والخارج وقد استعان مسرح الطفل كثيراً بتقنية القناع نظراً لوظائفه العديدة وتأثيره الإيجابي على الجمهور (جميل حمداوي، ٢٠٠٩).

وظيفة القناع:

قد كان المسرح الروماني القديم يستخدم الأقنعة للتأثير على الجماهير بالأنشيد والأساطير... وكان القناع وقتها في بدايته غير معبر تماماً لأنه إما قناع يمثل "بسة" أو تكشيرة، ولكن مع التطور ومرونة الخامات المستخدمة توافرت حرية أكثر في الحركة. والقناع يعطي تأثيراً أكثر من الوجه البشري وبخاصة إذا كان من يرتديه ممثل بانتوميم أصلاً يجيد فن "التمثيل للصامت" (سمير عبد الباقي وفاطمة المعدول، ٢٠٠٧، ١٥-١٦).

كذلك استخدام الأقنعة من الأشياء الضرورية والحيوية في مسرح الطفل بصفة عامة ومسرح العرائس بصفة خاصة للحصول على تعاطف الأطفال وانتمائهم في تلقائية وسرعة ومعالجة مشاكل الخجل لدى بعض الأطفال ونبذ العنف وزيادة ثقة الأطفال بأنفسهم والتعبير عنها بأسلوب سهل وبسيط. وزيادة المعرفة واكتساب المهارات بطريقة ممتعة. تطوير القدرات الأدائية الحركية والإبداعية للأطفال واستثارة خيالهم وذاكرتهم (كمال الدين حسين، ٢٠٠٣، ١٨-١٩).

أنواع الأقنعة:

١. القناع الطقوسي الشعائري الذي يستخدم في الشعائر والطقوس لاهوائية.
٢. القناع الأسطوري الذي يوحى بالتصورات الخرافية.
٣. القناع الأدبي الذي يتناول نصوص وسياقات أدبية تحتاج إلى الشرح والتفسير مثل القصائد الشعرية مثل عبد الوهاب البياتي، وخليل الحاوي.
٤. القناع الدرامي الذي يتمثل في مجموعة من الوظائف الدرامية الحياتية.
٥. القناع الطبيعي (المكياج).

شكل (٢): بعض نماذج الأقنعة التي تصلح لعروض مسرح العرائس للأطفال :



وسوف تقوم للباحثة باستخدام بعض أنواع من الأقنعة المصنعة من (البلاستيك، والوبر والقماش) بما يتناسب والنص المسرحي وتدريب الأطفال عليها من حيث كيفية التنفس من خلالها وأرئادائها وخلعها بسهولة قبل العرض وبعده.

ويفضل الأطفال للمعاقين فكرا أقنعة الحيوانات بشكل عام لحبهم لها وكذلك سهولة تقليد أصواتها، وكذلك شخصية المهرج والبنت الحلوة، الجدة، الضابط، لذلك تنوعت الأقنعة بما يتناسب والنصوص المسرحية وما يرغبه الأطفال منها.

وفي هذا الصدد يشير طليل المعلمة لمرحلة التهيئة بصفيها الأول والثاني بمدارس التربية الفكرية في مصر (٢٠٠٠، ٢٠٠١) وزارة التربية والتعليم، للتربية الخاصة، حيث يذكر التوجيهات العامة في البند ثامنا "إن تعلم المواد الأكاديمية من (قراءة، وكتابة وحساب) ليست هدفا في ذاته، بالنسبة للطفل المعاق فكريا، وإنما للهدف هو أن يوظفها في المواقف الحياتية اليومية بما يحقق تكيفه الشخصي والاجتماعي، واستقلاليته، وقراته على الإنجاز.

وعلى ذلك يمكن القول أن مثل هذا الطفل في حاجة ليتعلم ويتدرب على مهارات التواصل واللغة، والعناية بالذات، الحياة المنزلية، المهارات الاجتماعية، لاستغلال وقت الفراغ، للتوجيه الذاتي، والشعور بالأمان، والثقة بالنفس، بجانب المهارات الأكاديمية التي تساعده في التفاعل مع الحياة. ولكي يتحقق هذا لابد وبالضرورة الاستعانة بمنهج الأنشطة، وبالأخص الأنشطة الدرامية والتمثيلية (مسرح العرائس) (عطية العمرى، ٢٠٠٨).

وتصنع الأقنعة من عدة خامات:

- ١- فهناك الأقنعة الاصطناعية الورقية والتي تصلح للوجه أو الطيور.
- ٢- الأقنعة بالورق والعجين ورقائق الألومنيوم.
- ٣- الأقنعة المصنوعة من مواد بيئية مثل الخشب- ورق شجر- فخار- معدن.
- ٤- الأقنعة المصنوعة من الأكياس الورقية وصناديق الكرتون كبيرة الحجم.
- ٥- الأقنعة المصنوعة من الجوارب المطاطية (النائلون) وتستخدم في لعبة من فنا (كمال الدين حسين، ٢٠٠٢، ٦٢-٦٥).

خصائص مسرح العرائس وخصائص الأطفال:-

المسرح مظهر حضاري يرتبط بتقدم الأمم ورفيها، فهو ليس وسيلة ترفيه أو متعة بتر ما هو أداة تنوير وسيط هام لنقل الفكر وبث الوعي. ولذلك لم يكن مارك توين *Mark Tain* مبالغاً حين ذهب إلى أن مسرح الطفل هو أعظم الاختراعات في القرن العشرين، ووصفه بأنه أقوى معلم للأخلاق وخير دافع للسلوك الطيب امتدت إليه عبقرية الإنسان لأن دروسه لا تلقن للكتب بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماس (ناهد شجبان، ٢٠٠٨، ٥٦).

والأطفال بنجبون بطبيعتهم للمسرح وذلك من خلال التوافق بين خصائص الأطفال في مرحلة رياض الأطفال والتهيئة والتي يتورها ترتبط بخصائص مسرح العرائس ومن بين تلك الخصائص ما يلي:

١- مسرح العرائس بلغته المسموعة والمرئية يتفق مع الأطفال الذين لا يستطيعون القراءة في مرحلة الطفولة المبكرة، ومن ثم لا يستطيعون إعادة قراءة اللغة المكتوبة.

٢- مسرح العرائس بخصائصه الدرامية (المسرحية) يتفق مع الأطفال باعتبارهم من النوع (الانتمائي) لأنه ينقلهم إلى الجو الذي تكرر فيه أحداث المسرحية.

٣- المسرح بما فيه من عوامل الإيحاء المسرحي يتفق مع خيال الطفل الإيماي وخیاله الحر.

٤- المسرح بإمكانياته الواسعة في تشكيل العرائس وتحريكها يضاعف من إعجاب الأطفال به وتعلقهم وإيثارهم بشخصياته ومسرحياته.

٥- المسرح بما يقدم من شخصيات وأحداث مرئية يتفق مع طريقة الأطفال في التفكير الحسي والتفكير المصور.

٦- المسرح يتفق مع ميل الأطفال إلى اللعب الإيماي وإلى اللعب بالدمى والعرائس من خلال ما يتيح للأطفال من فرص لصناعة الدمى والعرائس ولعب بها ومعها والتي تمثل شخصيات مختلفة بنوعها الواقعية والخيالية.

والمسرح في هذا يتفق مع طريقة الأطفال في التفكير، لأنه يوجد أمامهم الأحداث والشخصيات والأماكن وهو في هذا يفرق الكتاب والإذاعة والسينما والتلفزيون، فالمسرح يقدم صوراً واقعية حية ناطقة محسوسة ملموسة ومرئية مسموعة كأنها تتحدث أمام الأطفال في عالم الحقيقة (هالم شهاب، ١٩٩٩، ٤٢).

الوظيفة التربوية والاجتماعية لمسرح العرائس:

أولاً: الوظيفة التربوية لمسرح العرائس في:

أ - مسرح العرائس وسيلة لتنمية الشخصية المتكاملة:

يسهم مسرح العرائس في نضج شخصية الطفل بما يقدمه من وجهات نظر جديدة سواء في الأشياء أو الأشخاص أو الوقائع. إن العمل المسرحي يمد وسيلة شاملة لتنشيط الجوانب العقلية المعرفية، إضافة إلى تحقيق الاتزان الوجداني وإشباع الدوافع كذلك تنشيط الاستعدادات كما أن نموذج القوة المقدمة من خلال العروض المسرحية تساعد على استكراج الطفل للثقافة مجتمعه والارتباط بها (إيمان النقيب، ٢٠٠٣، ٩٩).

وهذا ما أوضحت دراسة جريتي برجومر وآخرون *Berghommer, Greta et al* (١٩٩١) حيث وجدت أن الدراما شكل من الفنون التعبيرية تساعد الأطفال على النمو العقلي والابتكاري والشخصي ويقوم منجز الدراما في مرحلة الروضة بمساعدة الطفل على الابتكار بوجه عام وقد استخدم زيروكوفس *Zsarkowicz* (١٩٩٧) العرائس كوسيلة تعليمية لمساعدة أطفال ما قبل المدرسة في إدراك وتعلم المفاهيم المختلفة.

كما أضاف سكيتن وآخرون *Skelton et al* (١٩٩٥) أن للعرائس دوراً كبيراً في مساعدة الأطفال على اكتساب مهارة التواصل مع الآخرين.

ب- مسرح العرائس وسيط لتقديم الخبرة الإنسانية:

يسهم مسرح العرائس بشكل واضح في عرض التجارب الحياتية المختلفة على الأطفال لما يسهم في توسيع مداركهم وإعطائهم فترة أكبر على فهم الحياة من حولهم، إن المسرح يعد الوعاء الملائم والمناخ المناسب لتقديم الخبرة الإنسانية وبإمكانه تقديم الخبرات البديلة للطفل والتي لا يمكن أن يلمها بنفسه أو بطريقة مباشرة في تقريب الطفل

من الخبرة الحقيقية. إضافة إلى رغبة الطفل في البحث والمعرفة وإلقاء الأسئلة حول تلك الخبرات. وبذلك يعتبر مسرح العرائس أحد وسائل التنقيف والتربية والتعليم. وبهذا يعتبر المسرح وسيلة تربوية وتعليمية ومنخل للتدريس أكثر من كونه غاية لبيئة أو فنية فهو يهدف إلى تنمية قدرات وإمكانيات الطفل إلى نحو أفضل (قابر تيسوكاسا نيللي، ١٩٩٠، ٢).

ج- مسرح العرائس وسيلة لإشباع رغبة الأطفال في المعرفة والبحث:

إذا كان الهدف الأول من مسرح العرائس هو للترويج عن الصغار والتنقيف عن رغباتهم المكبوتة، فإن له هدفاً تربوياً آخر وهو إشباع رغبة الأطفال في المعرفة والبحث بما يقدم من خبرات متنوعة ومعلومات وأساليب سلوكية، ومن خلاله يتم ترسيخ القيم الخلقية والاجتماعية والسلوكية فإذا كان الطفل يتقن شخصية بطل القصة التي يسميها فمن طريق الإيحاء والاستهواء والمشاركة الوجدانية يمكن أن نزرع فيه القوة الحسنة (عولطف إبراهيم، ١٩٩٩، ٣-٥).

وهذا ما تشير إليه دراسة جرافر هيربرت *Graver Herbert* (١٩٩٥) حيث أكدت أن الدراما غير الرسمية تساعد الأطفال على تطوير مهارات الاستماع والتحدث وأن الدراما الثقافية تحت الأطفال على التعلم وبناء الأنشطة الجماعية والفردية.

كما بينت دراسة سوزان ميكاري *Micari Susun* (١٩٩٥) على استخدام التمثيل المسرحي كأداة لنقل الفكر للأطفال فهو يعكس أو يصور ذواتهم من خلال كلماته باستخدام أشكال وصور قصصية.

وكذلك أوضحت دراسة لونا كاسي *Luna Cathy* (١٩٩٣) على أنه يمكن من خلال ذوي الخبرة استخدام المسرح كوسيلة فعالة للعلاج النفسي للأطفال وأن المسرح بما يصاحبه من تمثيل وثناء ورقص وموسيقى يعمل على تغيير وتحول مشكلات الأطفال.

ثانياً: الوظيفة الاجتماعية لمسرح العرائس:

يعتبر فن العرائس أحد طرق التعليم الاجتماعي للأطفال للإمكانيات المتعددة في ترفيه وجدل للطفل وتخييب مشاعره وأحاسيسه بالمثل العليا للسلوك الإنساني ويعمل مسرح العرائس على تخفيف الضغوط الاجتماعية التي يمر بها الطفل في الأسرة

والمجتمع، وهو أيضاً أداة تنقيف له من خلال استخدام دوافع الطفل الأولية للتنقيف والتقليد والإيحاء والمشاركة الوجدانية (عولطف إبراهيم، ١٩٩٩، ٥).

ولمسرح العرائس نواح مختلفة من النشاط التي يتيحها إنتاج العرائس الخاصة به واستغلاله فتجد من ذلك إعداد للمسرحية من قبل الأطفال وتحديد شخصياتها أو إنتاج العرائس وإعداد المناظر الخلفية وإعداد المسرح للعرض (إميلي ميخائيل، ٢٠٠٠، ١٤٠).

أما من خلال تصنيع العروسة فعندها يلقي الأطفال دروساً في التعاون على التخطيط بالأفكار والمشاركة في التنفيذ، وتحمل للمسئولية في العمل مع الآخرين أما في العرض فإنه يكون متعة للطفل أن يتعامل بعروسته مع عرائس أخرى أكثر من لسماعه لو لعب بنفسه مع الآخرين وهذا بالطبع يتيح له فرص أخرى للتفاعل الاجتماعي مع الآخرين.

ويعتبر مسرح العرائس وسيلة لإيصال التجارب والخبرات إلى الأطفال بحيث توسع مداركهم وتجعلهم أكثر قدرة على فهم أنفسهم ونويع والتفاعل معهم اجتماعياً ومن خلال عروض العرائس يمكن أن يتعرف الطفل على تجارب الآخرين وأفكارهم ورغباتهم التي قد تكون جديدة على الطفل لم يسبق له مواجهتها، ومن خلال الاستمتاع بشكل خيالي وصحي يمكن للطفل أن يعايش هذه الخبرات، فعلى سبيل المثال الطفل الذي يتخوف من المشاركة في حفل عيد الميلاد مثلاً، قد يجرب هذا الحدث في برفة أو عرض للعرائس فيتعرف على أبعاد ذلك الحفل الذي كان يتخوف منه (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٧، ١٠٦).

وقد أوضحت دراسة منال هندي (١٩٩٢، ١١٨) دور مسرح العرائس في تنمية المهارات الاجتماعية الخاصة بمفهوم الدور لدى أطفال الرياض، لأنه يربي فيهم ذوقاً فنياً وإحساساً بالجمال وذلك من الأهداف المهمة في التربية، والتمثيل بالعرائس يخلق جواً من المشاركة في الخبرة وأيضاً في الحوار اللغوي بين الأطفال بغرض زيادة حصيلتهم اللغوية أو إكسابهم مهارة في التعبير.

لأنه يزودهم بالمفردات والتراكيب اللغوية حتى يتمتع الأطفال بقدر كبير من التفوق والقدرة اللغوية وحسن التوافق الاجتماعي (إيمان النقيب، ٢٠٠٢، ١٠٠).

ومسرح العرائس يحقق الكثير من الأمان الاجتماعي لمعظم الأطفال وخاصة الذين يخشون المواجهة في لعب الأدوار أمام الآخرين ذلك لأن العروسة تحقق درجة ما من التجويل أو الإخفاق للاعب قد لا تتوفر في التمثيل البشري أو لعب الأكلور، فالعروسة هي

التي تعرض أمام الستار وهذا يشعر اللاعب بالأمان، والطفل الذي يحرك العروسة ويحاكي بها ما يستطيع من أوضاع وحركات لا يخشى الشعور بالضعف، قد يصرخ دون أن يراه أحد، يعبر عن كثير من الأفكار دون الخوف من الشعور بالنقص، لأنها في النهاية أفكار العروسة التي تتحدث (كمال الدين حسين، ٢٠٠١، ٣٨).

كما أن مسرح العرائس يدرّب الطفل على طرائق العيش مع الآخرين والتعامل معهم وفهم العلاقة بين الأنا والآخرين، ويساعدهم على التكيف الحسن مع البيئة التي تشكل الوسط الحيوي له من خلال عرض الشخصيات والعلاقات والمعالجات وفي المسرح تصعيد لأهواء الطفل وعواطفه وتقويتها من الثوابت التي تلم بها نتيجة الخبرة المحدودة للطفل بشؤون الحياة (طارق عطية، محمد حلاوة، ٢٠٠٤، ٣٨).

كذلك من وظائفه الاجتماعية تعليم الاتجاهات والعادات المرغوبة، كالدعوة إلى النظافة أو إتباع قواعد خاصة من السلوك، وذلك لما تتيحه المسرحيات من فرص للمضاهاة بين الأطفال وأشخاص المسرحية، وبما تخلفه من جو يهيئ للأطفال الاستجابة (إميلي ميخائيل، ٢٠٠٠، ١٤٢).

أهمية مسرح العرائس لذوي الإعاقة الفكرية :

فمن خلال التعرف على خصائص النمو لذوي الإعاقة الفكرية تتضح لنا أهمية استخدام التدريس المسرحي في التدريس ليعزّز التلاميذ المعاقين فكرياً والتي تتمثل في الآتي:

١. يساعد التلميذ المعاق فكرياً على الشعور بالانقباض الاجتماعي، والذي يتولد عنده نتيجة لمشاركته في الأنشطة المسرحية، وحصوله على ثناء وتشجيع الآخرين.
٢. إشباع حاجات المعاقين عقلياً من النجاح، أو تحقيق التقدير الذاتي.
٣. إتاحة الفرصة لتلك الفئة من ذوي الحاجات الخاصة للتعبير عن الذات.
٤. التخفيف من حدة بعض المشكلات السلوكية التي يعاني منها الطفل المعاق عقلياً، والتي تتمثل في الميل للعنصرية، والعزلة والحجم، وعدم تحمل المسؤولية.
٥. تساعد الأنشطة المسرحية على حل مشكلة ضعف الانتباه والتركيز لدى التلاميذ المعاقين عقلياً.
٦. المساهمة في تنمية المهارات اللغوية بكافة أشكالها.
٧. التخفيف من مشكلة ضعف الاتزان في الحركة والمشي (أمير القرشي، ١٤٢٠، ٢٠١).

ومن تلك الأهمية يظهر لنا أهمية احتواء المنهاج المسرحي والمقدم للتلاميذ ذوي الإعاقة الفكرية على عدد من الأبعاد والمهارات والتي لا بد أن يراعيها المعلم المخطط والمنفذ لذلك المنهاج والأنشطة المسرحية ومن تلك المهارات:

- المهارات الاستقلالية: والتي تتمثل في مهارات الحياة اليومية، ومهارات العناية الذاتية.
- المهارات الحركية: وتتمثل في المهارات الحركية الكبيرة، والمهارات الحركية الدقيقة.
- المهارات الأكاديمية: والتي تحتوى على مهارات القراءة والكتابة والرياضيات ومهارات المفاهيم.

- المهارات اللغوية: تضم اللغة الاستقبالية واللغة التعبيرية.
- المهارات الاجتماعية: وتتطوّر على السلوك والعادات.
- مهارات الأمن والسلامة فهناك بعض الموضوعات والأفكار التي يمكن تقديمها للأطفال المعاقين فكرياً باستخدام مسرح العرائس.
- المهارات الاقتصادية: تتضمن التعامل بالنقد والمهارات الشرائية (أمر للترش، ٢٠٠١، ١٤٤).

وهناك بعض الموضوعات والأفكار التي يمكن تقديمها للأطفال المعاقين فكرياً من خلال مسرح العرائس مثل مهارات العناية بالذات التي تتضمن تدريبات النظافة الشخصية، وإرتداء وخلع الملابس، استخدام الحمام.

كذلك التدريب على تقليد حركة بعض الحيوانات مثل الكلب والارنب والديك الرومي..... مما يساعد على تنمية التآزر والتوازن الحركي لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

التدريب من خلال الأنشطة المسرحية يساعد على تحقيق الأمان في المنزل، بلوقاية الطفل المعاق فكرياً من التعرض للخطر المختلفة أثناء وجوده في المنزل، وهو ما يندرج تحت ما يعرف بالتربية الوقائية.

التدريب على مهارات الشراء، والتعامل بالنقد.

وعلى المعلم أن يفعل هذا الدور بجميع أشكال مسرح العرائس وصورة، لتمييزه وتأثيره في نفوس الأطفال فمن خلال المشاركة في تصميم العرائس ينمو لدى الطفل المعاق فكرياً النمو المعرفي والحركي وعليه أن يراعى أيضاً أن تكون صياغة المسرحية سهلة ومألوفة وربطها بالخبرات الحياتية للطفل. ويمكن للمعلم الاعتماد على مادة صوتية مسجلة يتم تشغيلها أثناء قيام الأطفال المعاقين فكرياً بعملية التمثيل أو الأداء الحركي، بحيث يحل الأداء الحركي محل اللغة في بعض المواقف نظراً لتصور المهارات اللغوية لديهم (عزرو غنانه، أحمد اللوح، ٢٠٠٧، ٢٥٨-٢٥٩).

وقد وضع (كمال الدين حسين، ٢٠٠٧، ٥٠٢) دليل المعلمة لتنفيذ المسرحيات الخاصة بالأطفال العاديين بصفة عامة والمعاقين فكرياً بصفة خاصة:

١. اللغة:

أ - بالنسبة إلى الأطفال العاديين: يمكن استخدام اللغة النصحية البسيطة مع استبدال بعض العبارات المناسبة من اللهجات المحلية لسهولة الفهم، مع التأكيد على المرافف النصيح.

ب - بالنسبة إلى أطفال التربية الفكرية: يمكن استخدام اللغة المحلية مع استبدال بعض العبارات والألفاظ المناسبة من اللغة للنصحية البسيطة لتنمية القاموس اللغوي.

٢. الأداء:

يعتمد الأداء على قيام المعلمات بمعظم الأدوار، ويمكن الاستعانة ببعض كبار الأطفال في الرياض العادية القادرين على الحفظ للمشاركة في الأداء.

أما بالنسبة لمدارس التربية الفكرية فيفضل استبعاد الأطفال من الأداء، إلا إذا ذكر غير ذلك صراحة في النص، لعدم قدرتهم على التركيز والانتباه.

٣. مساحات الارتجال:

تعمل مساحات الارتجال الموجودة في النص على إتاحة الفرصة لمشاركة الأطفال وتفاعلهم مع النشاط، وبالنسبة للتربية الفكرية لتحقيق الانتباه المستمر للمسرحية، كما تكون هذه المساحات بمثابة أنشطة المناقشة التي يتم فيها مناقشة الشخصيات والمواقف.

٤. إعداد مساحة التمثيل:

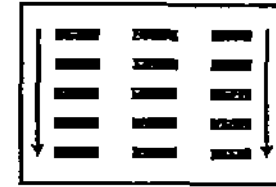
تؤدي هذه المسرحيات في الفصل أو حجرة الأنشطة والتي يمكن إعدادها لتتناسب مع طبيعة النص وتحقيق الاستمتاع من خلال التعبير كما يلي:

أ - الشكل التقليدي.

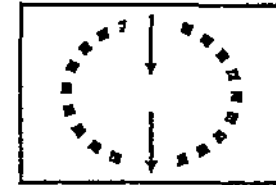
ب - الشكل الدائري.

ج - الشكل التقليدي مع وجود ثلاث مرات.

شكل (٤) : يوضح مساحة التشكيل



(أ)



(ب)



(ج)

(كمال الدين حسين، ٢٠٠٧، ٣-٥)

٥. المناظر المسرحية:

يمكن استخدام وحدات تشكيلية بسيطة للإحياء بالمكان، وتصنع من خامات بسيطة غير مكلفة كالورق البقوي، والرسم عليه وتلوينه أو من خامات بيئية بسيطة كأفرع الشجر كإحياء للحدائق.

٦. الأزياء:

يمكن استخدام أزياء قديمة أو استخدام الورق الملون أو القماش الرخيص لتصنيع الأزياء لإضفاء مساحة جمالية على الأداء.

٧. الأقتعة:

يمكن استخدام الأقتعة الجاهزة التي تناع في الأسواق، أو الاستفادة من الرسوم الموجودة في كتب الأطفال لتصنيع الأقتعة وتلوينها، كما يمكن تصنيع الأقتعة من القماش والإسفنج أو بالورق المطبوع. ويمكن الاستفادة من إمكانات المدرسة من المتوفر لديها من الأقتعة.

٨. الإكسسوار:

كالتيجان والأدوات التي تستخدم لاستكمال مستلزمات أداء الشخصية، تصنع من الورق المقوي أو الورق المطبوع أو الورق الألومنيوم.

٩. المؤثرات الصوتية:

تستخدم بعض المؤثرات الصوتية لإضافة مزيد من البهجة والمتعة على العرض وتتنوع المصادر التي يمكن أن تحصل منها على المؤثرات الصوتية إلى:

أ - أصوات من الأطفال المشاهدين وكتريبهم عليها مثل صيحات الاستحسان ، التصفيق- تقليد صوت الحيوانات.

ب- استخدام آلات الإيقاع البسيطة مثل المثلثات، الشخايل، الطبلية...الخ.

ج- استخدام كاسيت مسجل عليها بعض أصوات الحيوانات أو الظواهر الطبيعية أو الأغاني البسيطة المحببة للأطفال.

د- تصنيع المؤثرات بمواد بسيطة كحركة بعض الحبوب الجافة على صينية معدن لتقليد صوت المطر أو صوت مروحة لتقليد صوت الرياح ويتم تسجيل هذه الأصوات واستخدامها في المسرحية وفقاً للنص.

١٠. الأنشطة التربوية اللاحقة للمسرحية:

حيث تنفذ بعض الأنشطة البسيطة للتحقق من استيعاب الأطفال لما قمت به المسرحية لهم (تغذية مرتدة).

الإعداد للمسرحية :

قبل مشاهدة المسرحية على المعلمة اتباع الآتي:-

١- تتأكد أن كل طفل يجلس جلسة مريحة تمكنه من أن يرى ويفضل أن تكون الجلسة نصف دائرية أمام المعلمة وقريبين منها حيث القرب المكاني يخلق في الأطفال الشعور بالقرب الروحي من المعلمة.

٢- هدوء الأطفال شرط أساسي للبدء في المسرحية ويمكن للمعلمة أن تحصل على السكوت بأن تبدأ مع الأطفال بأحباء ثم نشيد جماعي ثم مناقشة وفي نهايتها سيركز انتباه الأطفال عليها يراقبونها بشوق منتظرين ماذا يأتي عقب ذلك ولحظة الترقب هذه، هي للحظة لبدء المسرحية.

٣- على المعلمة الإجابة على تعليقات الأطفال قبل أن تبدأ حتى لا يتم مقاطعة المسرحية، أو ترحلها لبعد عرض المسرحية إذا كانت مرتبطة بأحداثها وتساعدتهم على اكتساب السلوك المرغوب (شيماء الدياسطي، ٢٠٠٦، ١٠٥-١٠٦).

بهذا يكون مسرح العرائس وسيلة تربوية هامة ومؤثرة بشكل جيد في الطفل العادي بشكل عام والمعاق فكرياً بشكل خاص.

ويتم تفعيل هذه الوسيلة التربوية الفعالة في تنمية بعض المهارات الحياتية اللازمة للطفل المعاق فكرياً وسوف نستعرض الباحثة هذه المهارات في المتغير الثالث للدراسة وهي :

ثالثاً: المهارات الحياتية : Life Skills

(١) لمحة تاريخية عن المهارات الحياتية:

لقد ظهر مصطلح المهارات الحياتية في بداية الأمر باسم التربية الحياتية وذلك في العالم المتقدم في الستينيات وأوائل السبعينيات حيث كان يدور هذا المفهوم حول ربط مناهج التعليم بالواقع الوظيفي والحياتي على أساس إبعاد العزلة القائمة بين التعليم النظري والتعليم التطبيقي وابتعاد التلاميذ سواء من يكمل الدراسة الجامعية، أو لا يكملها. لمجالات حياتية مختلفة بتركيز المقررات حول تلك المجالات،

فقد بدأت حركة التربية الحياتية في السويد (١٩٦٧) وقام الاتحاد السوفيتي بتأسيس نظام النمو الحياتي الشامل في (١٩٦٩) وهو يقوم على عناصر تربوية كالمدرسة، المدرسة، للمجتمع. وفي الولايات المتحدة الأمريكية، فقد تبنى مكتب التربية بزعامة (سيني مارلاند) تقدم مفهوم التربية الحياتية كوسيلة لإصلاح النظام التربوي (١٩٧٠). كما نجد صدى حركة التربية الحياتية في أفكار "الفريد دايت هيد" عندما أشار في كتابه أهداف التربية (١٩٢٩) بأن التربية ينبغي عليها أن تعد المتعلم بشيء يعرفه تمام المعرفة وبشيء يستطيع عمله أو القيام به على أحسن وجه (محمد دعيس، ١٩٩٦، ٣٥-٣٧).

ومما يثل على الاهتمام بمجال المهارات الحياتية على المستوى العالمي إنشاء وزارة باسم "المهارات الحياتية" في الولايات المتحدة الأمريكية وتهدف إلى:

١- مساعدة الأشخاص على الخلاص من الفقر والإدمان والارتقاء بمستوى معيشة الأفراد.

٢- تعمل على مساعدة المتشردين ليعودوا إلى حلقة القوى العاملة المنتجة.

٣- إعداد برامج في المهارات الحياتية المتنوعة (حسام مارن، ٢٠٠٢: ٣٥٩).

ومما يؤكد على أهمية المهارات الحياتية المؤتمر الذي عقده المجلس العربي للطفولة والتنمية، والذي يهدف إلى تنمية المهارات الحياتية الأساسية لدى الأطفال، من خلال تدريب مكثف ومبرمج، وذلك لمواكبة التوجهات العالمية (عبيد الشقراري، ٢٠٠٥، ٢٤١).

كما أن متطلبات الحياة في المجتمعات الحديثة، وما يصاحبها من التقدم العلمي والتكنولوجي، تؤكد على ضرورة توفير حد مقبول من المهارات الحياتية التي تمكن الأطفال المعاقين فكرياً من التكيف، والتعايش مع متطلبات الحياة، وما يتلاءم مع تلبية احتياجاتهم الحياتية. لذلك فالغرض الرئيسي من برنامج مسرح العرائس هو تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً، بحيث تمكنهم من الاعتماد على أنفسهم، مما يشعرهم بالثقة والنجاح.

وترى كوتر كورك (١٩٩٢، ٣) ضرورة الاهتمام بالمهارات الحياتية وتزويد كل متعلم بها، كي يستطيع أن يواجه المتغيرات والتحديات العصرية التي يتسم بها هذا العصر، كذلك أداء الأعمال المطلوبة منه على أكمل وجه، فهذه المهارات تحقق له

التعاضد الناجح والتكيف والمرونة والنجاح في حياته العملية والشخصية، وتتعدد هذه المهارات وتتوسع بحيث تشمل على جميع مجالات الحياة.

إن العمل على تلبية احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة في العديد من المجالات يعتبر عاملاً أساسياً لتحسين أحوالهم، وزيادة قدراتهم في الاعتماد على أنفسهم، كما تنمي ثقتهم بأنفسهم، كما يولد لديهم روح الحب والتعاون، وممارسة حياتهم الطبيعية، معتمدين على قدراتهم وحراسهم المتبقية، لذلك يجب تعليمهم بأحدث الوسائل والأساليب الممكنة والمتاحة، وذلك منذ الطفولة إلى أن يستطيع الطفل الاعتماد على نفسه.

ويمثل الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة تحدياً عالمياً، وذلك لما يتطلبه من توفير الكثير من المعلومات والخدمات الخاصة بهم، من أجل مساعدتهم على مواكبة التطور السريع للمنظومة الحضارية التي تؤكد حقهم في الحياة وتعمل على إتاحة الفرصة المناسبة لهم في الاندماج بالمجتمع مثلهم مثل الأفراد الطبيعيين.

فلما نعرف أن الطفل ذي الاحتياجات الخاصة تنقصه العديد من الخبرات، والمهارات ويصعب عليه إدراك الكثير من الحقائق والمفاهيم بصورة سليمة، لذلك فهو في حاجة إلى إدراك العالم من حوله، والتفاعل والمشاركة مع عناصره المختلفة، وبآتي ذلك بالتعليم المستمر (مسيرة الفجدي، ٢٠٠٤، ٨١٤).

(٢) تعريفات المهارات الحياتية:

وقيل التطرق لمفهوم المهارات الحياتية لابد وأن نعرف أولاً المقصود بالمهارة: فقد عرفها ريان (١٩٩٢، ٣٥) بأنها "القدرة على الأداء بدرجة كبيرة من الكفاية والدقة والسرعة".

كما أضافت سمعية بهادر (٢٠٠٣، ٣٤) بأنها "حركات متتابعة ومستملة يتم اكتسابها عادة عن طريق التدريب المستمر، وهي إذا ما اكتسبت، وتم تعلمها تصبح عادة متأصلة في سلوك الطفل، حيث يقوم بها دون سابق تفكير في خطواتها ومرحلتها".

أما المهارات الحياتية فقد عرفها أحمد جابر (٢٠٠١، ٢٩) بأنها تكسب المتعلم خبرة مباشرة عن طريق التفاعل المباشر بالأشخاص والظواهر، وتغطي للتعلم معنى، وتوفر الإثارة وتشويق لارتباطها بواقعيهم كما تزود المتعلم بطرق للحصول على

المعلومات ذاتياً من مصادرها الأصلية، وتكسب الفرد إحساساً بمشكلات متجمعة والرضا في حلها.

ومفهوم المهارات الحياتية مثله مثل معظم المفاهيم في المجال الميكولوجي يختلف الباحثون المشتغلون بعلم النفس في تقاوله، وبصفة خاصة فقد حددت منظمة الصحة العالمية مفهوم للمهارات الحياتية على أنها "القدرة على التكيف والسلوك الإيجابي الذي يمكن الأفراد من التعامل بفاعلية مع متطلبات وتحديات الحياة اليومية.

وهذه المهارات تصنف إلى:

- مهارة اتخاذ القرار.
 - مهارة التفكير النقدي.
 - مهارة الاتصال.
 - مهارة إدراك الذات.
 - مهارة للتعامل مع الضغوط الخارجية.
 - مهارة حل المشكلات.
 - مهارة للتفكير الإبداعي.
 - مهارة تكوين العلاقات الإيجابية.
 - مهارة تقدير مشاعر الآخرين.
 - مهارة للتكيف مع الضغوط الداخلية (World Health Organization, 2005).
- كما عرفتها خديجة بخيت (٢٠٠٠، ١٢٦) على أنها "ما يقوم به الفرد من سلوك تكيفي موجب يساعده على التعامل بفاعلية مع مطالب الحياة، وذلك عن طريق ترجمة المعلومات التي يعرفها، والاتجاهات والقيم التي يشعر بها ويفكر ويعتقد فيها، وتوظيفها في تحديد ما ينبغي عمله، وكيفية عمله بمزاولة للحياة اليومية".
- كذلك عرفتها بيرسون، سو (٢٠٠٢، ٣) على أنها تقديم المرء أفضل ما بوسعه. وهذه المهارات ليست مستقلة عن بعضها بعضاً بل أن الغرض منها هو أن تقود الطلاب بشكل فردي وضمن مجموعات إلى معرفة السلوكيات الاجتماعية والشخصية التي تمكنهم من تقديم أفضل ما يستطيعون وبذلك يزيد احتمال نجاحهم في تحقيق أهدافهم.

ويشير فيناباياجون (Vinayayagun, 1998) في تقرير منظمة اليونسكو إلى أن المهارات الحياتية هي "محصلة الكفاءة والمعرفة الأساسية، ومهارات التعلم، ومهارات العلوم الأساسية، والصحة والتغذية، والمشاركة الاجتماعية، والاتصال، ومهارات حل المشكلة، ويختلف المحتوى حسب سياق البيئة المحيطة. وهي تلك المهارات التي تساعد الفرد على الحفاظ على حياته، وتطوير ذاته ومجتمعه، وهي مهارات لأداء الحياة بكل جوانبها" (مجاهد مجاهد، ٢٠٠٥، ١٢).

كذلك عرفتها مثال عبد المال، جيبان محمود (٢٠٠٧، ٢٥٢) بأنها "المهارات التي يمتلكها المكتسب المتعلم القدرة على التفاعل والاتصال وحل المشكلات واتخاذ القرارات اللازمة والتفكير العلمي بما يؤثر على تكتله الاجتماعي، ويمكنه من التعامل للنكي مع متطلبات الحياة وتحدياتها، نتيجة تدريبه على البرنامج المقترح".

وأخيراً تعرفها رشا الجندي (٢٠٠٨، ٥٢) على أنها "مجموعة من المهارات التي يمتلكها الإنسان وتمكنه من التعامل مع البيئة المحيطة والمواقف والأشخاص بمرونة وبإنجاح وتساعد على اكتساب خبرات قريبة بعدد المواقف التي يمر بها بحياته ويتعامل معها على امتداد مراحل نموه".

مما سبق يمكن القول أن المهارات الحياتية هي أسلوب من أساليب التكيف وهي محور اهتمام الباحثين في العديد من المجالات وخاصة لذوي الإعاقة الفكرية حتى يكونوا قادرين على الاعتماد على أنفسهم مع إمكانية قضاء احتياجاتهم اليومية مما يساعدهم على أن يعيشوا حياتهم الاجتماعية بشكل طبيعي.

لذلك فقد استقالت الباحثة من المفاهيم السابقة، وأمكن وضع تعريفاً إجرائياً للمهارات الحياتية في الدراسة الحالية، حيث يمكن تعريفها بأنها مجموعة من السلوكيات والمهارات الشخصية والاجتماعية اللازمة لتكريب الطفل المعاق فكرياً لكي يتعامل بثقة في المواقف المختلفة ويستطيع أن يتكيف ويعيش حياة اجتماعية بصورة طبيعية. وتتركز تلك المهارات على (مهارة العناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية).

(٢) أهمية المهارات الحياتية:

تظهر أهمية اكتساب المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم في أنها تساعد على إدراك الذات وتحقيق الثقة في النفس وتكسب الطفل القدرة على تحمل المسؤولية وتساعد على تحقيق قدرة كبيرة من الاستقلال الذاتي وتنمي القدرة على التعبير عن المشاعر وتهذيبها. كما تكسب الطفل القدرة على التحكم الانفعالي وتنمي التفاعل الاجتماعي والاتصال الجيد مع الآخرين والقدرة على مواجهة مشكلات الحياة وتوفر النمو الصحي الجيد للشخصية وتنمي المشاعر الإيجابية داخل الطفل تجاه ذاته وتجاه الآخرين في مجتمعه وتساعد على تنمية الابتكار والإبداع (فاطمة عبدالفتاح، ٢٠٠١، ٢٧).

ويمكن تلخيص هذه الأهمية فيما يلي:

- ١- تساعد الطفل في تحقيق أكبر قدر من الاستقلال.
- ٢- إكساب الطفل القدرة على تحمل المسؤولية.
- ٣- مساعدة الطفل على إدراك الذات وتحقيق الثقة بالنفس.
- ٤- تعمل على تنمية التفاعل الاجتماعي، والاتصال الجيد مع الآخرين.
- ٥- تنمي المشاعر الإيجابية داخل الطفل تجاه ذاته وتجاه الآخرين (محمد غنيم، ٢٠٠٨، ٤٣).

وقد أشار سجنورلي Signorelli (١٩٩١، ٣٢٧) بأن أهمية المهارات الحياتية تنلخص في أنها تساعد الطفل على التكيف الإيجابي في المحيط الذي يعيش فيه، وتجعله قادراً على التعامل بفاعلية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها بما يساعد على تعزيز الصحة الجسمية، والعقلية، والنفسية، والاجتماعية.

وترى توريد عمران وآخرون (٢٠٠٤، ٩-١٠) أهمية المهارات الحياتية في تزويد كل متعلم بالمهارات التي يستطيع المتعلم من خلال تعلمها مواجهة التحديات العصرية التي يتم بها العصر الحديث، وكذلك أداء الأعمال المطلوبة منه على أكمل وجه، حيث تحقق هذه المهارات للتعامل الناجح والمرونة والتكيف، وتنوع هذه المهارات إذ تشمل كافة مجالات الحياة.

أنشطة فعالة يُعرف من خلالها على قيمة هذه المهارات ودورها المؤثر في الحياة من حوله.

(٤) تصنيف المهارات الحياتية:

تختلف المهارات الحياتية من مرحلة عمرية لأخرى عند الفرد، وكذلك تختلف من مجتمعات إنسانية لأخرى، كذلك قد تحدث مجموعة ظروف تجعل فرداً ما يحتاج إلى مهارة حياتية لا يحتاجها فرد آخر لأنها لديه بالفعل فالأطفال المعاقين فكرياً يحتاجون إلى مهارات التعرف على الذات والعناية بها واكتشاف مصادر التعلم ومعرفة العالم وهي مهارات أساسية بالنسبة لهم.

ويصنف كل من (محمد حامد، وخالد الباز، ١٩٩٩، ٨٧-٨٩) تلك المهارات

كالتالي:

- مهارات التفكير مثل: اتخاذ القرار، إدارة المشكلات، وضع أهداف شخصية، بناء تصور منطقي، اختيار كقواعد والمبادئ الشخصية، التقبّل بالمخاطر والثواب.
- مهارات الإحساس مثل: الوعي بالمشاعر والأحاسيس الشخصية والوعي بمعالم وأثار الموت والحرمان، القدرة على استكشاف مشاعر الآخرين، الوعي بالترغبات والأمان.
- مهارات للعلاقات مثل: إجراء الاتصالات، المحادثة، الاستجابة للهدف، التحكم في الغضب، الاستماع الجيد، إدارة الصراع.
- مهارات الدراسة مثل: الاختبارات الدراسية، الاستفادة من الوقت، القراءة والكتابة، التفكير الناقد والإبداعي، التحدث إلى العامة، وضع أهداف للمستقبل.
- مهارات العمل مثل: تحديد المهول والقيم، التقدم للوظائف، العمل في فريق، جمع المعلومات، إدارة العمل والمال، إدراك قيمة الفرص.
- مهارة الترفيه مثل: الاهتمام بالاستفادة من وقت الفراغ، الاستمتاع بالأجالات.

أما تصنيف تقرير منظمة اليونسكو (١٩٩٧) للمهارات الحياتية للضرورة لتلاميذ التعليم الابتدائي، فيشتمل على ثلاثة مكونات أساسية تدور حول سلوك حل المشكلة في المجالات الآتية:

كذلك تظهر أهمية اكتساب المهارات الحياتية للأطفال ذوي الإعاقة الفكرية في حاجتهم لتنمية تلك المهارات لديهم ولقد أوضحت العديد من الدراسات تأخر هؤلاء الأطفال في المهارات الاجتماعية وأن ذلك قد يرجع إلى عدم القدرة على ملاحظة مشاعر الآخرين وفهمها والمسايرة غير اللفظية أثناء الحديث مثل إيماءات الرأس، والبدء بالمبادرة بالابتسام أو التحية والتواجد الذاتي وتعني القدرة على إرسال إيماءات لشخص آخر وترتيب الإيماءات اللفظية وغير اللفظية بشكل معين للحصول على نتائج إيجابية أثناء المواقف، والمهارات الحياتية تقوم بدور هام في تنمية القدرة على الاستعداد للدخول في علاقات بين شخصية مشعبة مع الطرف الآخر فتتخف الشعور بالوحدة النفسية وذلك لأن تسليح المرء بمهارات اجتماعية تفيد في إقامة علاقات مع الآخرين كما تكسيه الثقة بالنفس وتكشف الذات وتجعله قادراً على تحمل المسؤولية، ومواجهة المشكلات وأعباء الحياة، واقتاد المهارات الاجتماعية يجعل المرء ضعيف الشخصية غير قادر على الدخول في علاقات مشعبة مع الآخرين في محيط مجالته النفسي والاجتماعي والحياتي والمدرسي والمنزلي، ومن ثم نبذ مشاكل الشعور بالوحدة النفسية والابتعاد عن الآخرين بالظهور إلى حيز الحياة الشخصية، ومن ثم لابد من تعليم الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم للمهارات الحياتية منذ الصغر، ولكي يتعلم المهارة لابد من ثقة بالنفس، وعدم الاعتزال عن الآخرين، وقناعة داخلية، لتعلم المهارات الحياتية واستيعاب وفهم المهارة المراد تعلمها، ثم ممارستها والتدريب عليها ثم القيام بتطبيقها عملياً في واقع الحياة (Philip, T., 2000, 41).

مما سبق نتضح أهمية المهارات الحياتية، فقد تناولها بالدراسة العديد من الباحثين الذين حاولوا إبراز أهميتها، وضرورة أن يكتسبها كل طفل، وخاصة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، حتى يستطيعون مواجهة المواقف المختلفة التي يتعرضون لها أثناء ممارستهم لحياتهم اليومية، وتكمن أهمية تلك المهارات للطفل المعاق فكرياً في قدرته على تحقيق التكيف مع الآخرين، والنجاح في الحياة، حيث إنه بدونها يعجز الطفل عامة والمعاق فكرياً خاصة عن التواصل والتفاعل مع الآخرين، ومن أفضل سبل تعلم هذه المهارات هو تقديمها في مواقف مثيرة ومشوقة للطفل وخاصة المعاق فكرياً من خلال

الصحة والغذاء: وتتضمن المرض والصحة والتغذية والخصوبة.

المهارات المتعلقة بالحياة اليومية: الوقاية من الحوادث اليومية.

المهارات المتعلقة بالبيئة الاجتماعية والطبيعية: وتشمل المهارات المهنية.

هذا بالإضافة إلى مهارات التواصل، والاستنكار، والمهارات الحياتية

(Vinyayagun, 1998, 136)

لقد قام مركز إعداد المهارات بولاية يوتا (Utah State Board of Education

(٢٠٠١) بتصنيف المهارات الحياتية حيث تم تقسيمها إلى:

- مهارة التعلم مدى الحياة.
- مهارة التفكير الناقد.
- مهارة الاتصال الفعال.
- مهارة التعاون.
- مهارة للمواطنة والمسؤولية.
- مهارة الحصول على وظيفة.

بالإضافة إلى المكونات الفرعية لكل مهارة والأنماط السلوكية التي يجب أن يؤديها المتعلم.

وقد صنف "فوكس وشيرلي" (Clynn Fox, Shirley) (١٩٩٢، ١٠٢) للمهارات الحياتية عشرة مهارات هي: احترام الذات، المهارات الاجتماعية، التعامل مع الضغوط، تحمل المسؤولية، مهارة الرفض، اتخاذ القرار، حل المشكلات، مهارة التخطيط ووضع الأهداف، التدريب على المرونة، الاتصال الإيجابي الفعال، تخير الاتجايدات السليمة.

كما أكدت فاطمة عبد الفتاح (٢٠٠١، ٨) أن المهارات الحياتية تنقسم إلى مهارات اجتماعية ومهارات رفض، ومهارات اتخاذ القرار، والتدريب على المرونة، وتحليل الضغوط والتعامل معها.

وهناك تصنيف آخر لمنظمة لصحة عالمية (٢٠٠٨) أن للمهارات الحياتية تنقسم إلى عشرة مهارات أساسية هي مهارة:

١- اتخاذ القرار.

٢- حل المشكلات.

٣- التفكير الإبداعي.

٤- التفكير الناقد.

٥- الاتصال الفعال.

٦- العلاقات الشخصية.

٧- الوعي بالذات.

٨- التعاطف.

٩- التعايش مع الانفعالات.

١٠- التعايش مع الضغوط.

(محمد غنيم، ٢٠٠٨، ٤٧)

وقد قدم على راشد (٢٠٠٠، ٦٥) تصنيفاً للمهارات الحياتية التي يحتاجها الفرد للتعامل الناجح في حياته العلمية والسلوكية، ولقيم والاتجايدات المرتبطة بهذا التعامل الناجح وهي:

- المهارات الاجتماعية والعلاقات مع الآخرين.
- المهارات البدنية والصحية.
- المهارات الاقتصادية والاستهلاكية.
- مهارات التربية السياسية والوطنية.
- مهارات التربية البيئية.
- مهارات التربية التكنولوجية.

على أن تشمل كل مهارة من المهارات السابقة على عدد من المهارات الفرعية والمهارات الحياتية باعتبارها مهارات أساسية لا غنى عنها للفرد خاصة والطفل عامة، يمكننا تقسيمها إلى مهارات ذهنية، ومهارات عملية. ومن أمثلة المهارات الذهنية:

- للقراءة.
- للكتابة.
- لإدارة الوقت.
- لصناعة القرار.
- للتخطيط.
- للتواصل.

لما تصنيف تفريد عمران وآخرون (٢٠٠٤، ١٤-١٥) والذي يعتمد على تفاعل الفرد في مواقف حياته اليومية وهي :

١- مهارات ذهنية، وتتضمن مهارات:

- القراءة، والكتابة، والصاب. - الاتصال.

- صناعة للقرار.

- التخطيط لأداء العمال.

- ضبط النفس والسيطرة على الانفعالات.

- إدارة الموارد البحرية والطبيعية.

- إدارة اقتصاديات الفرد والأسرة.

- إدارة مواقف الصراع وإجراءات عمليات التفاوض.

- إدارة مواقف الأزمات والكوارث.

- ممارسة للتفكير الإبداعي.

٢- مهارات عملية، وتتضمن:

- العناية الشخصية بأعضاء الجسم

- إعداد وتناول وحفظ الأطعمة

- العناية بالأدوات الشخصية

- اختيار المسكن

- حسن استخدام موارد البيئة وترشيده الاستهلاك.

وتصنف عيبر للشرقاوي (٢٠٠٥، ٣٨) للمهارات الحياتية إلى :

١- مهارات حيائية للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة:

- مهارات النظافة.

- مهارات تناول الطعام.

٢- مهارات حيائية لطلاب المرحلة الجامعية :

- التعايش مع الضغوط

- إدارة الوقت

ويصنف حسام مازن (٢٠٠٢، ٢٩٢-٢٩٣) للمهارات الحياتية في ضوء احتياجات

المجتمع، والنظم العلمي، والمتغيرات العالمية إلى:

مهارات الحياة في الأسرة - مهارات حياة الطفل - مهارات الطفل

العادي - مهارات التربية الجنسية - مهارات إدارة الوقت - مهارات إدارة الأزمات -

مهارات رياضية - مهارات الاقتصاد المنزلي - مهارات البعد عن الإدمان -

مهارات معاملة المتخلفين عقليا - مهارات تنسيق الموسيقى - مهارات السياحة

والرحلات - مهارات الكمبيوتر - مهارات تكوين الأسرة - مهارات حياة المراهق -

مهارات متعة المعرفة العلمية - مهارات الاتصال الناجح - مهارات الأمومة -

مهارات النجاح الموني - المهارات البيئية - مهارات التعامل مع الأصحاء.

لما فاروق الروسان (١٩٩٩، ٢٩٥-٣٠٣) فيصنفها كالآتي:

١- مهارات تناول الطعام، وتتضمن: (مهارة الإطعام - مهارة تناول السوائل -

مهارة المضغ والبلع - مهارة استعمال أدوات المائدة - مهارة أدوات للمائدة).

٢- مهارات استعمال المرحاض، وتتضمن: (مهارة التعبير عن حاجة الذهاب

للمرحاض - مهارة استعمال أدوات المرحاض - مهارة النظافة والمعدات

للصحية).

٣- مهارات ارتداء الملابس، وتتضمن: (مهارة خلع الملابس - مهارة ارتداء الملابس

- مهارة اختيار الملابس).

٤- المهارات للصحية، وتتضمن: (مهارة غسل اليدين والرجل - مهارة استعمال

أدوات للتجفيف - مهارة تنظيف الأسنان).

٥- مهارات السلامة، وتتضمن: (مهارة استعمال الدرج - مهارة قطع الطريق -

مهارة للتنقل من مكان لآخر).

شروط اكتساب وتنمية المهارات الحياتية:

توفر رغبة واستعداد المتدربين في اكتساب وتنمية مهارات محددة.

أن تكون نقطة البداية من حيث مستوى المهارات لدى المتدرب لتتبعها والارتقاء

بها إلى مستويات أرقى.

استخدام نماذج تعلم واكتساب المهارات المستهدفة كالتدريب والنقل والتقليد.

توجيه المدرب للمتعرب ونصحه وإرشاده لاكتساب وتنمية المهارات وتشجيعية عند الأداء الجيد للمهارة.

لارتباط معارف محددة بمهارات معينة يمكن اكتسابها وتنميتها لدى المتدربين. تحليل قدرات المتدرب وتوظيفها لاكتساب وتنمية مهارات معينة أكثر من غيرها وفقاً لقدراته واستعداداته ومعارفه وخبراته (رشاد عبداللطيف وآخرون، ٢٠٠٢، ١١-١٢).

كيفية اكتساب المهارة:

يرى 'أرجايل' Argyle (١٩٨١، ٥٦) أنه لكي يتعلم الفرد أي مهارة لابد أولاً من وجود هدف يدفع الفرد لإدراك الموقف من خلال ما يحصل عليه من بيانات أو معلومات من نفسه أو من الآخرين، ثم يترجم تلك الإدراك إلى استجابات سلوكية متوقعة وبناء على نجاح أو فشل هذه الاستجابات يتم تغيير الموقف وهذا التغيير ينتقل إلى الفرد من خلال التغذية الراجعة، ثم تبدأ السلسلة من جديد ويستمر التفاعل حتى يحقق الفرد هدفه (Argyle, 1981, 56).

ويعتمد اكتساب للمهارات على عدة عوامل تتحدد في:

- ١- مستوى نضج المتعلم.
 - ٢- قدرة المعلم وخبراته.
 - ٣- المفاهيم والأدوات المطلوب التدريب عليها.
 - ٤- الإمكانيات المتاحة.
- والممارسة تساعد على التحسن في اكتساب للمهارة، ولكن هذا التحسن يقل ويتسطح تدريجياً كلما وصل الفرد إلى درجات الإتقان، وعند هذه النقطة يقترب الأداء من الحظ المستقيم (تفريد عمران وآخرون، ٢٠٠٤، ١٧-١٨).
- وتوجد خطوات لتقديم المهارة للمتعلم فيمكن أن تقدم المهارة من خلال:
- تركيز الانتباه عن طريق وصف مضمونها باختصار.

- تحديد الهدف من المهارة، إذ أن ذلك يجعل تفكير المتعلم منصفاً ومتجهاً نحو تحقيق الهدف المطلوب، ولا يحيد أو يبتعد عنه.

- إثارة دافعية المتعلم عن طريق إبراز قيمة وأهمية المعرفة التي يتعلمها، أو عن طريق إقناعه بأن للتعلم يسبب للبيئة للإنسان لأنه معرفة وإدراك لأشياء جديدة بالنسبة له لم يكن يعرفها من قبل (السيد أبو هاشم، ٢٠٠٤، ٦٠).

ويؤكد فهيم مصطفى (٢٠٠٥، ٣٣) على أهمية الإدراك الحسي في تفعيل المهارات الحياتية موضحاً أن الإدراك الحسي له أهميته في حصول الطفل على الأنكار والمعلومات والحقائق الجديدة عليه. وتعتبر الخبرات الحسية التي يكتسبها الطفل المعاق فكرياً عن طريق حاستي السمع والبصر وسيلة للنمو المعرفي وتفعيل المهارات الحياتية لديه، ومن هنا تظهر أهمية التعلم باستخدام الوسائل السمعية والبصرية لأنها تثير دافعية الطفل نحو التعلم والاستيعاب، لذا يجب استثمار هذه الوسائل إلى أقصى حد من أجل تنمية المهارات الحياتية لدى الطفل المعاق فكرياً.

ويعتبر مسرح العرائس من الوسائل السمعية والبصرية ذات أثر فعال في تفعيل للمهارات الحياتية لدى للطفل المعاق فكرياً وخاصة العروسة الماسك وهذا هو هدف للدراسة الحالية.

(٦) خصائص المهارات الحياتية:

المهارات الحياتية هي لازمة لمعيشة الإنسان للحياة في أي مجتمع وذلك في صوره طبيعية العلاقة التبادلية بين كلاً من الفرد والمجتمع، ومن ثم قد تجد تشابهاً في نوعية بعض المهارات الحياتية للضرورة للأفراد في المجتمعات الإنسانية بشكل عام هذا بالإضافة إلى أن المهارات الحياتية اللازمة للفرد تختلف من فترة زمنية لأخرى نتيجة لاختلاف كل فترة من الفترات في حياة المجتمعات وخلال مراحل تطورها، وبذلك تحدد خصائص للمهارات الحياتية على النحو التالي:

- تتنوع وتشمل كل من: الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إنتاج الفرد لاحتياجاته ولتطلباته تفاعله مع الحياة وتطويرها.

• تختلف من مجتمع لآخر تبعاً لطبيعة كل مجتمع ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة زمنية لأخرى، فاحتياجات الإنسان البدائي للقراءة والكتابة لم تظهر إلا عندما استشعر أهمية تسجيل تاريخه الإنساني، والمهارات الحياتية بهذا الشكل تتأثر بكل من الزمان والمكان.

• تعتمد على طبيعة العلاقة التبادلية بين الفرد والمجتمع وبين المجتمع والآخر.

• تستهدف مساعدة الفرد على التفاعل الناجح مع الحياة، وتطوير أساليب معاشة الحياة، وما يعني هذا من ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة التقليدية بأساليب جديدة ومتطورة (تغريد صرمان وآخرون، ٢٠٠٤، ١٧).

كما أن من خصائصها أنها تعكس مجموعة من الأنشطة للمنظمة التي ترتبط بمواقف معينة. وعلى ذلك فهي تستخدم الحواس المركزية والحركية للالزمة للأداء السلوكي، كما أن تلك المهارات الحياتية تتكون من سلسلة عمليات صغيرة منظمة ومنسقة تتم في تتابع زمني متصل، كما أنها مكتسبة وتقوي بالتمارين والتكرار (خديجة بخيت، ٢٠٠٠، ١٢٧).

والمهارات الحياتية مهارات مركبة تحتاج إلى عدد كبير من المهارات الفرعية اللازمة لإتمامها، وتقول في هذه المهارات الفرعية الجوانب المعرفية، والأدائية، والوجدانية (إيهاب عبداللطيف، ٢٠٠٢، ٢٦).

كما أنها ترتبط بالمشكلات الإنسانية التي تقدم للتلاميذ من خلال المناهج الدراسية، كما ترتبط بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي، وقرات التلاميذ (سناء مغاوري، ٢٠٠٦، ١٠٧).

كما أن أهم خصائصها أنها:

- ١- تراكمية.
- ٢- أحادية فريدة.
- ٣- مترابطة.
- ٤- متصلة.
- ٥- ارتقائية.
- ٦- محصلة تأثير البيئة المحيطة.
- ٧- معرفية تتمثل في كيفية القيام بالعمل.
- ٨- تتمثل في تنفيذ العمل تنفيذاً فعلياً.

٩- عملية فيزيقية عقلية عاطفية.

١٠- تطلب قدراً من التدريب.

١١- تؤسس المهارة على عدد من المهارات الفرعية التي يمكن استخدامها وتحديدها.

١٢- تطلب المهارة معلومات ومعرفة (إيهاب عبداللطيف، ٢٠٠٢، ١٨).

ولا يرتبط اكتسابها في سياق الدرجة العلمية والشهادات أو أي وثائق أخرى، ولكن لا بد من أن يتم ذلك في إطار مستوى الأفراد المعيشي المستقل، والتكيف المجتمعي، والنوعية المعززة للحياة (سناء مغاوري، ٢٠٠٦، ١١١).

وتضيف بيرسون، سو (٢٠٠٢، ١-٣) أنه توجد عدة استراتيجيات لا بد من أن تستخدم يوماً أثناء اكتساب المهارات الحياتية وهي:

- النمذجة أي تقديم نموذج - تحليل المهام.
- الحديث الهادف.
- طريقة المسئلة الأمامية.
- طريقة المسئلة الخلفية.
- الأناشيد.
- وتعتبر استراتيجية (النمذجة) الاستراتيجية الوحيدة، الأقوى لتعليم المهارات الحياتية فإن عبارة "أعمل ما تراهي أعمله" هي دائماً أقوى من عبارة "أعمل ما أقوله" وهذا يؤكد على الدور القوي الذي تلعبه استراتيجية (النمذجة) في إكساب المهارات الحياتية للطفل بشكل عام والمواقف فكرياً بشكل خاص.

(٧) العوامل المؤثرة في تنمية المهارات الحياتية:

- ١- العلاقات المدعمة: وجود العلاقات المدعمة يجعل للتلميذ بصر على اكتساب المهارة أو يهملها.
 - ٢- نماذج الدور: قوة أو ضعف المهارة تتأثر بملاحظة الفرد لنماذج التقويم لأداء تلك المهارة.
 - ٣- نتائج الإثابة: وقد تكون هذه الإثابة أساسية مثل الحصول على التشجيع.
 - ٤- التعليمات: معظم تعليمات أداء المهارات الحياتية مكتسبة من البيت، ولكن هناك تعليمات لمهارات العمل والدراسة، والحفاظ على الصحة، ينبغي تعلمها بطريقة صحيحة خارج البيت.
 - ٥- إتاحة الفرصة: عندما يعتمد الفرد على الآخرين لأداء المهارات يصعب اكتسابه لتلك المهارات.
 - ٦- التفاعل مع الأقران: قد يكون تعلم للمهارات من الأقران مفيداً حسب طبيعة مهارات هؤلاء الأقران.
 - ٧- مهارات التفكير: وهي تسهم بإيجابية في اكتساب وتنمية المهارات الأساسية.
 - ٨- نوع الجنس: يؤثر نوع الجنس على اكتساب فوعية معينة من المهارات.
 - ٩- المستوى الاجتماعي والثقافي.
 - ١٠- وجود تحديات تواجه الفرد (Dawson, 1999, 21-24).
- ويجب أن يتم تعليم المهارات للحياتية في سن مبكرة من حياة الطفل بدلية من مرحلة ما قبل المدرسة، حيث إنه كلما تمكن الفرد من المهارات الحياتية في سن مبكرة من عمره، كلما ساعده ذلك على تحقيق الاكتفاء الذاتي، والاعتماد على النفس، وكلما كانت النتائج أيضاً أكثر فاعلية.
- ولا يتم تعليم المهارات الحياتية فقط في المدرسة، ولكن في المنزل عن طريق الآباء والأقران.
- ويجب العمل على رفع وعي الآباء بالمهارات الحياتية في المهام اليومية، والتركيز على زيادة استغلال نشاط الطفل في العديد من الأنشطة قدر الإمكان، بالإضافة إلى

- ضرورة اشتغال المواقف على أنشطة منزلية مستمرة مثل (عد الأواني - غسل الأيدي قبل وبعد الأكل - ارتداء الحذاء قبل الخروج)، بالإضافة إلى المواقف الطبيعية التي تحدث بشكل طبيعي في المنزل مثل الذهاب إلى محل من أجل الشراء وغيرها. مما يشكل فرصة أمام الأطفال لتنمية مهاراتهم الحياتية بصورة مستمرة، حيث أنها تحتاج على مداومة التدريب عليها بصفة يومية لدخل المدرسة والبيت.
- كما يجب أن يتم تعليم المهارات الحياتية في الأماكن الطبيعية، لأن ذلك يساعد الأطفال للمعاقين فكرياً على فهم المهارات، ويؤدي إلى انتقال أثرها في حياتهم الطبيعية (عبر للشرقاوي، ٢٠١٥، ١٠٧-١٠٨).
- كما يتضمن تنمية المهارات الحياتية الشروط التالية:
- ١- الاقتران: حيث أن عملية ترجمة المثير إلى استجابة تستغرق وقتاً. ولذلك لا يتم للخبراء يعامل الوقت الذي يتضمن في جوهره زمن الرجوع، وهو ما يستغرقه المتعلم في أداء المهارة، وزمن الاقتران بين المثير والاستجابة.
 - ٢- الطريقة الكلية والجزئية: ويقصد بالطريقة الكلية أن يقوم المتدرب بتأدية العمل كله مرة واحدة، في حين ينتقل في الطريقة للجزئية تدريبات على العمل الجزئي وفقاً للترتيب الصحيح، وشمة طريقة ثلاثة تعرف بالطريقة الجزئية المعكوسة، ويمتصهاها يقوم المتدرب بالتدريب على آخر العمل في الاتجاه إلى الوراء وصولاً بالعمل إلى أوله. وهذا يتطلب تحليلاً دقيقاً.
 - ٣- التمرين المركز والتمرين الموزع: التمرين المركز الذي يتم في فترة واحدة، ويكون العمل فيه متوصلاً. أما التمرين الموزع فيقصد به التمرين الذي يتخلل العمل فيه فترات راحة، ويتوقف طول زمن فترة الراحة على طبيعة المهارة التي يتم التدريب عليها.
 - ٤- معرفة النتائج والتغذية الراجعة: لا يمكن اكتساب بعض أنواع التعلم إلا بمعرفة للنتائج، أو ما يسمى بالتغذية الراجعة.
 - ٥- توجيه المتعلم وإرشاده على طبيعة الأداء الجيد: يؤدي التوجيه والإرشاد دوراً هاماً في عملية تنمية واكتساب المهارات (عصام عبد القادر، ٢٠٠٦، ٣٠).

واكتساب أي مهارة من المهارات الحياتية هي عملية تنمية. وهذه للتنمية تتم بالممارسة، والتدريب مع التوجيه. وتخضع تنمية للمهارات الحياتية على ما يعرف بتحليل المهارة. والذي يتضمن:

أ- تحليل المهارة إلى خطوات أو مراحل.

ب- ترتيب خطوات المهارة في تسلسل محدد.

ج- التدريب على كل خطوة من الخطوات السابقة التي تم ترتيبها.

د- الربط بين كل خطوة، والخطوة السابقة لها، والتالية لها في تكامل.

(Eberson, 2000, 5)

ويجب أن تخاطب المهارات فطرة الإنسان وطبيعة حياته، وأن يشعر بالحاجة الملحة لها ويكون إكسابها لا يحتاج إلى كثير من الجهد، حيث يتم استغلال المواقف الحياتية لتنمية تلك المهارات أو تعديلها (معتز عبيد، ٢٠٠٥، ٢٦-٢٧).

(٨) جوانب المهارات الحياتية:

تتضمن المهارات عند تعلمها ثلاث جوانب هي:

أ- الجانب المعرفي:

عندما يتعلم الفرد مهارة ما، فلا بد أن يكون ملماً بجميع الجوانب المعرفية المتصلة بهذه المهارة، وإذا لم يتوفر ذلك فإنه لا يستطيع أن يؤديها بدقة حتى وإن كان يمتلك قدرة جسمانية لأدائها. وهذا يرجع إلى أن مستويات تعلم المهارة وهو الإدراك. وهو يدخل ضمن العمليات العقلية، وبالتالي فالمهارة لا تعتبر نشاطاً حركياً فحسب، بل يؤكد على تلك معرفة أن إتمام الشيء مختلف عن معرفة كيفية إتمام هذا الشيء.

ب- الجانب الأدائي:

تعد معرفة الفرد بالجوانب المعرفية في المهارات الحياتية، ومروره بأول مستويات تعلم للمهارات، وهو الإدراك. ويأتي الجانب الثاني لها وهو كيفية أداء هذه المهارات بطريقة عملية. والذي يتراوح بين:

- أداء ضعيف: وهذا هو المستوى الذي يبدأ المتعلم في المراحل الأولى.

- أداء متوسط: وهذا أداء أعلى من للضعيف، ويمكن من خلاله التعرف على مقدار التعلم.

- أداء عادي: وهذا عمل الحد الأدنى من الأداء، وهذه المرحلة تعبر عن أن المتعلم قد تعلم بشكل جيد.

- أداء ماهر: وهو أعلى من الأداء العادي، ويمثل الأداء المثالي من حيث السرعة والإتقان.

ج- الجانب الوجداني:

وهو من أهم موجبات السلوك الإنساني، ومن جوانب التعلم الأساسية التي لا يمكن إهمالها. ويتعلق هذا الجانب الاتجاهات والتقدير والقيم والانفعالات.

فالمهارات الحياتية هي مهارات مركبة تحتاج إلى عدد من المهارات الفعلية اللازمة لإتمامها. ويتوافر في هذه المهارات الفرعية الجوانب المعرفية والأدائية والوجدانية (إيهاب عبداللطيف، ٢٠٠٢، ٣٤-٣٥).

(٩) خصائص برامج تعليم المهارات الحياتية:

تتميز برامج تعليم المهارات الحياتية بأنها:

- تناسب جميع المستويات المعرفية للأطفال.
- تنمي لديهم المهارات العملية التي تتطلبها الحياة اليومية.
- يستمتع الأطفال بالبرامج التي يتم تنفيذها داخل وخارج غرفة الدراسة.
- تجعل الأطفال في نشاط وحركة مستمرة في تحصيل المعلومات والحقائق ومن خلال التدريبات والاختبارات التي يتم طرحها عليهم من حيث لآخر.
- وينبغي أن تقوم برامج تنمية المهارات الحياتية على المحاور التالية:
- الوضوح.
- توفير بيئة دراسية مناسبة.
- الارتباط بالأنشطة والمناهج الدراسية (فهيص مصطفى، ٢٠٠٥، ١٣٠-١٣١).

في ضوء ما تم عرضه عن المهارات الحياتية من حيث تعريفاتها وخصائصها وتصنيفاتها وكيفية اكتسابها وتنميتها. أمكن للباحثة الاستدادة من ذلك في تحديد بعض المهارات للحياة التي يتم تضمينها في الدراسة موضوع البحث على حد علمها واللازمة لتدريبها وتنميتها للأطفال المعاقين فكرياً وتمثل هذه المهارات في:-

١- المهارات الاستقلالية *Independent Functioning Skills*

تعتبر من المهارات الأساسية في تعليم وتدريب المعاقين فكرياً والتي تشمل الجوانب الشخصية مثل الاعتماد على الذات، وزيادة ثقته بنفسه، والتكيف الفاجح مع البيئة المحيطة وتلك المهارات أساسية كي يستطيع المعاق اكتساب مهارات أخرى مثل المهارات الاجتماعية والمهنية والأكاديمية (نعمة ورفان، ٢٠٠٦، ٦).

وتعتبر المهارات الاستقلالية في مضمونها مهارات الاعتماد على النفس وفي هذا الإطار تشير إيمان كاشف (١٩٨٩، ١٦٧) أن السؤال المهم الذي قد يثور في رؤوسنا جميعاً كأباء وأمهات لنهيم طفل معاق فكرياً هو كيف أعلم هذا الطفل للمهارات الأساسية لمساعدة نفسه ورعايته لنفسه في الأمور السهلة البسيطة. حيث أن هذا الطفل لديه قدرات حقاً لأنها تقل عن قدرات الطفل العادي ولكنها قدرات تحتاج إلى تدريب وتنمية حتى ترقى.

كذلك أكدت مراد عباد وآخرون (١٩٩٥، ١٥٨) بأن أهمية المهارات الاستقلالية وخاصة العناية بالذات تنقل من اعتماد الطفل على الآخرين وبالتالي الشعور بالذاتية والاستقلالية التسمية، والقدرة على أداء العمل الشخصي والاعتماد على النفس ومن ثم تحقيق التكيف الاجتماعي لديه.

وأشارت ثنوق صيام (٢٠٠٧، ١٧٦) إلى أهمية تعليم الطفل وخاصة المعاق فكرياً مهارات العناية بالذات وذلك من خلال المهارات التي تساعد على التفاعل الاجتماعي ومنها مهارات: تناول الطعام، ارتداء الملابس، الذهاب إلى المراحيض - مهارة خلع وتعليق الملابس... ألخ وغيرها من المهارات التي تساعد الطفل عامة والطفل المعاق فكرياً خاصاً على التكيف مع الحياة التي يعيشها، ويسعى إلى أن يكون عضواً ناقماً في المجتمع.

وتشمل المهارات الاستقلالية على (تناول الطعام والشراب- النظافة الشخصية والمظهر العام- مهارة خلع وتعليق الملابس- مهارة السلامة- استعمال التليفون- الإسعافات الأولية- الوعي البيئي والصحي والمروري.

مما سبق يتضح أن المهارات الاستقلالية يمكن أن يتم التدريب عليها شأنها شأن المهارات الاجتماعية والأكاديمية الأخرى.

٢- المهارات الاقتصادية: *Economic Skills*

اكتساب هذه المهارات مهمة بالنسبة للطفل العادي، كذلك مهمة ودرجة كبيرة بالتنمية للطفل المعاق فكرياً، فمن المهم أن يتعرف على العملة وفئاتها المختلفة وقيمتها وكذلك النظام الاقتصادي المتبع في البيع والشراء (إيمان كاشف، ١٩٨٩، ١٧١).

كذلك تدريبه على مهنة وعمل يساعده على تحسين مستواه المادي وإعطائه الثقة في نفسه ويكسب ثقة المجتمع وذلك من خلال العمل والإنتاج. فينبغي إعداد الطفل في المرحلة الابتدائية للحياة العملية من خلال استخدام الممارسة اليدوية لثناء تنفيذ برامج الأنشطة المدرسية ومن خلال المهارة العملية يتعلم الطفل أن العمل الشريف هو الذي يوظف طاقات الفرد أو الجماعة لما فيه خيرهم وصالحهم. كما يتعلم الطفل أن العمل هو الذي يعود على الفرد بالنفع وللخير وفي ظل التطورات التكنولوجية المتلاحقة، شدة الحاجة إلى احترام العمل وإبقائه وتجويد المنتجات فيجب على الجميع أن يزدى دوراً إيجابياً في المجتمع، حتى يضمن للمجتمع الاستقرار والتطور. من الخطأ أن يستهين الإنسان بعمله مهما كان صغيراً لأن كل عمل هو لبنة في كيان المجتمع (مصطفى، ٢٠٠٥، ١٦٩-١٧٠).

والمعاق فكرياً يعتبر عضو في هذا المجتمع ويمكن لديه طاقات وقدرات تحتاج إلى من يدربها وينمونها للمساعدة في العمل والإنتاج. واكتساب الثقة في النفس وبالتالي التكيف مع الحياة التي يعيشها ويسعى إلى أن يكون عضواً ناقماً في المجتمع.

المهارات الاقتصادية: *Economic Skills* : وتشمل:

- للتسوق (بيع وشراء) مهارات الشراء.
- التعرف على العملة المتداولة.
- التخطيط للميزانية .

٢- المهارات المنزلية Domestic Skills

يحتاج الطفل المعاق فكرياً إلى تدريب عملي على أعمال تتناسب قدراته المحدودة من أجل استثمار هذه القدرات ومساعدته للقيام ببعض الأعمال معتمداً على نفسه فيقل اعتماده على الآخرين ويتحقق له قدر من التكيف للشخصي الاجتماعي.

وتعد المهارات المنزلية من أهم الأعمال التي يفضل تدريب ذو الإعاقة الفكرية عليها وذلك لمساعدتهم على الاعتماد على أنفسهم في القيام باحتياجاتهم اليومية في المنزل أو في أي مكان يقيمون فيه، وهذا يجعل الفرد أقل عبئاً على الآخرين ممن يعيش معهم. بالإضافة إلى مشاركة في القيام بالأعباء المنزلية مع الآخرين فيحظى بتقبلهم وتقديرهم له إلى جانب شعوره بأنه شخص نافع له دور فعال في المكان الذي يعيش فيه.

والمهارات المنزلية موجودة في واقع الحياة اليومية لكل فرد ويمكن للأطفال من الأولاد والبنات التدريب عليها وتتميتها كذلك العمل بها بعد تمام التدريب والتأهيل كمساعدين في بعض الفنادق لكسب العيش وخدمة المجتمع.

يرتم التدريب على المهارات المنزلية في مجالين أساسيين هما:

الأول: أعمال الطعام *Eating Skills* (إعداد المائدة- تنظيفها- غسل الأطباق- إلخ).

الثاني: أعمال المنزل *Domestic skills* (تنظيف الأتربة- الكنس- التلميع- إلخ) (علا عبد الباقي، ٢٠٠٠، ١٢٤-١٢٥)

وذلك من خلال برنامج الدراسة الحالية المستهدف بالبحث.

المهارات المنزلية وتشمل: *Domestic Skills*

أ- أعمال الطعام وهي إعداد المائدة.

- ترويق المائدة بعد تناول الطعام.

- غسل الأطباق وتجفيفها.

- حفظ الأدوات والأواني في أماكنها.

ب- أعمال المنزل وتشمل:

- ميازة تنظيف الأتربة.

- جمع نفايات ووضعها في سلة المهملات.

- مهارة للكنس.

- مهارة تلميع الأسطح الزجاجية.

- مهارة ترتيب الأسرة.

- جمع الملابس الغير نظيفة ووضعها في مكان الغسيل.

- مهارة المسح.

رابعاً: استخدام مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً

أخذ العالم في الآونة الأخيرة يتجه اتجاهاً أكثر جدية وعمقا نحو الاهتمام بالمعاقين فكرياً قصد رعايتهم وتوفير الخدمات الصحية والتأهيلية لهم، وذلك من أجل الاستفادة بما تبقى لديهم من قدرات، ومن ثم تحقيق الكفاية الذاتية والاجتماعية والمهنية التي تمكنهم من الحياة والتوافق في المجتمع (نتحية سعدى، ٥٠٢٠٠٥).

فجاء المؤتمر القومي الأول للتربية الخاصة (١٩٩٥) لتأكيد ذلك من خلال نتائج أبحاثه التي أشارت إلى أن عملية إعداد الأطفال المعاقين فكرياً لمواجهة الحياة من حولهم بمتغيراتها تتطلب لكسابهم أكبر قدر من الخبرات والمهارات التي تؤهلهم لمواجهة الحياة والظروف المجتمعية المحيطة بهم وفقاً لقدراتهم، وذلك من خلال تفاعلهم الطبيعي مع موفات الحياة المختلفة (إيمان الزباني، ١١٧، ٢٠٠٦).

فالأطفال المعاقون فكرياً في أمس الحاجة إلى جيد مستمر ومتواصل ورعاية شاملة ومتكاملة من شتى المؤسسات، سواء كانت الأسرة أو المدرسة أو المجتمع، بشكل عام، وذلك بهدف رعايتهم لكي يستطيعوا أن يحيا حياة طبيعية فعالة ومنجزة، وإن أي تقصير في تقديم هذه الرعاية تنفعهم إلى مزيد من العزلة والإحساس بالفشل والعدوانية من خلال مظاهر الإحباط المحيطة بهم (عدنان الحارمي، ٧٠، ٢٠٠٧).

لذلك ازدادت النظرة الإيجابية في الآونة الأخيرة، نحو أهمية الرعاية النفسية والتربوية والإرشادية التي يجب أن توليها المجتمعات في العالم العربي لأطفالهم المعاقين

فكريا عن طريق الاهتمام بنوعية الأنشطة والمهارات المقدمة لهم من أجل التوافق للنفس والاجتماعي لهؤلاء الأطفال.

لذلك ترى الباحثة أن تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا أصبحت ضرورة حتمية تقتضيها التطورات الحديثة في المجتمع والنظرة المستقبلية لهذه الفئة. من استئلال جميع الفقرات وللطاقات الكامنة لديهم من أجل التوافق الإيجابي في المجتمع.

ومن خلال ذلك تظهر أهمية مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة في تنمية تلك المهارات بأسلوب محبب للأطفال.

فمن خلال التعرف على خصائص النمو للأطفال المعاقين فكريا نتضح لنا أهمية استخدام التدريس المسرح لهذه الفئة حيث تتمثل هذه الأهمية في مساعدتهم على الشعور بالتقبل الاجتماعي والذي يتولد لديهم نتيجة المشاركة في الأنشطة المسرحية والحصول على الثناء والتشجيع (أمير، القرشي، ٢٠٠١، ١٤٤).

ويأتي هذا الاهتمام من تكاتف جميع الجهود للمؤسسات والهيئات المختلفة بجانب دور الأسرة الهام والضروري في المساعدة في تنمية تلك المهارات الحياتية للطفل المعاق فكريا.

فعلى المعلم استخدام المسرحيات التعليمية والأنشطة المسرحية التي تتناسب مع هؤلاء الأطفال وعدم اغفال مسرح العرائس بكافة أشكاله وصوره لتمييزه وتأثيره في نفوس الأطفال فمن خلاله ينمو لدى الطفل المعاق فكريا المعارف والمهارات والحركات (عزرو عفانة، أحمد اللوح، ٢٠٠٨، ٢٥٨).

فحب الطفل للعروسة حب قديم، وحبه لمسرح العرائس لا يدانيه حب لأي لون آخر من ألوان المسرح، مما يجعل لهذا المسرح التفوق في كثير من الأحيان على المسرح البشري في استخدامه كوسيلة تعليمية، وتربوية، وترفيهية، وتثقيفية (طارق عطية، محمد حلاوة، ٢٠٠٢، ٥٣).

فمن خلال هذا المسرح الراقى يستطيع الطفل أن يكتسب المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المعنوية بأسلوب مبدع وشيق ومحبي له مما ينعكس أثر ذلك على سلوكياته ودخل المجتمع وجعله أكثر توافقا.

ومن خلال مسرح العرائس نستطيع تحقيق أهداف التربية الفكرية وتحسين المهارات الاجتماعية وممارات التواصل وزيادة التحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين فكريا كما في دراسة (نيفين رشدي، ٢٠٠٤). كذلك تنمية الوعي بالذات وتفعيل دور البرامج الترويجية من خلال مسرح العرائس والقصص المسرحية ودورها الفعال في تنمية تلك المهارات (حنان محمود، ٢٠٠٤) ودراسة (لميرة غفانة، ٢٠٠٧) ودراسة (جريتة برجمهر، ١٩٩١) ودراسة (السيد البسيوني، ١٩٩٢) ودراسة (هيجر، ١٩٩١).

فلمسرح العرائس دور هام وضروري لا بد أن لا يغفله المتخصصين والقائمين على رعاية تلك الفئة، من أجل التواصل المستمر والبناء في هذا المجتمع.

فبجاء له دور هام في تنمية بعض المهارات الحسية (مهارة للتمييز السمعى، البصرى، للربط بين الأصوات المسموعة والمرئية) لدى الأطفال المعاقين فكريا فئة داون فلماذا ألا نستخدمه في تعلم جميع المهارات الحياتية اللازمة لتوالتهم بشكل إيجابي في المجتمع. فبجاء بحق وسيلة فعالة ومثمرة لاعتماده على أكثر من حاسة في تعليم الطفل المعاق فكريا كما في دراسة (أسماء أبو الفتوح، ٢٠٠٨) ودراسة (منال الهندي، ١٩٩٢)، ودراسة (سهير عثمان، ١٩٩٣)، ودراسة (جيفرى ميشيل، ١٩٩٨) ودراسة (هانم شهاب، ١٩٩٩)، ودراسة (نيفين إبراهيم، ١٩٩٩)، ودراسة (ماكوك ألمونت، ٢٠٠١)، ودراسة (حنان محمود، ٢٠٠٤)، ودراسة (طارق العفيفي، ٢٠٠٧)، ودراسة (فايزة عبدالرزق، ٢٠٠٨).

وهذا ما يؤكد (باتون وآخرون) بأن المعاقين فكريا من فئة الإعاقة البسيطة لديهم قدرة على التوافق الاجتماعي فيهم قلادرون على التحدث والاشتراك في بعض الأحاديث مع الآخرين والتفاعل معهم، ويستطيعون الاعتماد على أنفسهم تحت شروط تدريبية وتعليمية معينة (سهي أمين، ١٩٩٩، ٢٢).

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

أولاً: دراسات تناولت تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً..

تعقيب عام على دراسات المحور الأول.

ثانياً: دراسات تناولت أثر استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال العاقلين والمعاقين فكرياً.

تعقيب عام على دراسات المحور الثاني.

ثالثاً: تعقيب عام على الدراسات السابقة.

رابعاً: فروض الدراسة.

الفصل الثالث الدراسات السابقة

تعرض الباحثة الدراسات السابقة في ضوء المحاور التالية:

أولاً: دراسات تناولت تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً.
ثانياً: دراسات تناولت أثر استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال.

وسوف تقوم الباحثة بعرض الدراسات والبحوث التي تتدرج تحت كل محور، ثم التعقيب على كل محور وتعقيب عام على الدراسات السابقة، وكذلك صياغة فروض الدراسة الحالية.

أولاً : دراسات تناولت تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً.

دراسة هاسيلتين وميلتينجر (١٩٩٠)

وهدفت الدراسة إلى أن التعرف على فاعلية تدريس المفاهيم والمهارات الخاصة بحماية ووقاية الذات للمعاقين فكرياً لعينة قوامها (٨) من فئة القابلين للتعليم، وتزويد تلك الفئة بمهارات الحماية للنفس في مجموعات صغيرة، واستخدام أساليب الإرشاد المناسبة لهم، وعرض العديد من النماذج، واستخدام أساليب التغذية المرتدة والتدعيم، وتعليم الاستجابات المناسبة لتجنب الاعتداء عليهم والخطف ومواضع الاستغلال؛ وذلك بسبب عدم إدراكهم الاستجابات الملائمة للموقف، وقد أثبت المنهج فعاليته في تدريس المفاهيم والمهارات المتعلمة للمعاقين فكرياً والمرتبطة بالأمان الجنسي.

وقد استعانت الباحثة من هذه الدراسة في التنوع باستخدام أساليب الإرشاد المناسبة للعينة و فنيات تعديل السلوك لعينة الدراسة أثناء البرنامج.

دراسة بانبرامان وآخرين (١٩٩١)

هدفت هذه الدراسة إلى التدريب على مهارات الخروج من المنازل عند سماع الإنذار بالحريق لعينة من التلاميذ المعاقين فكرياً من فئة الإعاقة الشديدة، وبلغ العدد الإجمالي للعينة (٣) تلاميذ، وقد استخدم في التدريب لطرق التالية معاً: النمذجة والحث

التابعي Sequential Prompting والتعزيز المتفاوت Different reinforcement وبينت نتائج الدراسة أن للتلاميذ المعاقين فكريا تعلموا مهارات للخروج من المنزل باستقلالية تامة عند سماع إنذار الحريق في أقل من دقيقتين.

استفادت الباحثة من ذلك في تنظيم أفراد العينة أثناء العمل واتباع التعليمات الأمن والأمان عند أداء المسرحيات سواء في الفصل أو الداخلي .

دراسة ديفيد هينجر (١٩٩١)

هدفت الدراسة إلى وصف البرنامج الخاص بالمهارات للحقيقية كمنهج مرشد لكل من المعلمين والأطفال، ويتم التركيز فيها على تطوير ونمو المهارات العقلية والعملية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي، وذلك من خلال منهج المهارات الحياتية المرتبطة بحياة هؤلاء الأطفال، ويحسن نجاحهم الوظيفي فيما بعد في بعض المجالات المهمة، مثل: (إدخال البيانات لكمبيوتر- تعليم للقيادة- استخدام الأدوات بكفاءة- القدرة على عمل الميزانية- للتعاملات داخل البنوك)، وذلك من خلال القيام بزيارات ميدانية تدريبية أسبوعية يقوم بها الأطفال، ومن جانب آخر يعطي المنهج المقدم الجوانب التالية للأطفال المعاقين فكريا القابلين للتعليم، وهي: (المهارات الدراسية- المفردات اللغوية- مهارات الكتابة واستخدام الكمبيوتر- التدريبات الرياضية- الوعي الاجتماعي- تطوير المهارات الجسمية- الإعداد للوظائف- التعرف على البيئات الاجتماعية المختلفة).

وقد قام هينجر بتلخيص (٩) دروس مهمة لاستخدامها كمرشد لدخل المنهج، وهي: (كتابة لشيك- قراءة طلب في جريدة للإعلان عن وظيفة ما- شراء الطعام- إعداد ميزانية للدخل- استخدام الكوبونات- كتابة الاستمارات للالتحاق بالوظائف- إعداد الميزانية- استخدام الساعة لمعرفة الوقت- استخدام ملصقات على الملابس)، وتوصلت النتائج إلى أهمية التكامل بين ما تقدمه المدرسة من خبرات للأطفال المعاقين فكريا وما يمارسونه بالفعل في حياتهم اليومية.

وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة، في وضع النصوص المسرحية بطريقة تتناول فيها بعض المهارات اللازمة لفئة المعاقين فكريا من أجل تواقيم بالمجتمع المحيط بهم أي ربط لتأحية النظرية والتطبيقية معا.

دراسة مارشاند وآخرين (١٩٩٢)

وهذفت إلى تعليم الأطفال المعاقين فكريا مهارات التعامل مع الخروج باستخدام طريقين في التكريب في القيام بالإسعافات الأولية، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وبلغت عينة الدراسة في البرنامج (٤) أطفال من المعاقين عقليا، تراوحت أعمارهم بين (٦-١٢) سنة، وقد استخدمت الدراسة في البرنامج طريقين للتعليم هما: النمذجة الاجتماعية Social Modeleing، والاسترجاع (الانسحاب) للتعليمي الجزأ Partial Sequential Withdrawal.

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن الأطفال المعاقين فكريا قد اكتسبوا مهارات المعادلة والمعالجة للجملات الناتجة عن الجروح التي يصابون بها، وذلك في كلتا الطريقتين المستخدمتين في الدراسة دون أي فروق بينهما في التدريب.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تعليم الأطفال بعض الإسعافات الأولية البسيطة من خلال العمل المسرحي وكيفية التصرف في الموقف الفجائية ببدوء.

دراسة فهد القحطاني (٢٠٠٠)

بعنوان برنامج تدريبي لبعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكريا وتهدف الدراسة إلى معرفة أثر استخدام برنامج تدريبي لبعض المهارات الاجتماعية (إلقاء التحية، قول شكراً، الاعتذار) لدى الأطفال المعاقين فكريا من تلاميذ التربية الفكرية بالمنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية، وذلك عن طريق إكساب الأطفال لهذه المهارات الثلاثة والاحتفاظ بها وتعميمها في مختلف المواقف الاجتماعية داخل المعبد، لستخدم المنهج التجريبي في هذه الدراسة مكونة من (١٠) تلاميذ من ذوي التأخر العقلي البسيط. وتوصلت نتائج الدراسة إلى اكتساب التلاميذ للمهارات الاجتماعية (إلقاء التحية، قول شكراً، الاعتذار)، الاحتفاظ بالمهارات الثلاث لمدة أسبوع من الانتهاء من تطبيق البرنامج كما استمر الاحتفاظ لمدة ٢٧ يوماً من تطبيق البرنامج وهذا ما وضعه التباس للتبعي.

لقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تعليم الأطفال المهارات المهدية أثناء تطبيق البرنامج من خلال توزيع الأدوار والودايا عليهم وكذلك في التعامل مع المحيطين بهم من زملاء ومعلمين.

دراسة كيب وكارتر (٢٠٠٢)

يعتبر المهارات الاجتماعية والحالة الاجتماعية لطلاب الدمج ذوي الإعاقات الفكرية تشير الدراسة إلى للمهارات الاجتماعية والحالة الاجتماعية لعدد ٢٢ طالب (أعمارهم بين ٥، ٧-١٣، ١١ سنوات) باستراليا من ذوي الإعاقات الفكرية المتوسطة ممن كانوا قد حصلوا على رعاية في مرحلة ما قبل المدرسة عن طريق الدمج وتم متابعتهم بعد ذلك من ١٨ شهراً إلى أكثر من ٥ سنوات بعد ذلك في فصول الدمج وشملت المقاييس، التقييم المباشر للتفاعل الاجتماعي في الغناء والحالة الاجتماعية التي يتم الحصول عليها نتيجة محاوره رفاق الفصل، وتقييمات معلمي الفصل والآباء ومديري المدرسة، ولوحظ وجود فروق كبيرة بين الطلاب المعاقين وأقرانهم المعاقين للفترة خلال التفاعل مع الأقران والفترة الزمنية في العزلة مع ملاحظة وجود فرق متوسط للتفاعلات مع المعلمين إلا أنه لم تكن هناك فروق بين الحالة الاجتماعية للمجموعتين، واستمر الطلاب المعاقين في قضاء أكثر من نصف وقتهم في الغناء يتفاعلون مع أقرانهم ذوي النمو النموذجي وقام الآباء عموماً بتقييم أطفالهم على أن لديهم مهارات اجتماعية أفضل من المديرين أو المعلمين ولوحظ وجود علاقة متوسطة بين المقاييس المباشرة للتفاعلات الأقران ومفاهيم المعلمين حول مهارات التفاعل مع الأقران.

ولقد استقادت الباحثة من هذه الدراسة في تقليل حالة الخجل التي قتلت بعض أفراد العينة التجريبية أثناء تطبيق البرنامج وذلك من خلال التشجيع والمشاركة في حفلات المدرسة والتعامل مع الأصغاء مما انعكس أثره على فعاليات البرنامج للدراسة الحالية.

دراسة سحر قهني (٢٠٠٢):

يعتبر أن أثر أنشطة التربية الفنية على عملية الانتباه والتحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلة للتعليم.

هدف البحث إلى دراسة أثر أنشطة التربية الفنية في تنشيط عملية الانتباه من خلال ممارسة الطفل أنشطة التربية الفنية كعلاج للتشتت وضعف التركيز لدى الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم وأثرها في زيادة قدرتهم على التحصيل والتعلم بزيادة تركيزهم. تكونت العينة من ٢٠ طفلاً وطفلة من الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم بمدرسة التربية الفكرية بالمنيل، بالصف الأول الابتدائي، تروحت أعمارهم ما بين ٨-٩ سنوات،

مقسمين إلى مجموعتين (تجريبية، ضابطة)، متساويين في العدد وجميع النواحي العقلية والنفسية والاجتماعية، ولا تصاحب الإعاقة الفكرية إعاقة جسمية أخرى، واستخدم اختباري فيلر الانتباه، مجموعة اختبارات التحصيل الدراسي، كما استخدم المنهج التجريبي. تناول البحث تعريف مفهوم الإعاقة الفكرية، تعريف مفهوم الانتباه، تعريف مفهوم التحصيل الدراسي والتشغيل الفني، وصمم برنامج يعتمد على الأنشطة الفنية لتعلم اللغة العربية لدى هؤلاء الأطفال. أشارت النتائج إلى تحقيق أهداف البرنامج (هيا بنا نلعب ونبدع وتعلم) المقترح لتقوية الانتباه والتحصيل الدراسي.

وقد استقادت الباحثة من هذه الدراسة التركيز على الألوان التي تجذب الأطفال وتجذب انتباههم واختيار الاسكسورات المناسبة للنصوص المسرحية.

دراسة مريم فرج (٢٠٠٢):

استهدفت الدراسة فعالية برنامج إرشادي لتعديل بعض السلوكيات غير توافقية لدى المتخلفات فكرياً (فئة القابلات للتعليم) مع الكشف عن العوامل المرتبطة بفعالية البرنامج الإرشادي وكذلك العوامل التي يمكن أن تؤدي إلى عدم فاعليته، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) فتاة متخلفة عقلياً وتم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية خضعت للبرنامج وأخرى ضابطة لم تتعرض للبرنامج الإرشادي.

وتم استخدام اختبار استنفورد بينه للكفاء وكذلك مقياس السلوك التوافقي الجزء الثاني - السلوك اللاتوافقي ترجمة د/صفوت جرج وناهد رمزي، وكذلك استمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي والبرنامج الإرشادي من إعداد الباحثة.

وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج الإرشادي المصمم قد استطاع تحديده درجة المشكلات السلوكيات اللاتوافقية (العنف والتكبر - المضاد للمجتمع - الاضطرابات النفسية) المرتبطة لدى أفراد مجموعة الدراسة التجريبية مما يدل على فاعليته الإرشادية كذلك البرنامج الإرشادي المستخدم يمتاز باستمرارية أثر فاعليته الإرشاد.

ولقد استقادت الباحثة من هذه الدراسة في استخدام فنيات تعديل السلوك المتاحة لديها من أجل تقليل بعض السلوكيات الغير توافقية لدى أفراد العينة التجريبية.

دراسة آيات عبد الحميد (٢٠٠٢):

يعنون: "تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين ذهنياً"

هدفت الدراسة إلى وضع برنامج للتربية الحركية ومعرفة تأثيره على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين فكرياً. أجريت الدراسة على عينة قوامها ٢٣ طفلاً، تم اختيارهم عمدياً من مدرسة للتكيف الفكري بحدائق القبة تراوح نسبة ذكاءهم من ٧٠-٥٠ درجة وعمرهم الزمني ٩-١٣ سنة، وتراوح عمرهم العقلي ٥-٧ سنوات، كما تم استخدام المنهج التجريبي من مجموعة واحدة باستخدام القياس القبلي البعدي، كما تم وضع برنامج تربية حركية باستخدام اختبار اللياقة لمتوسطي الإعاقة الذهنية ومقياس السلوك للتوافق لجمعية المعاقين ذهنياً، واستغرق تنفيذ البرنامج ثلاثة أشهر، أسفرت نتائج الدراسة عن فاعلية البرنامج المقترح وتأثيره إيجابياً على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين فكرياً.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تقليل حركات العينة التجريبية أثناء العرض المسرحي حتى تصل إلى الهدف المطلوب من المسرحية بأقل حركات ممكنة.

دراسة إيمان كمال (٢٠٠٢):

يعنون "تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى القابلين للتعلم من المعاقين ذهنياً".

هدف البحث إلى تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى القابلين للتعلم من المعاقين فكرياً، تناول البحث دور كلية التربية الفنية في إعداد الكوادر الفنية المؤهلة للتعامل مع الفئات - ذوي الحاجات الخاصة، حيث أصبح معيار تقم الأمم يقاس بمقدار اهتمام المجتمع بالأطفال ذوي الحاجات الخاصة، فأنشأت العديد من المؤسسات لرعاية تلك الفئات والتي منها مدارس للتربية الفكرية، والتي تهدف إلى التكيف الشخصي والاجتماعي والاقتصادي لهؤلاء الأطفال المعوقين فكرياً. أجريت الدراسة الميدانية والزيارات الاستطلاعية لبعض المدارس التي ترعى فئة القابلين للتعلم من المعاقين ذهنياً. توصل البحث إلى أن التربية الفنية تقوم على اجتهادات شخصية من

القائمين بالتدريس، رغم وجود مناهج محددة. أن الأشغال الفنية كمجال هام من مجالات للفنون التشكيلية خاصة لهذه الفئة لم يحظى بالاهتمام داخل هذه المدارس.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في مساعدة أفراد العينة التجريبية في عمل بعض الإضافات والاكسسوارات إلى الأقتعة التي يتم استخدامها في البرنامج المسرحي.

دراسة محمد محمود أبو زيد (٢٠٠٤):

يعنون "فعالية برنامج مقترح للألعاب الصغيرة في تحسين التوافق مع الحياة للمعاقين ذهنياً".

هدف البحث إلى تصميم برنامج للألعاب الصغيرة للمعاقين فكرياً القابلين للتعلم لتحسين التوافق مع الحياة والتقليل من الانحرافات السلوكية لديهم. تم إجراء البحث على عينة قوامها ٣٥ تلميذاً من تلاميذ مدرسة التربية الفكرية بالمحلة الكبرى، استخدم المنهج التجريبي لمجموعة واحدة، وطبق البرنامج المقترح لمجموعة من الألعاب للصغيرة المختارة لمدة ثلاثة شهور. توصل البحث إلى أن برنامج الألعاب الصغيرة أثبت فعاليته على المهارات الاستقلالية اللازمة للعناية بالذات لدى المعاقين فكرياً، وعلى النواحي الشخصية للأطفال المعاقين ذهنياً وتثقيفهم بأنفسهم وتقديرهم لذاتهم، كما أثر على تنمية الاتجاهات الاجتماعية الموجبة لديهم وأثبت فعاليته على تعديل سلوك المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم من خلال عملية التوجيه التربوي وعلى تنمية القدرة على التحكم في سلوك.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الفيلم ببعض الألعاب البسيطة لحذب الأطفال لديها وتشجيعهم على المشاركة في البرنامج.

دراسة حنان محمود (٢٠٠٤):

يعنون برنامج تروحي مقترح وأثره على تنمية الوعي بالذات لذوي الاحتياجات الخاصة من الأطفال المعاقين ذهنياً.

هدف البحث إلى التعرف على تأثير البرنامج التروحي المقترح على تنمية الوعي بالذات للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم من أطفال مدرسة أحمد شوقي للتربية الفكرية للعام الدراسي ٢٠٠١/٢٠٠٢، اختيرت عينة قوامها ٤٠ طفلاً وطفلة قسمت إلى

مجموعتين أحدهما يمثل المجموعة التجريبية، طبق عليه البرنامج التروحي المقترح والمجموعة الأخرى يمثل المجموعة لضابطة طبق عليها حصص التربية الرياضية التقليدية وقد تم التكافؤ بين المجموعتين في متغيرات: نسبة الذكاء، العمر العقلي، العمر الزمني، واستخدم مقياس الوعي بالذات، برنامج تروحي مقترح لتنمية الوعي بالذات، تم تطبيق التجربة لمدة ١٢ أسبوعاً وتم تنفيذ ١٢ وحدة تكرر كل وحدة ثلاث مرات أسبوعياً من خلال حصص التربية الرياضية بجدول المدرسة. توصلت الدراسة إلى أن استخدام البرنامج التروحي المقترح له أثر بصورة فعالة على تنمية الوعي بالذات حيث توفقت المجموعة التجريبية المطبق عليها البرنامج على المجموعة الضابطة.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في عمل بعض التمارين الرياضية البسيطة مثل الجري في المكان - تمارين حياء بسيطة من أجل عمل تنشيط للأطفال قبل تدريبات البرنامج.

دراسة ناجي قاسم، فاطمة عبدالرحمن (٢٠٠٤):

بعنوان فاعلية برنامج تدريبي على تنمية بعض المهارات الحياتية والنفسية والحركية لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعليم، وهدفت الدراسة إلى وضع برنامج تروحي، والتعرف على تأثيره في بعض المهارات الحياتية والنفسية والقدرة الحركية لدى بعض الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعليم، وقد استخدم المنهج التجريبي القائم على المجموعة الواحدة، وذلك على عينة قوامها (٣٠) طفلاً وطفلة، حددت بنسبة ذكاء من (٥٠-٧٠) درجة، ويتراوح عمرهم الزمني من (١٢-١٣) سنة، وعمرهم العقلي من (٥-٩) سنوات، وتمثلت أدوات الدراسة في استبانة تحديد المهارات الحياتية، واشتمل على مهارات: (رعاية الذات، واجتماعية، واقتصادية، ومعرفية، ولغوية)، كذلك استبانة لتحديد المهارات النفسية، ولأخرى لتحديد القدرات الحركية، بالإضافة إلى البرنامج التروحي، وأشارت النتائج إلى أن للبرنامج التروحي المقترح تأثيراً إيجابياً على تحسين بعض المهارات الحياتية قيد البحث، والنفسية والحركية.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على بعض المهارات الحياتية والنفسية والقدرات الحركية اللازمة لتعليم وتدريب الأطفال المعاقين فكرياً وكيفية الاستفادة منها في عمل مقياس وبرنامج لدراسة.

دراسة أميرة محمد (٢٠٠٥):

بعنوان "أثر برنامج مقترح في الأنشطة الموسيقية في إكساب بعض المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين فكرياً فئة القابلية للتعليم. هدفت البحث إلى بناء برنامج مقترح في الأنشطة الموسيقية، ومعرفة أثره في إكساب بعض المهارات الاجتماعية (الاستقلالية) والتعاون والمشاركة والتنافس الشريف لدى عينة من الأطفال المعاقين فكرياً فئة القابلين للتعليم، اختيرت عينة من ٢٠ طفلاً من الأطفال المعاقين فكرياً فئة القابلين للتعليم ممن تتراوح نسبة ذكائهم من ٥٠-٧٠ درجة، وتتراوح أعمارهم من ٦-٩ سنوات، من مدارس التربية الفكرية بمدينة المنيا، وطبق برنامج الأنشطة الموسيقية المقترح، واستخدم مقياس المهارات الاجتماعية المصور، لاختبار رسم الرجل لجود ألف هاريس. توصلت البحث إلى أن برنامج الأنشطة الموسيقية المقترح قد أحدث أثراً إيجابياً ملموساً في إكساب المهارات الاجتماعية لعينة البحث (مهارة الاستقلالية، مهارة التعاون والمشاركة، مهارة التنافس الشريف).

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في الاستعانة بمدرسة الموسيقى بالمدرسة لعمل بعض الاغنيات البسيطة التي تتناسب مع النصوص المسرحية من أجل أحداث نوع من الفرح والسرور أثناء البرنامج وكذلك المساعدة في تذكر المهارات المستهدفة بالبحث.

دراسة ميادة أكبر (٢٠٠٦):

بعنوان فاعلية برنامج لتنمية المهارات الاجتماعية والتواصل اللفظي للمعاقين فكرياً المصابين بأعراض داون القابلين للتعليم تهدف الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الاجتماعية والشخصية ومهارات التواصل اللفظي، وأثر ذلك في تعديل سلوك الأطفال للمعاقين فكرياً والمصابين بأعراض داون، تكونت عينة الدراسة من ٣٢ طفلاً وطفلة من المعاقين فكرياً المصابين بأعراض داون المنتظمين بمدرسة التربية الفكرية بمدينة نصر ممن تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين ٦-١٢ سنة ونسبة ذكائهم من ٥٠-٧٠ حيث جرى تقسيم العينة إلى مجموعتين متساويتين (إحداًما تجريبية والأخرى ضابطة) واستخدمت الباحثة الأدوات التالية: مقياس ستانفورد بيتيه لقياس الذكاء، مقياس تقدير المستوى الاجتماعي الاقتصادي للمرأة المصرية، استمارة جمع البيانات الأولية الخاصة بالطفل، مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين فكرياً المصابين بأعراض

داون فئة القابلين للتعليم، استمارة استطلاعية لتحديد كلاً من المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل اللغوي المتضمنة في برنامج الدراسة، برنامج التدريب لتنمية المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل اللغوي للأطفال للمعاقين فكرياً للمصابين بأعراض داون، وتوصلت الباحثة إلى أهمية البرنامج وقابليته في تنمية المهارات الاجتماعية والتواصل اللغوي للمعاقين فكرياً للمصابين بأعراض داون القابلين للتعليم.

لقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في طريقة تقسيم العينة والأدوات المستخدمة في برنامج الدراسة وكذلك الاستفادة من مقياس للمهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين فكرياً وكذلك في تحديد أهم المهارات الحياتية اللازمة للأطفال المعاقين فكرياً وذلك عن طريق استمارة استطلاعية لتحديد تلك المهارات.

دراسة إيمان زقاني (٢٠٠٦):

بعنوان "أثر استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة في اكتساب بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة اليومية للمعاقين فكرياً القابلين للتعليم". واستهدفت الدراسة تحديد المفاهيم الأساسية المرتبطة بالحياة اليومية كأسلوب لتنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً، والقابلين للتعليم في ضوء خصائص نموهم وقدراتهم العقلية، وتنمية تلك المفاهيم باستخدام استراتيجيات تعليمية مختلفة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي للمجموعتين الضابطة والتجريبية على عينة مكونة من (٤٨) طفلاً وطفلة من الأطفال المعاقين فكرياً والقابلين للتعليم، أعمارهم للزمنية من (٩-١٢) سنة، وأعمارهم العقلية من (٤-٦) سنوات، وأعدت الباحثة مقياس مصور للمفاهيم المرتبطة بالحياة، وبرنامج لتنمية مفاهيم الحياة. وأظهرت نتائج الدراسة فعالية البرنامج المقدم للأطفال من خلال اكتسابهم المفاهيم المختلفة والمرتبطة بالحياة اليومية للتفاعل مع المواقف المختلفة.

لقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في كيفية تصميم المقياس الحالي وكذلك الاستفادة من الاستراتيجيات المقترحة في الدراسة من لعب دور والحوار والمناقشة مما كان له أثر واضح في تطبيق البرنامج بشكل جيد.

دراسة لما العساف (٢٠٠٨):

بعنوان : برنامج إرشادي للأهالي لتنمية بعض مهارات الحياة للأطفال المعاقين فكرياً بالملكة العربية السعودية.

وهذفت الدراسة إلى التعرف على مدى فعالية برنامج إرشادي للأهالي لتنمية بعض مهارات الحياة، للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم بالملكة العربية السعودية وتم استخدام المنهج شبه تجريبي على عينة مكونة من (٢٠) طفل وطفلة يتراوح عمره الزمني من (٨-١٢) سنة من الأطفال المعاقين فكرياً واستخدمت الباحثة لوحة جودارد المعدلة للنكاء من لوحة سيجان ٣-١٥ سنة واختبار المهارات الاجتماعية للأطفال الروضة إعداد سهر كامل- بطرس حافظ ٢٠٠٧ والبرنامج الإرشادي إعداد الباحثة. وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج الإرشادي وأثره في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم.

لقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على ظروف الأطفال (العينة التجريبية) وضرورة اهتمام أولياء الأمور بهم وكذلك إيجاد حلقة اتصال بين البيت والمدرسة عن طريق الاختصاصي الاجتماعي لحدث أقصى درجات التوافق الممكنة.

التحقيب على دراسات المحور الأول

الذي تناول تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً. حيث قامت الباحثة بالتحقيب عليها من حيث الهدف، والمنهج، والعينة، والأدوات المستخدمة، والنتائج التي أسفرت عنها وذلك من أجل الاستفادة منها في الدراسة الحالية. فكان للتحقيب على النحو التالي:

١. من حيث الهدف :

استهدفت معظم دراسات هذا المحور مدى التعرف على فاعلية تدريس المهارات الحياتية بشتى أشكالها من أجل الأطفال المعاقين فكرياً. لأحداث نوع من التوافق الهام والضروري لهم في المجتمع. فجاءت دراسة (هاسيلتين وآخرون، ١٩٩٠) التي حثت إلى فاعلية تدريس المفاهيم والمهارات الخاصة بحماية ووقاية الذات للمعاقين فكرياً وكذلك دراسة (باتيرمان وآخرون، ١٩٩١) التي استهدفت التدريس على مهارات الخروج من المنزل عند سماع انذار الحريق وذلك للأطفال المعاقين فكرياً، ودراسة (هيجنز، ١٩٩١) التي حثت إلى وصف برنامج خاص بالمهارات الحياتية كمنهج مرشد لكل من المعلمين والأطفال، ودراسة (مارشاند وآخرون، ١٩٩٢) الذي هدف إلى تعليم الأطفال المعاقين فكرياً مهارات التعامل مع الخروج باستخدام طريقتين في التدريس والقيام بالاسعافات

الأولية، ودراسة (فهد القحطاني، ٢٠٠٠) التي استهدفت معرفة أثر استخدام برنامج تدريبي لبعض المهارات الاجتماعية (إلقاء التحية، قول شكرا، الاعتذار لدى الأطفال المعاقين فكريا، ودراسة (سحر فهمي، ٢٠٠٢) التي هدفت إلى دراسة أثر أنشطة التربية الفنية في تنشيط عملية الانتباه من خلال ممارسة الطفل أنشطة التربية الفنية كعلاج للتثنية وضعف التركيز لدى الأطفال المعاقين فكريا ودراسة (آيات عبدالحاميد، ٢٠٠٣) التي هدفت إلى وضع برنامج للتربية الحركية ومعرفة تأثيره على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين فكريا، ودراسة (إيمان كمال، ٢٠٠٣) التي هدفت إلى تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفني لدى الأطفال القابلية للتعلم من فئة المعاقين فكريا ودراسة (محمد أبرزيد، ٢٠٠٤) التي هدفت إلى تصميم برنامج للألعاب الصغيرة للمعاقين فكريا لتحسين التوافق مع الحياة والتغلب على الانحرافات السلوكية لديهم، ودراسة (حنان محمود، ٢٠٠٤) التي هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج تروحي مقترح لتنمية الوعي بالذات للأطفال المعاقين فكريا القابلية للتعلم ودراسة (ناجي قاسم، فاطمة عبدالرحمن، ٢٠٠٤) حيث هدفت إلى وضع برنامج تروحي للتعرف على تأثيره في بعض المهارات الحياتية والنفسية والتدرات الحركية لدى الأطفال المعاقين فكريا.

ودراسة (أميرة محمد، ٢٠٠٥) التي هدفت إلى وضع برنامج في الأنشطة الموسيقية ومعرفة أثره في اكساب الأطفال المعاقين فكريا بعض المهارات الاجتماعية مثل التعاون - المشاركة - التناقص للشراف. ودراسة (ميادة أكبر، ٢٠٠٦) التي هدفت إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المهارات الاجتماعية والشخصية ومهارات التواصل اللفظي وأثر ذلك في تعديل سلوك الأطفال المعاقين فكريا، ودراسة (إيمان زنتي، ٢٠٠٦) التي استهدفت تحديد المفاهيم الأساسية المرتبطة بالحياة اليومية كأسلوب لتنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا، وكذلك دراسة (لما العساف، ٢٠٠٨) التي استهدفت التعرف على مدى فاعلية برنامج إرشادي للأهالي لتنمية بعض مهارات الحياة للأطفال المعاقين فكريا القابلية للتعلم.

وعليه فقد استغادت الباحثة من الأهداف التي تناولتها الدراسات السابقة في تحديد هدفها من البحث الحالي في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا وأهمية تنمية تلك المهارات لأحداث لتوافق بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا وأهمية تنمية تلك المهارات لأحداث لتوافق النفس والاجتماعي لهذه الفئة باستخدام

مسرح العرائس والعمل على اكساب هؤلاء الأطفال للسلوكيات للتوافقية المطلوبه لتقبلهم بشكل إيجابي في المجتمع.

٢. من حيث المنهج العلمي المتبع :

معظم الدراسات السابقة استخدمت المنهج التجريبي لمناسبة لطبيعة الدراسات السابقة وكذلك استخدمت الباحثة هذا المنهج لمناسبة للدراسة الحالية حيث قامت الباحثة بتصميم مجرعتين (تجريبية، ضابطة) وقد اعتمد التصميم لتجريبى على معرفة أثر المتغير المستقل وهو (برنامج مسرح العرائس) على المتغير التابع وهو (بعض المهارات الحياتية).

وباستثناء دراسة (ديجنر، ١٩٩١) التي استخدم المنهج الوصفي.

٣. من حيث العينة :

لقد اختلفت العينات الواردة في الدراسات السابقة من حيث :

- الحجم: امتد حجم العينة من (٣) لطفال إلى (٤٨) طفلا. باستثناء دراسة (هينجر، ١٩٩١) التي تمكنت عينة للدراسة فيها بـ (٩) دروس.
- العمر: امتد العمر الزمني لأفراد العينة من (٦-١٢) سنوات من التلاميذ المعاقين فكريا.
- النوع : تفرعت للدراسات ما بين عينة من الذكور والإناث وبعضها تناولت عينة من الذكور فقط أو الإناث فقط.

أما للدراسة الحالية فاعتمدت الباحثة على عينة مكونة من (١٦) طفلا وطفلة من المعاقين فكريا مقسمة إلى (٨) تجريبية، (٨) ضابطة واشتملت الجنسين (ذكور، إناث) تراوح العمر الزمني لها من (٩-١٢) سنوات ونسبة ذكائها من (٥٠-٧٠).

٤. من حيث الأدوات :

تنوعت الأدوات بما يتناسب وكل دراسة.

فإنك دراسات استخدمت البرامج وأخرى المقاييس بجانب القوائم ولستمارة ملاحظة الأداء، ولستمارة المستوى الاقتصادي - الاجتماعي - الثقافي بجانب مقياس الذكاء (استنفورد بينيه - ومقياس السلوك التوافقى. الجزء الأول، الثانى ترجمة د. صفوت فرج، تلخد رمزى). ومقياس رسم الرجل لجود ألف هاريس، ولوحة جودارد للذكاء.

وقد استفادت الباحثة من تلك الأبحاث في تحديد الأدوات التي تتناسب وطبيعة الدراسة فاستخدمت الباحثة :

- مقياس الذكاء لوجه لجرارد من (٣-١٥) سنوات مترجم من لوحة سيجات.
- مقياس السلوك التكيفي (إعداد: فاروق صادق، ١٩٨٥)
- مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي الثقافي (إعداد: محمد بيومي خليل، ٢٠٠٠).
- مقياس المهارات الحياتية المصور للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢) سنوات (إعداد: الباحثة).
- برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية (إعداد: الباحثة).

٥. من حيث النتائج :

توصلت معظم الدراسات الى نتائج هامة مفادها أن المهارات الحياتية هامة لإحداث التوافق الإيجابي للمعاقين فكريا، فاجتازت دراسة (ماسلين، ١٩٩٠) التي أثبتت فعالية المنهج المستخدم في تدريس المفاهيم والمهارات المتعلقة للمعاقين فكريا والمربطة بالأمان الجنسي، ودراسة (بانيرامان، ١٩٩١) التي توصلت الى أن التلاميذ المعاقين فكريا تعلموا مهارات الخروج من المنازل باستقلالية تامة وذلك عند سماع إنذار الحريق في أقل من دقيقتين.

ودراسة (هيجنز، ١٩٩١) التي توصلت الى ضرورة التكامل بين ما تقدمه المدرسة من خبرات للأطفال المعاقين فكريا وما يمارسونه بالفعل في حياتهم اليومية. ودراسة (مارشاند، ١٩٩٢) التي أظهرت نتائجها اكتساب الأطفال المعاقين فكريا مهارات المعادلة والمعالجة للجلطات الناتجة عن الجروح التي يصابون بها، ودراسة (فهد القحطاني، ٢٠٠٠) التي توصلت الى اكتساب التلاميذ للمهارات الاجتماعية (إلقاء التحية - قول شكرا، الاعتذار) والاحتفاظ بها لمدة (٣٧) يوما من تطبيق البرنامج. ودراسة (سحر فيمي، ٢٠٠٢) التي توصلت الى تحقيق أهداف البرنامج (هيا بنا نلعب وتعلم) المقترح لتنمية الانتباه والتحصيل الدراسي للأطفال المعاقين فكريا.

ودراسة (آيات عبد الحميد، ٢٠٠٣) التي أسفرت عن فاعلية البرنامج المقترح وتأثيره إيجابيا على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين فكريا، ودراسة (إيمان كمال، ٢٠٠٣) التي توصلت أن التربية الفنية تقوم على اجتهدات شخصية من القائمين

بالتكرير، رغم وجود مناهج محددة وأنها هامة وضرورية لفئة المعاقين فكريا، ودراسة (محمد أبو زيد، ٢٠٠٤) التي توصلت أن الألعاب الصغيرة أثبتت فعاليتها على تنمية المهارات الاستقلالية اللازمة للعناية بالذات لدى المعاقين فكريا، ودراسة (حنان محمود، ٢٠٠٤) التي توصلت الى أن استخدام البرنامج الترويجي له أثر فعال على تنمية الوعي بالذات لدى الأطفال المعاقين فكريا، ودراسة (أميرة حجازي، ٢٠٠٥) التي توصلت الى أن برنامج الأنشطة الموسيقية المقترح قد أحدث أثر إيجابيا ملموسا في اكتساب المهارات الاجتماعية لعينة البحث، ودراسة (إيمان زنتي، ٢٠٠٦) التي توصلت الى فعالية البرنامج المقدم للأطفال لمعاقين فكريا من خلال اكتسابهم المفاهيم المختلفة والمربطة بالحياة اليومية للتغلب مع المواقف المختلفة وكذلك دراسة (لما العساف، ٢٠٠٨) التي توصلت الى أهمية الإرشاد الأسرة وأثره في تنمية بعض المهارات للحياتية للأطفال المعاقين فكريا القابلية للتعلم.

مما سبق يتضح أن جميع الدراسات السابقة أكدت على فعالية البرامج الإرشادية والتدريبية والعلاجية في تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا سواء كانت هذه البرامج قائمة على إحدى النظريات أو الاستراتيجيات من أجل اكتساب وتنمية المهارات الحياتية لذلك فقد استفادت الباحثة من تلك النتائج وتوصلت الى نتائج هامة للدراسة الحالية وهي أن تعلم المهارات الحياتية ضرورة من ضروريات الحياة وهانفة لتعديل السلوك وخاصة لفئة المعاقين فكريا للوصول الى التوافق الفعال في المجتمع.

كذلك ندرة الدراسات والبحوث التي تناولت المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية مجتمعة لتعديل سلوك الطفل المعاق فكريا في البيئة العربية وذلك - في حدود علم الباحثة - بالرغم من أهمية تلك المهارات للطفل المعاق فكريا من أجل توافقه في المجتمع بشكل إيجابي وانعكاس تعلم واكتساب تلك المهارات على السلوك وعلى اكتساب المهارات الأكاديمية اللازمة له أيضا في المجتمع، مما دفع الباحثة لإجراء تلك الدراسة التي قامت فيها بتنمية بعض المهارات الحياتية (المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات المنزلية، والمهارات الاقتصادية) للأطفال المعاقين فكريا من خلال استخدام مسرح العرائس وأثر الترويجي الفعال في اكتساب تلك المهارات بشكل سهل ومحبب للأطفال.

ثانياً: دراسات تناولت أثر استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال

دراسة جوفر (١٩٩٠)

قد تمت هذه الدراسة في إحدى الولايات الأمريكية، لوضع مرشد عام أو دليل، لكنه دليل يستعين به العاملين في أنشطة الفصل لتقديم الدراما والمسرح للأطفال، بداية من مرحلة رياض الأطفال حتى المدرسة الثانوية. كما يساعد على تطوير الاقتراحات، التي تعتبر مرشد وتساعد على التزويد بالمعلومات والاقتراحات للأنشطة الدرامية، لكل من مدرسي الفصل والمسرح خاصة. وهذا الدليل يستخدم المسرحية الدرامية ذات الفصل للولد، والدراما غير الرسمية (التلقائية). والمسرح لإظهار أهمية استمرارية تعليم المسرح، وأنه لا بد من استخدامه وتجربته في جميع مستويات التعليم. تهدف الدراسة إلى وضع دليل للبرنامج المدرسي منذ مرحلة الروضة حتى الثانوية. هذا الدليل هدفه الأساسي هو تطوير برنامج المسرح والدراما للمعدة، والدراما التلقائية وغير التلقائية (أي التي سبق الإعداد لها) كما أنه يكل عام وكل منطقة أو مدرسة عليها أن تعد على هذا الهيكل، برنامج محدد يتناسب وحاجات طلابها ومتطلباتهم. كما يبين هذا الدليل لوضع خطة منهج الدراسة، في متطلبات فنون اللغة التي تجعل المعلمين، يستخدمون الدراما في أنشطة الفصل المختلفة. مما يساعد على تطور الاقتراحات التي تعتبر مرشد، وتساعد على التزود بالمعلومات والاقتراحات للأنشطة الدرامية لكل من معلمة الفصل الأساسية ومعلمة المسرح خاصة. ثم اتباع المنهج التجريبي، ذلك من خلال تحريب مسرحيات ذات الفصل الواحد على عينة من كل مستويات الدراسة (الروضة - الابتدائي - الإعدادي - الثانوي). واستخدمت الدراسة الأدوات التالية: مسرحيات معدة خصيصاً - دراما تلقائية (مواقف درامية غير معد لها مسبقاً).

توصلت نتائج البحث إلى وضع الدليل العام، ووضع توصيات لمسية ثم وضع توصيات خاصة بالأباء، وتوصيات للمعلمين وكذلك لموجهين والمسؤولين عن التعليم.

أيضاً من النتائج توصل إلى أن الدراما غير الرسمية تساعد الأطفال على ما يلي:

١- تطور مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

٢- تعليم مهارات التفكير التحليلي والمسئول.

٣- زيادة نسبة الانتباه ومتابعة التوجيهات.

٤- تقوية التصور والإدراك الشخصي من خلال التفاعل المتعاون.

٥- تعلمه أن يعمل ويكمل أو ينجز تحويل الموضوع إلى الجهات المسؤولة.

٦- تحته على التعلم وبناء الأنشطة الجماعي والفردية.

لقد استطلعت الباحثة من هذه الدراسة في تنظيم خطوات البرنامج المسرحي ووضع خطة تتناسب مع قدرات العينة والمهارات المراد تنميتها من خلال مسرح العرائس.

دراسة جريتا وبرجهايم وآخرين (١٩٩١)

لإعداد موجه للمناهج الخاصة بتعليم الدراما المسرحية والفنون، التي تلبي الاحتياجات التنموية للأطفال. خاص بولاية أيوا سنة ١٩٩١.

تهدف الدراسة إلى إعداد مرشد أو موجه، يكون نموذج موحد وشامل لكيفية تقديم فن الدراما من مرحلة ما قبل المدرسة حتى الصف السادس الابتدائي، وذلك للخروج بأسلوب أكثر فاعلية في تدريسها في كل مكان في ولاية أيوا. أخذاً في الاعتبار متطلبات النمو الخاصة بالأطفال والمرونة لكي يعطي فرص أكبر للمعلمين لانتقاء ما يناسبهم، لاستخدام الدراما في التدريس للأطفال.

واستهدف البحث:

١- ابتكار وتقديم الدراما المسرحية عن طريق مجموعة من الأنشطة المتعلقة

بالحواس والحركات عن طريق التمثيل الصامت (البانتومايم) والقصص الدرامية.

٢- استخدام أسلوب حل المشكلات والاجتماعيات والآداب المختلفة.

٣- أن تتعلق الدراما المسرحية بالثقافة العامة عن طريق الأنشطة، التي يشارك فيها الأطفال حتى يتفجر ما بداخلهم.

تقديم الخطة الخاصة بالموضوعات للأطفال في سن المدارس المبكرة، حتى المدارس الوسطى وتشمل: الدراما - الحساب - العلوم - الآداب، وبذلك تدخل الدراما في كل الدروس والأنشطة.

توصلت للدراسة الى تصميم منهج متكامل بدلية من مرحلة ما قبل المدرسة حتى الصف السادس الابتدائي:

١- أن المعلمة يجب أن تستخدم مبادئ الدراما بطريقتين:
أ - باعتبار الدراما شكل من الفنون التعبيرية، يعاون الأطفال على النمو العقلي والابتكاري والشخصي.

ب- أن تدمج الدراما في التعليم الابتدائي، كوسيلة لتحصيل نتائج للمعلمة في مجالات مثل القراءة- حل المشكلات- التفكير الناقد والتطبيع الاجتماعي والتعرف على ثقافات أخرى عالمية.

٢- الأهداف التي نحنيها من الدراما:

أ - إيجاد معنى ونظام لحياة الفرد.

ب- الفن يعكس الموروث الثقافي ويسجله عبر الأجيال والثقافة.

٣- أهداف منهج الدراما المقترح من مرحلة ما قبل المدرسة حتى الصف السادس:

١- أن يقوم الأطفال بابتكار وتقييم الدراما من خلال التعاون الفني:

- تنمية الوعي بالذات من خلال الحول.

- الاستخدام الأمثل لحركة الطفل.

- ممارسة التمثيل الصامت.

- عمل دراما القصص.

- ممارسة لعب الأدوار.

ب- أن يستخدموا عناصر الدراما ويوصلوها بالجوانب التعليمية والجمالية من خلال:

- التفكير الناقد.

- حل المشكلات.

- للقراءة والكتابة.

- للتطبيع الاجتماعي.

ج- أن يربطوا الدراما / المسرح بالسياق الثقافي العالمي من خلال الاشتراك النشط

ذلك بأن يقوموا بـ:

- الوعي بالثقافات العالمية.

- الإدراك الفني والاستجابة الجمالية.

- الدراما والفنون الأخرى.

كما قام الباحثين بتقسيم أهداف المنهج للعلمة إلى مستويين طبقاً للسنة. الأول خاص بالطفولة المبكرة، والثاني للمستوى الأعلى حتى الصف السادس. كما أكد الباحثين على أن المراحل النمائية تعتبر مراحل مقترحة وليست حدود مؤكدة أو فاصلة، وإنما تختلف تبعاً لمراحل النمو التي يمر بها الطفل. بالإضافة لخبرات المسرح التي تعرض لها واحتياجات الدارسين الفردية.

ولقد استأذنت الباحثة من هذه الدراسة في اقتراح توصيات ضرورية وهامة على حد علم الباحثة في تعليم المعاقين فكرياً والاستفادة بالمسرح كوسيلة فعالة في ذلك.

دراسة السيد السيوني (١٩٩٢):

يعتوان : 'برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور امن خلال النشاط الدرامي الاجتماعي للخلاق (مسرح خيال الظل) لطفل ما قبل المدرسة'.

تهدف الدراسة إلى تقديم برنامج يساعد على تنمية المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال استخدام النشاط الدرامي لمسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة. وقد اختار الباحث عينة البحث بالطريقة العشرية وقسمت العينة لمجموعتين ضابطة وتجريبية، وعدد كل مجموعة ٣٠ طفل وطفلة. كما تتبع الباحث المنهج التجريبي في تطبيق البرنامج المقترح، ثم استخدم المنهج الإحصائي في تحليل النتائج التي حصل عليها للتأكد من صحتها.

وتوصلت نتائج البحث إلى أن البرنامج المقترح في هذه الدراسة ساعد في تنمية مهارات التمثيل الفني لدى أطفال المجموعة التجريبية بعد عرض البرنامج عليهم، كما ساعد أيضاً في تنمية قدراتهم على البناء والتركيب والفك والدمج، بالإضافة إلى أنه ساعدهم أيضاً في التعرف على الأدوار المختلفة الموجودة في البيئة، كما ساعدهم في التعرف على ذاتهم وعلى أعضاء جسمهم بسهولة.

ولقد استأذنت الباحثة من هذه الدراسة في اختيار الأدوار والاشخصيات المناسبة للنصوص المسرحية وتوزيع الأدوار على أفراد العينة التجريبية.

دراسة منال الهندي (١٩٩٢)

بعنوان: "أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور".

ويهدف البحث إلى تحديد دور مسرح العرائس في تعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية وكذلك تحديد المضمون الاجتماعي الذي ينبغي أن يتضمن مسرح العرائس لطفل ما قبل المدرسة، ولقد تم اختيار العينة من مجموعة أطفال حضانة تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية بمدينة القاهرة، وقد اختيرت العينة بالطريقة العشوائية وشملت عدد ٣٠ طفل وطفلة في سن ما قبل المدرسة (٤: ٦ سنوات) كما اتبعت الباحثة المنهج التجريبي في اختبار صحة الفروض واتبعت الباحثة أيضاً المنهج الإحصائي لتفسير نتائج هذه الدراسة.

وقد جاءت نتائج هذه الدراسة لتؤكد على أن لمسرح العرائس دوراً هاماً في تعليم الطفل العديد من المهارات الاجتماعية وكذلك الحقائق العلمية، وأن مسرحيات العرائس ذات الحوار القصير تعطي نتائج أفضل في التعلم من للمسرحيات الطويلة، كما أكدت أيضاً نتائج هذه الدراسة على أن التنوع في اشتراك عرائس تمثل حيوانات بجانب عرائس تمثل شخصيات أفضل من للمسرحيات التي تمثلها عرائس حيوانات أو شخصيات فقط.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد المدة الزمنية للنص المسرحي وعدم الإطالة فيه بما يتناسب وخصائص عينة الدراسة.

دراسة سهير عثمان (١٩٩٢)

وعنوانها: "دراسة تحليل لمضمون مسرحيات الأطفال، وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة".

واشتملت العينة على (١٠٤) طفل من مرحلة الطفولة المبكرة. من أهم الأدوات المستخدمة: استمارة تحليل الشكل والمضمون للمسرحيات ... استمارة لأمل القيم الأخلاقية المراد تنميتها في مرحلة الطفولة المبكرة .. مقياس القيم الأخلاقية المصنوع للأطفال ... اختبار رسم للرجل لـ "جودانف هاريس".

ومن أهم النتائج:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس القيم الأخلاقية لصالح للتطبيق البعدي.
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات [التفكير والإنتاج] المجموعة التجريبية على مقياس القيم الأخلاقية المصنوع بعد تطبيق البرنامج.
- استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد الموضوعات التي تتعلق بتنمية المهارات المستهدفة بالبحث وأهم القيم المراد غرسها في الأطفال من خلال البرنامج المسرحي.

دراسة نان-رام (١٩٩٦):

وموضوعها: "العرائس والأقنعة ورواية القصة". وهدفت الدراسة إلى: الاهتمام بالأساليب العملية والأنشطة التي تعمل على دمج الأطفال في فنون رواية القصة، وتشجيع التجريب، والاتصال الدرامي من خلال الإيماء، ولغة الجسم أثناء نشاط العرائس، ولارتداء الأقنعة، والمشاهد المتحركة الفعالة. وكان منهج الدراسة: هو المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة: من مجموعة من الأطفال تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات. وتمثلت أدوات الدراسة في: مسرح العرائس، ولارتداء الأقنعة، ورواية القصة.

وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن: أنشطة مسرح العرائس تزيد من فاعلية رواية القصة، بالإضافة إلى تحقيق تفاعل أكثر من الأطفال من خلال العرائس في الأنشطة المختلفة، بالإضافة إلى فاعلية مسرح العرائس في إكساب القيم والمفاهيم المتضمنة في القصص من خلال العروسة.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تدريب الأطفال على كيفية ارتداء وخلع اللقاع بشكل سهل وميسر أثناء العرض.

دراسة كمال الدين حسين (١٩٩٦):

وموضوعها: "ثحو عروسة مصرية، دراسة حول إمكانية إبداع عروسة مصرية لرياض الأطفال، المرحلة الأولى (تحديد سمات العروسة، وخصائصها). وهدفت الدراسة إلى: تحديد خصائص فيزيقية أو نفسية أو اجتماعية للعروسة المصرية المناسبة للتعامل مع طفل مرحلة رياض الأطفال، بوصفها كائنًا خياليًا، سوف يتعامل معه الطفل داخل

حجرة النشاط في مجموعة أدوار مختلفة، تعتمد على مثل هذه الصفات، أو بوصفها رقيقاً خيالياً يتعامل معه الطفل بشكل مادي، يختار من سماته ما يناسب الصورة الذهنية للرفيق الخيالي الذي يتعامل معه الطفل إيمانياً، اعتماداً على أنه يمكن استرجاع الطفل من اللعب مع الرفيق الخيالي إلى اللعب والتمثيل مع رفيق واقعي مادي له ملامح الرفيق الخيالي نفسه، وخصائصه أو نموذج مشابه إلى حد ما لما يشيع في عالم الطفل من رفاق خياليين. وكان منهج الدراسة: هو المنهج الوصفي. وكانت عينة الدراسة: من طالبات الفرقة الثالثة بكلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة في العام الدراسي (١٩٩٥-١٩٩٦)، وعددهن (٥٧٤ طالبة).

وتوصلت نتائج الدراسة إلى: أن العروسة المقترحة يمكن أن تكون في الصورة التالية: وهي عروسة لطفلة اسمها "تومة" رشيقة وجميعة، وخمرية اللون، على خدائها شامة أو حسنة، شعرها أسود مجنول على هيئة ضفائر، ترتدي ثياباً بسيطة يتميز فيها الألوان الأبيض، والأحمر، والأصفر، والأزرق، مصنوعة من القماش، والقطن، والأسفنج بأسلوب عرائس القفاز، وهذه العروسة لا تعيش بمفردها، بل أنها تعيش مع أسرتها وسط أصدقائها، وكذلك الطيور والحيوانات، والتي تدخل معهم في علاقات اجتماعية مختلفة. لقد استقالت الباحثة من ذلك في اختيار الأكنمة التي تتناسب النصوص المسرحية ومحاولة تعديلها بما يتفق والظروف البيئية المحيطة بأفراد العينة التجريبية حتى يسهل التعامل معها.

دراسة مديحة محمد (١٩٩٧):

بعنوان "صورة البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكاية والقصة والمسرح - دراسة تحليلية". هدفت الدراسة إلى: الكشف عن الخصائص والسمات العامة التي يتميز بها البطل المقدم لطفل الروضة في مرحلة ما قبل المدرسة من خلال بعض النماذج الأدبية وهي الحكاية، والقصة، والمسرحية، وتكونت عينة الدراسة من (٨٥) قصة مكتوبة باللغة العربي من قبل أبناء مصريين ومقدمة للطفل المصري، وذلك لتحديد مدى ملاءمتها لطفل ما قبل المدرسة من عدمه. أما القصص التي تصلح للطفل من (٤-٧) سنوات عندها (١٣) قصة وقد شكل هذا العدد من القصص جزء من عينة البحث الحالي وفي النهاية أصبحت عينة البحث الحالي من قصص الأطفال المنشورة هي ٢٣ قصة

منشورة وجاءت النتيجة موضحة أن السمات الشخصية في البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة اختلفت في الحكاية أو القصة أو المسرحية وتوتعت هذه السمات بين الإيجابية والسلبية وكانت السمات الإيجابية هي الأكثر ميادة. استقالت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد الشخصيات التي يرغب الأطفال في تمثيلها.

دراسة جيفري ميسيل وآخرين (١٩٩٨):

دراسة استهدفت مناقشة وجهات نظر الأطفال الصغار عن حياتهم العاطفية والاجتماعية والأكاديمية باستخدام الدمى المتحركة، وتكونت عينة الدراسة من (٩٧) طفل وطفلة في مرحلة ما قبل المدرسة، وكانت دراسة طولية مستقبلية وناقشت المفاهيم الذاتية للأطفال الصغار وإدراكهم لذواتهم في ستة مجالات هي (التوافق الأكاديمي، الدافعية للإنجاز، التوافق الاجتماعي، قبول الأقران، القلق الناتج عن الاكتئاب، العدائية أو العدوان) وتوصلت الدراسة إلى أن الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من ٤,٥ إلى ٧,٥ سنة يمتلكون القدرة على إدراك ذواتهم من خلال الدمى المتحركة والتعبير عنها بطريقة صحيحة أكثر من تعبير الأمهات والمعلمين عن هؤلاء الأطفال.

استقالت الباحثة من هذه الدراسة في إزالة حاجز الخوف والذلل من الأطفال وتشجيعهم على الحديث من خلال القناع (الماسك).

دراسة بجلر (١٩٩٨):

وموضوعها: "إلقاء القصة من خلال التمثيل للفعال مسرح العرائس - لعب الأدوار - التمثيل الإيمائي) لزيادة الفهم. وهدفت الدراسة إلى: فحص أثر طريقتين مختلفتين لإلقاء القصة لزيادة فهم أطفال الروضة لها. وكان المنهج المستخدم: هو المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة: من فصلين كملين من رياض الأطفال في مدرسة نيو جرس، وتم تطبيق البرنامج في (٤ أسابيع) حيث إن أحد الفصلين قد تم تقديم الفحص له من خلال مسرح العرائس، والأنشطة التمثيلية، والفصل الآخر تم إلقاء القصة دون الأنشطة التمثيلية. وألوات للدراسة: اشتملت على تقنيات مسرح العرائس، ولعب الأدوار، والتمثيل الإيمائي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن: الأطفال الذين استخدموا التمثيل ومسرح العرائس ولعب الأدوار أظهروا فهماً هاملاً بالمقارنة بالأطفال الذين لم يستخدموا هذه التقنيات وتبين

أن الأطفال الذين تفاعلوا مع النصّة كانوا أكثر اهتماماً بالمفاهيم المتقدمة لهم من خلال للنقص.

واستفادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد النصوص المسرحية للملاءمة لعينة الدراسة وتشجيع الأطفال على لعب الأدوار.

دراسة كانونين وآخرين (١٩٩٨):

وموضوعها: "أثر استخدام العرائس في تنمية المفاهيم الرياضية للأطفال من (٦-٨) سنوات. وهدفت الدراسة: إلى استخدام العروس؛ لتساعد في تنمية المفاهيم الرياضية عن طريق استراتيجية حل المشكلات. ومنهج الدراسة: هو المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة: من مجموعة من الأطفال ممن تتراوح أعمارهم ما بين (٦-٨) سنوات. اشتملت أدوات الدراسة على: مجموعة من تقنيات مسرح العرائس، حيث اعتمدت الدراسة على استخدام العروس كنموذج يساعد في حل المسائل الرياضية، والحسابية أمام الأطفال.

وتوصلت نتائج الدراسة: إلى فاعلية استخدام العرائس في تعليم الأطفال، وإكسابهم المفاهيم الرياضية، والحسابية المختلفة.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد التقنيات والأفكار الفنية المناسبة للعرض المسرحي بحيث تجذب الأطفال وتقلل من تشتتهم أثناء العرض.

دراسة هانم شهاب (١٩٩٩):

وموضوعها: "فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض". وهدفت الدراسة إلى: إلقاء الضوء على فئة من الأطفال المتقدمين على الصداقة، وتحسين مهارات الصداقة لهذه الفئة من الأطفال، وذلك للحد من المشاكل التي تواجه هذه الفئة من الأطفال. واستخدم المنهج التجريبي الذي يقوم على أساس تصميم مجموعتين لإحداهما: تجريبية، والأخرى ضابطة. وتكونت عينة الدراسة: من مجموعة من أطفال الرياض البالغ عددهم (٥٢) (ذكور وإناث) مقسمين إلى مجموعتين: مجموعة تجريبية، والأخرى ضابطة.

اشتملت أدوات الدراسة على:

- اختيار رسم الرجل لجودائف هاريس لنكاه الأطفال.

- اختيار موميتر (إعداد الباحثة).

- مقياس مهارات الصداقة (إعداد الباحثة).

- برنامج مسرحي باستخدام مسرح العرائس (إعداد الباحثة).

وأوضحت نتائج الدراسة: للتأثير الإيجابي لمسرح العرائس على تنمية مهارات الصداقة لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة.

ولقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في اتباع الإجراءات المنهجية السليمة التي اتبعتها الدراسة.

دراسة نيفين إبراهيم (١٩٩٩):

بعنوان "فاعلية قصص الأطفال في تنمية بعض جوانب النمو للمعاقين عقلياً (القابلين للتعلم). هدفت الدراسة إلى معرفة الخصائص العامة لقصص الأطفال المتقدمة للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم من حيث البناء الفني "الشكل، فمن لاولية" أنواع القصص وطرق العرض" وإلى أي مدى تسهم هذه القصص في تنمية بعض جوانب النمو (المعرفية، الوجدانية، الحركية) للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم من خلال برنامج قصص مقترح في الدراسة.

وقد تكونت العينة المستخدمة في الدراسة من فئتين:

الفئة الأولى: "٦٠" معلم من العاملين في الجمعيات الخاصة بالإعاقات الفكرية.

الفئة الثانية: "١٠" أطفال من المعاقين عقلياً القابلين للتعلم من سن "٥-٧" سنوات

من "جمعية أحياب الله للفئات الخاصة". واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: تساعد القصص في تنمية بعض جوانب النمو "المعرفي، الوجداني، الحركي" للأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم من سن ٥:٧ سنوات.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في كيفية اختيارها للنصوص المسرحية التي تتناسب مع المهارات المطلوب تنميتها كذلك مناسبتها لعمر العينة.

دراسة بروفديكت، ميلدا (٢٠٠٠)

بعنوان "دراما الحوار مع العرائس والإحساس الابتكاري للأطفال وهدفت الدراسة إلى اكتشاف الإحساس والشعور عند أطفال الروضة من خلال المحادثة الدرامية، كما حاولت الدراسة توضيح الإمكانيات المتاحة للأطفال للتعبير الابتكاري في الأنشطة

الدرامية، وتكونت عينة الدراسة من فصلين من فصول رياض الأطفال، وتمت مقارنة أداء الأطفال في الأنشطة الدرامية (العروض المسرحية) وبين أداء الناضجين من حيث طريقة العرض والإشادة، للملابس، وسيلة التعبير، ولوضحت النتائج أن العرض المسرحي للأطفال الصغار باستخدام النمي المتحركة كان ابتكارياً ولم يكن مكرراً، وذلك ساعدهم على فهمهم لنوائهم ولكتشاف الأحاسيس الكامنة لديهم.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في معرفة توفير فرص للأطفال لإقامة حوار مع عرائس العرض المسرحي.

دراسة زينب أبو الفتوح (٢٠٠٠)

بعنوان: فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعليم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة. هدفت الدراسة إلى فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل في إكساب طفل الروضة بعض الحقائق، والمفاهيم والقواعد السلوكية الاجتماعية التي تتفق وأهداف الروضة، وذلك من خلال النصوص المسرحية واستخدام التكنيك المسرحي المناسب، وقامت الباحثة باختيار عينة قوامها (٧٠) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم بين (٥-٦) سنوات، وقد توصلت الدراسة إلى أن المسرح يعد طريقة تدريس فعالة لإكساب طفل الروضة بعض الحقائق، ومفاهيم، والمهارات والقواعد السلوكية الاجتماعية، وذلك لما تتميز به العروض المسرحية من مشاهدة وممارسة وتطبيقات عملية أمام الأطفال.

واستفادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد للتقنيات والتكنيك المسرحي المناسب للعروض المسرحية المستخدمة في برنامج الدراسة.

دراسة مأكو وأخريين (٢٠٠١)

هدفت الدراسة إلى توفير المسرحيات لإكساب الأطفال الصغار بعض المهارات الأساسية التي تساعد على المحافظة على الأسنان، وتكونت عينة الدراسة من (١٠) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم بين (٣-٥) سنوات، وتم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة وتم عرض الأنشطة الصحية بطريقة شغوية للمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية يستخدم معها العرائس، ويصاحبها ألوان مختلفة من التعزيز لتشجيع الأطفال وجذب انتباههم، وقد استخدم الباحث برنامجاً لإكساب المهارات الصحية للمحافظة على الأسنان.

وتوصلت الدراسة إلى بعض النتائج منها:

١- أهمية المهارات المعرفية الشفهية والعملية ويصاحبها ألوان مختلفة من التعزيز للتأثير على الأطفال.

٢- إن مسرح العرائس وسيلة فعالة وقادرة على أداء دورها في توصيل الرسالة المعرفية عن سلامة وصحة الأسنان حيث تقدم عند من الألعاب والعروض الشيقة التي تكون أكثر تأثيراً في تقديم المعلومات العلمية لهؤلاء الأطفال.

لقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تفعيل دور العروسة لتدريب الأطفال على الاهتمام بالنظافة الشخصية لهم.

دراسة عبيد أمين (٢٠٠١):

بعنوان: برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة. هدفت الدراسة: تنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة، وهي (الرواية الشفهية- مسرح العرائس- القصة الحركية)، وتحديد أي هذه الأساليب أكثر فاعلية؟ ومنهج الدراسة: هو المنهج التجريبي الذي يعتمد على التقسيم إلى ثلاثة مجموعات تجريبية، ومجموعة واحدة ضابطة. وتكونت عينة الدراسة: (١٢٠) طفلاً ممن تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات، وتم تقسيمهم إلى أربع مجموعات في كل مجموعة (١٥) طفلاً من الذكور والإناث.

اشتملت أدوات الدراسة على:

- اختبار رسم الرجل (الجودائف هاريس).
- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري (إعداد محمد ثابت).
- البرنامج القصصي المقترح (إعداد الباحثة).

وتوصلت نتائج الدراسة: إلى أن هناك دوراً فعالاً لأساليب عرض القصة المختلفة (الرواية الشفهية- مسرح العرائس- القصة الحركية) في تنمية خيال الطفل من (٥-٦) سنوات.

واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في اختيار مسرح العرائس كأحد أساليب عرض القصة المناسبة لتنمية بعض المياريات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً.

دراسة ناهد شعبان (٢٠٠٢):

بعنوان: مسرح العرائس كمدخل للتنقيف الغذائي لدى أطفال الرياض، هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية استخدام مسرح العرائس كمدخل للتنقيف الغذائي، لدى أطفال الرياض، وقد تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طفل وطفلة وقسموا على مجموعتين، واحدة تجريبية تم استخدام مسرح العرائس معهم كمدخل للتنقيف الغذائي، والثانية ضابطة تستخدم الطريقة العادية، واستخدمت الباحثة اختباراً تحصيلياً مصوراً وبطاقة ملاحظة، وأكدت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في معرفة المحاور الخاصة بالثقافة الغذائية وهي مجموعة الغذاء والفيتامينات والأملاح المعدنية والرجبة المتكاملة والابتعاد عن الأخطار.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التركيز على مهارات تناول الطعام وإعداد وترتيب المائدة بطريقة سهلة وميسرة وهي عن طريق استخدام مسرح العرائس.

دراسة حنان الميجولي (٢٠٠٢):

وموضوعها: أثر مشاركة الطفل في إنتاج مسرحية عرائسية على تنمية تفكيره الابتكاري. وهدفت الدراسة إلى: التعرف على مدى تأثير برنامج الدراسة في تنمية التفكير الابتكاري للأطفال. ومهجه الدراسة: هو المنهج التجريبي الذي يعتمد على تصميم المجموعات التجريبية، والضابطة، لمناسبتها لطبيعة البحث. وتكونت عينة الدراسة: من (٤٠) طفلاً (ذكور وإناث) مقسمين على مجموعتين (٢٠) طفلاً مجموعة تجريبية، و(٢٠) طفلاً مجموعة ضابطة، والذين تراوحت أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات.

اشتملت أدوات الدراسة على:

- اختبار رسم الرجل (الجودانف هاريس).
- اختبار لبتكار التفكير في الأداء، والحركة لأطفال ترجمة، وإعداد (حمدي حسنين، ١٩٨٣).

- البرنامج الدراسة المقترح (إعداد الباحثة).

وتوصلت نتائج الدراسة: على أن مشاركة الطفل في إنتاج العرائس، والمسرحيات العرائسية مساعد بشكل واضح في تنمية قدرات الطفل الابتكارية، ونمي لدى الأطفال قدراتهم على الطلاقة، والمرونة، والأصالة كعناصر أساسية لابتكار الطفل.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة من التثنيات المنهجية المستخدمة في الدراسة وكذلك مساعدة الأطفال على المشاركة في العمل وابتكار لمسات فنية بسيطة.

دراسة حسام ديس (٢٠٠٤):

بعنوان "مسرح العرائس بين الحداثة والتراث"، هدفت للدراسة إلى: تحقيق الهوية في مسرح الطفل، وتناول البحث لشكل الفن المسرحي ومنه مسرح العرائس الذي سابر تطور المسرح الأثني بشكل عام، ثم استعرض ملامح مسرح العرائس. باعتباره أحد ملامح التراث والأصالة لمختلف الحضارات والأمم، ومع الخصوصية الفنية والتشكيلية التي تمتع بها هذا المسرح إلا أن نتائج الدراسة الحالية توصلت إلى أن: أحد المحاور التي لجأ إليها المخرجون في المسرح في بحثهم عن صورة جديدة في الفن المسرحي كان مسرح العرائس، وهذا أدى إلى تحقيق الهوية في مسرح العرائس.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة من فعالية مسرح العرائس ودوره الرائد في التعلم واكتساب المهارات اللازمة للحياة بشكل أفضل.

دراسة نيفين رشدي (٢٠٠٤):

بعنوان فاعلية مسرح المناهج في تحقيق بعض أهداف مدارس التربية الفكرية هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية مسرح المناهج في تحسين المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل وزيادة التحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين فكرياً وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) تلميذ وتلميذة من مدارس التربية الفكرية بالإسماعيلية من الصفوف الثلاثة الأولى الابتدائية وقسمت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وكذلك مقياس المهارات الاجتماعية إعداد (ملي حسن بدوي) ومقياس مهارات التواصل إعداد (الباحثة). ومقياس مصور للتحصيل (إعداد الباحثة) وبرنامج مسرح المناهج إعداد الباحثة عن نصوص كمال الدين حسين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أهمية المسرح في تبسيط المناهج وخاصة مسرح العرائس وتحقيق أهداف مدارس التربية الفكرية.

ولستفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على دور مسرح العرائس الهام في المنهج وخاصة مناهج التربية الفكرية وتحقيق أهدافها بشكل إيجابي لصالح الأطفال المعاقين فكرياً لأحداث التوافق المطلوب.

دراسة حنان محمود (٢٠٠٤):

بعنوان برنامج تروحي مقترح وأثره على تنمية الوعي بالذات لقوى الاحتياجات الخاصة من الأطفال المعاقين ذهنياً. هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير البرنامج التروحي المقترح على تنمية الوعي بالذات للأطفال المعاقين فكرياً وتكونت العينة من (٤٠) طفلاً وطفلة قسمت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وتم استخدام المنهج التجريبي وتوصلت نتائج الدراسة إلى إثبات أن استخدام البرنامج التروحي المقترح له أثر فعال بصورة عالية على تنمية الوعي بالذات في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية. استقادت الباحثة من هذه الدراسة في تحديد بعض الفقرات التروحية أثناء التدريب على المسرحيات لأثرها الفعال في نجاح البرنامج.

دراسة أمل قاسم (٢٠٠٥):

وعنوانها "استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية". وهدفت الدراسة إلى استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية ووضع مقياس مصور للسلوكيات الاجتماعية الإيجابية. وتكونت العينة من (٦٢٠) طفل وطفلة، من أطفال الروضة، من سن (٤: ٥) سنوات واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي.

ومن أهم الأدوات المستخدمة:

- استمارة بيانات أولية للطفل. (إعداد الباحثة).
- اختبار رسم الرجل. (الجواد ألف هاريس، تفتين فاطمة حنفي).
- مقياس السلوكيات الاجتماعية المصور. (إعداد الباحثة)
- البرنامج المسرحي لإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية. (إعداد الباحثة)

ومن أهم النتائج:

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية (ذكور، إناث)، على مقياس السلوكيات الاجتماعية الإيجابية، قبل تطبيق البرنامج.

- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية (ذكور، إناث)، على مقياس السلوكيات الاجتماعية، بعد تطبيق البرنامج.

استقادت الباحثة من هذه الدراسة من الفنيات والأدوات المستخدمة في الدراسة وخاصة مقياس السلوكيات الاجتماعية للمصور وكيفية تنظيمه وإعداده ليتناسب مع خصائص عينة الدراسة.

دراسة طارق العفيفي (٢٠٠٧):

بعنوان أثر استخدام استراتيجية مقترحة مبنية على التمثيلات الحسية لتنمية المهارات الفنية للمعاقين ذهنياً. هدفت للدراسة إلى تصميم استراتيجية مبنية على التمثيلات الحسية لتنمية المهارات الفنية للمعاقين فكرياً ووضع أسس عامة لتلك الاستراتيجية وتم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (٤٠) تلميذ وتلميذة من المعاقين فكرياً يتراوح العمر الزمني لهم من (٩-١٢) ولعمر العقلي من (٦-٩) سنة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وتم استخدام بطاقات ملاحظة لملاحظة الأداء المهاري بالوحدات للربط بموضوع الدراسة وتم استخدام المنهج التجريبي.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، لمتوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تنمية المهارات الفنية للتطبيق البعدي. وكذلك في بطاقة ملاحظة الأداء بعد تطبيق الاستراتيجية لصالح المجموعة التجريبية.

لذلك استقادت الباحثة من ذلك في تنظيم منهجية البحث الحالي والوصول إلى تحقيق الهدف من الدراسة على أسس استراتيجية جيدة مثل لعب الدور والتمثيلات الحسية.

دراسة أميرة عفاشة (٢٠٠٧):

بعنوان: "فعالية برنامج للأنشطة القصصية في تعديل السلوك الاجتماعي لدى أطفال فئة داون". هدفت الدراسة إلى تعديل السلوك الاجتماعي لدى أطفال فئة داون وذلك من خلال برنامج مستخدم للأنشطة القصصية أو الفنيات الخاصة بالنظرية السلوكية كذلك هدفت إلى الكشف عن فعالية البرنامج الخاص بالأنشطة القصصية في تعديل سلوك أطفال فئة داون وذلك متملاً في مدى فعاليته لديهم. وتم تطبيق الدراسة على عينة قوامها (٢٠) طفلاً وطفلة من فئة داون تراوح للعمر الزمني لها من (٩-١٢) سنوات واستخدم المنهج

التجريبي في الدراسة وكذلك بعض المعايير مثل مقياس لجودف هارس للنقاء مقياس السلوك الاجتماعي (إعداد الباحثة) برنامج الأنشطة القصصية لتعديل السلوك الاجتماعي (إعداد الباحثة) وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن برنامج الأنشطة القصصية المقترح له أثر فعال في تعديل السلوك الاجتماعي لدى أطفال فئة داون.

استفادت الباحثة من هذه الدراسة في صياغة النصوص المسرحية على هيئة قصة بسيطة وسهلة تتكون من فصل واحد حتى تحقق أهدافها وتتاسب مع خصائص وعمر العينة.

دراسة أسماء أبو الفتوح (٢٠٠٨)

يعنوان: فاعلية استخدام مسرح العرائس في إكساب المعاقين فكراً فئة متلازمة داون بعض المهارات الحسية. هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام مسرح العرائس في إكساب المعاقين عقلياً فئة داون بعض المهارات الحسية مثل مهارة التمييز السمعي والبصري - مهارة الربط بين الأصوات المسموعة والمرئية وتتم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من (١٠) أطفال من الذكور والإناث يتراوح العمر الزمني لهم (٦: ١٢) سن ثم تقسمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة وتم استخدام مقياس المهارات الحسية - (إعداد الباحثة) لاختبار رسم الرجل (لجودف هارس) - استبيان لقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي لمجموعة من مسرحيات العرائس التي تتضمن تعليم بعض المهارات الحسية وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس المهارات الحسية بأبعادها الثلاثة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية وبلغت درجة انطباع السعادة على وجوه الأطفال المشاهدين بنسبة ٨٦٪.

واستفادت الباحثة من هذه الدراسة في تعريف الأطفال (عينة الدراسة) بعض الفروق بين الألوان والأحجام والأصوات وذلك من خلال البرنامج المسرحي للدراسة الحالية.

دراسة فائزة عبد الرزاق (٢٠٠٨):

يعنوان: فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة. هدفت الدراسة إلى تحديد الجوانب

الاجتماعية للتربية البيئية الواجب تمييزها لدى طفل الروضة كذلك التعرف على مدى فاعلية البرنامج مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة. وتم تطبيق الدراسة على العينة مكونة من (١٠) طفل وطفلة تتراوح أعمارهم من (٥-٦ سنوات) بروضة على مبارك التجريبية بدكرنس وتم اتباع المنهج التجريبي في التطبيق وتم استخدام قائمة للجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية وكذلك الاختبار المصور للجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية وتوصلت نتائج الدراسة إلى أهمية وفعالية مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة.

لذلك استفادت الباحثة من هذه الدراسة في عمل توعية بيئية من خلال البرنامج المسرحي للأطفال المعاقين فكراً (عينة الدراسة) والتمسك بالعادات الصحية السليمة في المهارات الحياتية المستندة بالدراسة.

التعقيب على دراسات المحور الثاني

الذي تناول أثر استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكراً.

حيث قامت الباحثة بالتعقيب عليها من حيث الهدف، المنهج، العينة، الأدوات المستخدمة، والنتائج التي أسفرت عنها وذلك على النحو التالي:

(١) من حيث الهدف:

استندت معظم دراسات هذا المحور التعرف على مدى فاعلية مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية سواء (الاجتماعية، الأخلاقية، البيئية، الفنية، الرياضية) لدى الأطفال العاديين والمعاقين فكراً على السواء وتفعيل دور مسرح العرائس في المناهج الدراسية المختلفة والتي من بينها دراسة (جروفر، ١٩٩٠) التي هدفت إلى وضع دليل للبرنامج المدرسي منذ مرحلة الروضة حتى الثانوي بغرض تطوير برنامج المسرح والدراما المعدة لجعل المعلمين يستخدمون الدراما في أنشطة الفصل المختلفة.

ودراسة (جريت، ١٩٩١) التي هدفت إلى إعداد مرشد أو موجه لابتكار وتقديم الدراما المسرحية عن طريق مجموعة من الأنشطة المتعلقة بالحواس والحركات والتمثيل

الصامت وذلك من مرحلة قبل المدرسة حتى للصف السادس الابتدائي ودراسة (الميد بميني، ١٩٩٢) التي هدفت إلى تقديم برنامج يساعد على تنمية المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الدرامي لمسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة، ودراسة (منال الهندي، ١٩٩٢) حيث استخدمت مسرح العرائس لتعليم بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور للطفل، ودراسة (سير عثمان، ١٩٩٣) التي استهدفت قياس مدى فاعلية برنامج مسرح مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة.

ودراسة (نان- رامب، ١٩٩٦) التي استهدفت الاهتمام بالأساليب العملية والأنشطة التي تعمل على نمج الأطفال في فنون رواية القصة وتشجيع التجريب والاتصال الدرامي، ودراسة (كمال الدين حسين، ١٩٩٦) التي حددت الخصائص الفيزيائية والنفسية والاجتماعية للعروس المصرية المناسبة للتعامل مع طفل مرحلة رياض الأطفال، بوصفها كائناً خيالياً. يتعامل معها الطفل داخل حجرة النشاط بمجموعة أدوار مختلفة، ودراسة (مديحة محمد، ١٩٩٧) التي أوضحت صورة البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكاية والقصة والمسرح، ودراسة (جيفري ميسيل، ١٩٩٨) التي استهدفت مناقشة وجهات نظر الأطفال الصغار عن حياتهم العاطفية والاجتماعية والأكاديمية باستخدام العمى المتحركة.

ودراسة (بجلر، ١٩٩٨) التي هدفت إلى تفحص أثر طريقتين مختلفتين لإلقاء القصة من خلال التمثيل الفعال ومسرح العرائس- لعب الدور وذلك لزيادة فهم أطفال الروضة لها، ودراسة (كانوبي، ١٩٩٨) التي استهدفت استخدام العروسه لتساعد في تنمية المفاهيم الرياضية عن طريق استراتيجية حل المشكلات، ودراسة (هالم شهاب، ١٩٩٩) التي هدفت إلى استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض، ودراسة (نيفين إبراهيم، ١٩٩٩) التي هدفت إلى معرفة الخصائص العامة لقصص الأطفال المتقدمة للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم من حيث البناء الفني لها، ودراسة (بريدكت، وميلدا، ٢٠٠٠) التي هدفت للتعرف على أثر مسرح العرائس على الإحساس الإبتكاري للطفل.

ودراسة (زيتب أبو الفتوح، ٢٠٠٠) التي هدفت إلى فعالية استخدام ألعاب مسرح الطفل في إكساب طفل الروضة بعض الحقائق، والمفاهيم، والقواعد السلوكية الاجتماعية التي تتفق وأهداف الروضة، ودراسة (ماكوك المونت، ٢٠٠١) التي هدفت إلى توظيف للمسرحيات لإكساب الأطفال الصغار بعض المهارات الأساسية التي تساعدهم على المحافظة على الأسنان، ودراسة (عبيد أمين، ٢٠٠١) التي استهدفت تنمية خيال الطفل باستخدام الأساليب عرض القصة وهي (الرواية الشفهية، مسرح العرائس، للقصة الحركية) وتحديد أي هذه الأساليب أكثر فاعلية، ودراسة (ناهد شعبان، ٢٠٠٢) التي هدفت إلى التعرف على فعالية مسرح العرائس كممثل للتنظيف للعدلات لدى أطفال الرياض.

ودراسة (حنان الميجولي، ٢٠٠٣) التي هدفت إلى التعرف على أثر مشاركة الطفل في إنتاج مسرحية عرائسية على تنمية تفكيره الإبتكاري، ودراسة (حسام ديس، ٢٠٠٤) التي هدفت إلى تحقيق الهوية في مسرح الطفل وأشكاله ومنها مسرح العرائس الذي يعتبر أحد ملامح التراث والأصالة لمختلف الحضارات والأمم، ودراسة (نيفين رشدي، ٢٠٠٤) التي هدفت إلى فاعلية مسرحية المناهج في تحسين المهارات الاجتماعية، ومهارات التواصل، وزيادة التحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

ودراسة (حنان محمود، ٢٠٠٤) التي هدفت إلى التعرف على تأثير برنامج تروحي مقترح على تنمية الوعي بالذات للأطفال المعاقين فكرياً، ودراسة (أمل قاسم، ٢٠٠٥) التي استخدمت مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية، ودراسة (طارق العفيفي، ٢٠٠٧) التي استهدفت تصميم استراتيجية قائمة على التمثيلات الحسية لتنمية المهارات الفنية للأطفال المعاقين فكرياً فئة داون وذلك من خلال برنامج للأششطة القصصية التي استخدم فيها مسرح العرائس ودراسة (أسماء أبو الفتوح، ٢٠٠٨) التي هدفت إلى استخدام مسرح العرائس في إكساب المعاقين فكرياً فئة داون بعض المهارات الحسية المتمثلة في مهارات التمييز السمعي، البصري، الربط بين الأصوات للمسموعة والمرئية وكذلك دراسة (فايزة عبد الرزاق، ٢٠٠٨) التي استهدفت فعالية برنامج مسرح العرائس في تنمية بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل الروضة.

ومن هذا العرض، فقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في تحديد هدف دراستها وهو فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات للحياة للأطفال المعاقين فكرياً حيث اختلفت للباحثة مع جميع الدراسات السابقة في أن لمسرح العرائس دور هام وفعال في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً إلا أنه في حدود علم الباحثة - لم توجد أي دراسة سابقة هدفت لاستخدام مسرح العرائس في تنمية المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية لدى الأطفال المعاقين فكرياً مما يعطي أهمية خاصة لهذه الدراسة.

(٢) من حيث المنهج العلمي المتبع:

هناك بعض الدراسات استخدمت المنهج التحليلي كدراسة (سبير عثمان، ١٩٩٣) ودراسة (منيرة محمد، ١٩٩٧) ومنها ما استخدم المنهج الوصفي كدراسة (كمال الدين حسين، ١٩٩٦).

لما معظم الدراسات استخدمت المنهج التجريبي كدراسة (جروفر، ١٩٩٠)، ودراسة (جريت، ١٩٩١)، ودراسة (السيد بسيوني، ١٩٩٢)، ودراسة (منال الهندي، ١٩٩٢)، ودراسة (نان- رامب، ١٩٩٦)، ودراسة (جيفري ميسيل، ١٩٩٨)، ودراسة (بجلر، ١٩٩٨)، ودراسة (حنان الميجولي، ٢٠٠٣)، ودراسة (نيفين رشدي، ٢٠٠٤)، ودراسة (أمل قاسم، ٢٠٠٥)، ودراسة (طارق العفيفي، ٢٠٠٧)، ودراسة (أسماء أبو الفتوح، ٢٠٠٨)، وكذلك دراسة (فايزة عبد الرزاق، ٢٠٠٨).

وقد اختلفت البحوث مع الدراسات التي استخدمت المنهج التجريبي لمناسبتها لطبيعة البحث الحالي وأدقته حيث قامت الدراسة الحالية بتصميم مجموعتين لإحداها تجريبية والأخرى ضابطة، وقد اعتمد التصميم التجريبي على معرفة أثر المتغير المستقل وهو (برنامج مسرح العرائس) على المتغير التابع وهو (المهارات الحياتية) المتمثلة في (المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية).

(٢) من حيث العينة:

تتوزع الدراسات السابقة من حيث العينة فمنها من كان قصص مكتوبة كدراسة (منيرة محمد، ١٩٩٧)، حيث كانت العينة (٨٥) قصة مكتوبة باللغة العربية، ومنها من

كان العينة طالبات جامعة مثل دراسة (كمال الدين حسين، ١٩٩٦)، ومنها من كان من أطفال الرياض حتى للتأقوي مثل دراسة (جروفر، ١٩٩٠)، ودراسة (جريت، ١٩٩١)، ومن ما اقتصر على أطفال الرياض فقط مثل دراسة (السيد بسيوني، ١٩٩٢)، ودراسة (منال الهندي، ١٩٩٢)، ودراسة (سبير عثمان، ١٩٩٣)، ودراسة (نان- رامب، ١٩٩٦)، ودراسة (جيفري ميسيل، ١٩٩٨)، ودراسة (هانم شهاب، ١٩٩٩)، ودراسة (بريدكت ميلدا، ٢٠٠٠)، ودراسة (ماكوك المونت، ٢٠٠١)، ودراسة (ناهد شعبان، ٢٠٠٢)، ودراسة (حنان الميجولي، ٢٠٠٣)، ودراسة (أمل قاسم، ٢٠٠٥)، ودراسة (فايز عبد الرزاق، ٢٠٠٨).

كذلك منها ما ركز على الأطفال المعاقين فكرياً مثل دراسة (نيفين إبراهيم، ١٩٩٩)، ودراسة (نيفين رشدي، ٢٠٠٤)، ودراسة (حنان محمود، ٢٠٠٤)، ودراسة (طارق العفيفي، ٢٠٠٧)، ودراسة (أميرة عفاشة، ٢٠٠٧)، ودراسة (أسماء أبو الفتوح، ٢٠٠٨).

وقد اختلفت البحوث مع الدراسات التي تناولت فئة الأطفال المعاقين فكرياً نظراً لندرة الدراسات التي تناولت هذه الفئة ولمناسبة مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة في تنمية وتحسين السلوكيات بشكل إيجابي.

بينما تنوع حجم العينة من (٣٠) تلميذ إلى (٦٢٠) تلميذاً

- ومن حيث العمر: لمدت العمر الزمني لأفراد العينة من (٤ : ١٣) سنوات باستثناء دراسة (كمال الدين حسين، ١٩٩٦) حيث كانت العينة من طالبات الجامعة بالفرقة الثالثة بكلية رياض الأطفال. جامعة القاهرة، ودراسة (نيفين إبراهيم، ١٩٩٩) حيث كانت فئة من عينة الدراسة من العاملين في الجمعيات الخاصة بالإعاقة الفكرية.

- من حيث النوع: نجد أن معظم الدراسات تناولت عينة من الذكور والإناث وبعض الدراسات تناولت ذكور فقط أو إناث فقط.

ولقد حددت للبحثة عينة للدراسة الحالية من خلال ما طرح من الدراسات السابقة فقد توصلت إلى العدد المناسب لعينة للدراسة فكان (١٦) طفلاً وطفلة مقسمة إلى (٨)

تدريبية و (٨) ضابطة يتراوح العمر الزمني لها ما بين (٩-١٢) سنوات من الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم.

(٤) من حيث الأدوات:

اختتمت معظم الدراسات بتنمية المهارات الحياتية بمختلف أشكالها باستخدام المسرح بشكل عام ومسرح العرائس بشكل خاص وقد اتفقت جميعها على:

١. عمل مقياس أو اختبار لتنمية المهارات الحياتية بشئ أشكالها.
٢. عمل برنامج مسرحي لاكتساب تلك المهارات قائم على فنيات تعديل السلوك ونظرياته.

ومن خلال ذلك يمكن إجمالي أهم الأدوات التي تم استخدامها في الدراسات السابقة فيما يلي:

- مسرحيات معدة خصيصاً للمواقف الدرامية للتلقائية.
- المنهج الإحصائي في تحليل النتائج (SPSS).
- برامج مقترحة لتنمية المهارات الحياتية بشئ أنواعها من خلال مسرح العرائس.
- استمارة تحليل الشكل والمضمون للمسرحيات.
- مقياس القيم الأخلاقية المصنوع للأطفال.
- اختبار رسم الرجل لـ جود إنف هاريس (تكتين فاطمة حنفي).
- مسرح العرائس وتقنياته المختلفة من حيث الصوت- الإضاءة- الملابس.
- الأقنعة والعرائس المختلفة الأنواع والأحجام.
- القصص العنصرية للعينة والمهارة المستهدفة بالدراسة.
- مقياس مهارات الصداقة.
- الألعاب والنماذج المختلفة.
- استمارة المستوى الاقتصادي/ الاجتماعي/ الثقافي (محمد بيومي خليل، ٢٠٠٠).
- برنامج لإكساب المهارات الصحية للمحافظة على الأسنان.

- اختبار تورانس للتفكير الابتكاري للأطفال.
 - برنامج قصصي قائم على عرض القصة بأشكال مختلفة.
 - اختبار تحصيلي مصور.
 - بطاقة ملاحظة الأداء.
 - اختبار لينكار التفكير في الأداء والحركة للأطفال.
 - مقياس المهارات الاجتماعية، ومهارات التواصل للأطفال المعاقين فكرياً.
 - مقياس مصور للتحصيل للمعاقين فكرياً.
 - برنامج مسرحية المناهج لتحقيق أهداف مدارس التربية الفكرية.
 - مقياس السلوكيات الاجتماعية الإيجابية المصنوع للطفل العادي.
 - برنامج للأنشطة للتصميم لتعديل السلوك الاجتماعي لدى أطفال فئة داون.
 - مقياس المهارات الحسية للأطفال المعاقين فكرياً.
 - بجانب قائمة الجوانب الاجتماعية/ الأخلاقية للتربية البيئية.
- لما عن الأدوات المستخدمة في الدراسة الحالية فتشتمل على الآتي:
١. اختبار لوحة جودارد للأعمار (٣-١٥) سنة لقياس الذكاء.
 ٢. مقياس السلوك التكيفي - الجانب النمائي (إعداد: فاروق صادق، ١٩٨٥).
 ٣. مقياس المستوى الاجتماعي/ الاقتصادي/ الثقافي (إعداد: محمد بيومي، ٢٠٠٠).
 ٤. مقياس المهارات الحياتية للمصور للأطفال المعاقين فكرياً من (٩-١٢) (إعداد: الباحثة).
 ٥. برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية (إعداد: الباحثة).

(٥) من حيث النتائج:

جاءت جميع الدراسات السابقة لتؤكد على الدور الهام والكبير الذي يلعبه مسرح العرائس في تنمية العديد من المهارات الحياتية وإكساب العديد من القيم الضرورية والهامة للطفل العادي بشكل عام والطفل المعاق فكرياً بشكل خاص من أجل التوافق النفسي والاجتماعي لجميع أفراد المجتمع.

ولقد استفادت الباحثة من نتائج هذه الدراسات في عمل المقياس المناسب لهذه الدراسة وكذلك في برنامج الدراسة، حيث تمكنت من مشاركة الأطفال في العرض المسرحي وإقامة حوار مع العرائس (الماك) واختيار الماك المناسب لكل نص مسرحي وكذلك التعرف على القصص المناسبة للمهارات المراد إكسابها لهؤلاء الأطفال المعاقين فكرياً وضرورة أن يكون هناك تنوع في اختيار العرائس المقدمة للأطفال من حيث الشخصيات والحوارات القريبة لسنه ولذكاؤه ومحاولة مخاطبة البيئة من خلال العروسة وربط المدرسة بالحياة الخارجية للطفل وخاصة الطفل المعاق فكرياً.

ثالثاً: تعقيب عام على الدراسات السابقة

نتناول الباحثة هذا التعقيب في نقاط وهي:

- لاحظت الباحثة من خلال عرضها للدراسات السابقة ككل وفي حدود علمها لم توجد دراسة تجمع بين المهارات الحياتية المستهدفة بالبحث وهي (المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية) للطفل المعاق فكرياً من ٩-١٢ سنوات، ففي بعض الدراسات تناولت المهارات الاستقلالية فقط، والمهارات الاجتماعية، والمهارات البيئية، والمهارات الفنية، والمهارات الابتكارية، ولكن لم توجد دراسة تجمع بين المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية، والمهارات المنزلية وخاصة الطفل المعاق فكرياً من (٩-١٢) سنوات.

- كذلك لاحظت الباحثة وفي حدود علمها لم توجد دراسة تجمع بين مسرح العرائس والمهارات المستهدفة في البحث في الدراسة الحالية وهي (المهارات الاستقلالية والعناية بالذات، والمهارات المنزلية، والمهارات الاقتصادية) للطفل المعاق فكرياً (من ٩-١٢) سنوات، ففي بعض الدراسات تم توظيف مسرح العرائس للعاديين أكثر من المعاقين فكرياً في تعلم القراءة والكتابة، واكتساب مهارات اجتماعية والإبداعية، والحمية، والفنية وإغفال هذه الفنية الجميلة للطفل المعاق فكرياً مما دفع الباحثة في استخدام هذه الفنية في تنمية بعض المهارات للحياة للطفل المعاق فكرياً، حيث أكتت معظم الدراسات نجاح توظيف مسرح العرائس كوسيط تربوي

هام لتنمية العديد من جوانب النمو لدى الأطفال العاديين والمعاقين، بل ولها أثر فعال على المعاقين بشكل خاص.

- تعرفت الباحثة من خلال مجموعة الدراسات السابقة التي توصلت إليها من خلال البحث والإطلاع على بعض الاستراتيجيات الهامة التي يمكن استخدامها في البرنامج الدراسة الحالية وهي (اللعب التعاوني، الرسم، اللعب، الحوار والمناقشة).
- اتفقت الباحثة مع بعض الدراسات في تصميم البرنامج وكذلك التصميم المنهجي للدراسة الحالية.
- اتفقت الباحثة أيضاً مع الفتيات وخاصة فنيات النظرية السلوكية الإجرائية، ونظرية التعلم الاجتماعي وهي تتعلم بالملاحظة (البندورا) مثل فنية النمذجة، المشاركة، لعب الدور، التعزيز، العقاب، تحليل المهمة، العون والمساعدة. واستخدمت الباحثة هذه الفنيات لثاء تطبيق البرنامج للدراسة الحالية.
- اتفقت الباحثة مع معظم الدراسات السابقة في اتباع المنهج التجريبي لمناسبتها لطبيعة الدراسة الحالية وملائمتها لأهدافها.

رابعاً: فروض الدراسة :

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي على مقياس المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس المهارات الحياتية المصور لصالح القياس البعدي.
٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتبعي على مقياس المهارات الحياتية المصور.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

- أولاً: منهج الدراسة.
- ثانياً: عينة الدراسة.
- ثالثاً: أدوات الدراسة.
- رابعاً: إجراءات الدراسة.
- خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة

وصفاً لعينة للدراسة والأدوات التي طبقت على أفراد العينة ، وكذلك الإجراءات التي نُفذت لإختبار صحة الفروض الموضوعة للدراسة الحالية وأيضاً الأساليب الإحصائية المستخدمة لمعالجة البيانات التي تم التوصل إليها بعد تطبيق الأدوات.

أولاً: منهج الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على فعالية إستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً ، وبناءً على ذلك تم إستخدام المنهج التجريبي.

ثانياً: عينة الدراسة:-

أجريت الدراسة الحالية على عينة من التلاميذ المعاقين فكرياً فئة القابلين للتعلم ، والمتحقين بمدارس التربية الفكرية بمحافظة الشرقية من الجنسين ، وممن تتراوح أعمارهم الزمنية من (٩ - ١٢) سنة ، ونسبة ذكائهم ما بين (٥٠ - ٧٠) ، وقد قسمت عينة الدراسة إلى مجموعتين كما يلي:

أ- عينة التقنين:

تكونت العينة التقنين من (٤٠) طفلاً وطفلة من المعاقين فكرياً بمدارس التربية الفكرية بمحافظة الشرقية ، وهي مدارس الزقازيق - شيبه - هيبه ، وتراوح العمر الزمني لها من (٩ - ١٢) سنة ونسبة الذكاء من (٥٠ - ٧٠) ، وتم إختيار العينة بمساعدة الأخصائيين النفسيين والإجتماعيين ، وقد تم تطبيق مقياس السلوك للتكيفي (فلورق صادق، ١٩٨٥) وكذلك مقياس المهارات الحياتية المصور (إعداد الباحثة) من أجل التحقق من صدق وثبات المقياس ، وقد تم إستبعاد حالات الإعاقة المزروجة ، وكذلك المصابين بأمراض مزمنة من خلال إستمارة جمع بيانات عن أفراد العينة ، وكذلك الأطفال من ذوي المستويات الاقتصادية والإجتماعية والثقافية المرتفعة والمنخفضة ، وكذلك تحديد أهم المهارات التي سيترب عليها الأطفال من أجل تعديل سلوكياتهم.

ب- عينة للدراسة:

تتكون من (١٦) تلميذ وتلميذة من الأطفال المعاقين فكرياً ، ولا يعانون من أمراض أو إعاقات مصاحبة تؤثر على أدائهم أثناء تطبيق البرنامج ، وتم المجانسة بينهم من حيث العمر الزمني ونسبة الذكاء ، والمستوى الإجتماعي والاقتصادي والثقافي للأمر.

وتم تقسيمهم إلى مجموعتين ، كالتالي:

- مجموعة تجريبية :- وتتكون من (٨) تلاميذ (٥ ذكور ، ٣ إناث) وهم جميعاً من تلاميذ المدرسة الفكرية بالزقازيق ، وخضعت هذه المجموعة للبرنامج المسرحي المستخدم لتنمية بعض المهارات الحياتية لهذه الفئة.

- مجموعة ضابطة:- وتتكون من (٨) تلاميذ (٦ ذكور ، ٢ إناث) من تلاميذ المدرسة الفكرية ببها ، ولم تخضع هذه المجموعة للبرنامج المسرحي المقترح.

وقد إضمت عينة للدراسة التجريبية والضابطة بالخصائص الآتية:-

- للعمر: يتراوح العمر الزمني للعينة من ٩ - ١٢ سنة.

- مستوى الذكاء: تتراوح نسبة ذكاء العينة ما بين (٥٠ - ٧٠) قابليين للتعلم.

- الجنس: إشتملت العينة على الجنسين ، فقد كان من بينهم (٣) بنات و (٥) ذكور في العينة التجريبية ، (٢) بنات و (٦) ذكور في العينة الضابطة.

وقد راعت الباحثة ألا يمانى تلاميذ المدرسة من أية إعاقات أخرى أو أمراض مصاحبة ، حتى لا يؤثر على نتائج البحث.

التحقق من التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

تم تقسيم العينة النهائية إلى مجموعتين تجريبية (٨ تلاميذ) وضابطة (٨ تلاميذ) وللتحقق من التجانس (أو التكافؤ) بين المجموعتين في المهارات الحياتية (الإستقلالية والإقتصادية والمنزلية) وذلك في التطبيق القبلي ، أي قبل تطبيق البرنامج ، تم إستخدام إختبار مان-ويتني للمعتكئين لدراسة الفروق وتحديد إتجاهها بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، وجدول (٢) يوضح نتائج التجانس بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

جدول (٣) نتائج إختبار مان - ويتني للفروق بين متوسطات رتب الدرجات للمجموعتين

التجريبية والضابطة في متغيرات الدراسة

المتغيرات	المجموعة التجريبية (ن=٨)		المجموعة الضابطة (ن=٨)		U	W	Z	مستوى الدلالة
	متوسط الترتيب	مجموع الترتيب	متوسط الترتيب	مجموع الترتيب				
المهارات الإستقلالية	٩,١٢	٧٣,٠٠	٧,٨٨	٦٣,٠٠	٢٧,٠٠	٢٣,٠٠	٠,٥٣-	غير دالة
الأنشطة الاقتصادية	١٠,٠٠	٨٠,٠٠	٧,٠٠	٥٦,٠٠	٢٠,٠٠	٥٦,٠٠	١,٢٨-	
الأنشطة المنزلية	٨,٣١	٦٦,٥٠	٨,٦٩	٦٩,٥٠	٣٠,٥٠	٦٦,٥٠	٠,١٦-	

ويوضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات الحياتية (الإستقلالية والإقتصادية والمنزلية) ، وذلك في التطبيق القبلي ، أي قبل تطبيق البرنامج ، ويعنى ذلك أن المجموعتين متكافئتين قبل تطبيق البرنامج ، وأن المجانسة قد تحققت بينهما.

ثالثاً: أدوات الدراسة:

إستخدمت الباحثة مجموعة من الأدوات والمقاييس لتحقيق التجانس بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) ، وكذلك مقياس متغيرات الدراسة ، بالإضافة إلى برنامج مندرج العرائس ، وقما يلي عرض مبسط لهذه الأدوات:

١- مقياس المستوى الإجتماعي /الاقتصادي/الثقافي المطور للأسرة المصرية (إعداد : محمد محمد بومي ، ٢٠٠٠).

تم إستخدام هذا المقياس بغرض تحقيق التجانس لأفراد العينة في هذا المتغير ، ولذلك إختارت الباحثة جميع أفراد العينة من المستوى المتوسط ، وبقيس هذا المقياس المستوى الإجتماعي /الاقتصادي/الثقافي للأسرة من خلال ثلاثة أبعاد أساسية ، يمثل أولها في المستوى الإجتماعي. أما البعد الثاني فيتمثل في المستوى الاقتصادي للأسرة، بينما البعد الثالث يتمثل في المستوى الثقافي للأسرة.

ويعطى هذا المقياس ثلاث درجات مستقلة ، بمعدل درجة واحدة لكل بُعد ، كما يعطى درجة واحدة كلية للأبعاد الثلاثة مجتمعة تتوزع على عدد من المستويات ، هي مرتفع جداً ، مرتفع ، فرق المتوسط ، متوسط ، دون المتوسط ، منخفض ، منخفض جداً. ويتمتع هذا المقياس بمعدلات صدق وثبات مناسبة ، حيث تراوحت قيمة (ت) الدالة على صدقة التمييز بين (١٢,٦ - ٢٢,٨) وذلك للأبعاد الثلاثة ، والدرجة الكلية ، كما تراوحت قيم معاملات الثبات عن طريق إعادة الاختبار بعد ثلاثة أشهر من التطبيق الأول للمقياس ، وذلك بالنسبة للأبعاد الثلاثة والدرجة الكلية بين (٠,٩٢ - ٠,٩٧) وهي جميعاً قيم دالة عند (٠,٠١).

٢- اختبار حودار للذكاء :

وصف الاختبار :- رأت الباحثة استخدام هذا الاختبار لمناسبته لعمر العينة ، حيث يقيس الذكاء العملي ، وليس اللفظي ، فهو اختبار أدائي وتم استخدامه لحساب درجة ذكاء العينة من الأطفال المعاقين فكرياً ، حيث تُعد درجة الذكاء من المتغيرات الهامة التي تُم في ضوئها اختبار عينة الدراسة ، والتأكد من تجانسها من ناحية الذكاء ، فالعينة من الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم يتراوح نسبة ذكائها من (٥٠ - ٧٠) أي تخلف بسيط.

ويستمر اختبار لوحة حودار من الاختبارات التي تطبق بصورة فردية مع الأطفال ، ويتكون هذا الاختبار من لوحة خشبية مساحتها ١٨×١٢ بوصة ، وعشر قطع خشبية تتطابق أشكالها مع أشكال الفتحات المحفورة في هذه اللوحة الكبيرة.

طريقة إجراء الاختبار: توضع اللوحة أمام المفحوص ، وتوضع القطع الخشبية بعضها فوق بعض ، ويجب أن يراعى أن تكون المنضدة التي توضع عليها اللوحة في وضع يسمح للمفحوص أن يرى الفتحات بسهولة ويسر ، ويسمح من أن يطلب من المفحوص الوقوف أثناء إجراء الاختبار ، حتى يتمكن من رؤية الفتحات بوضوح ، ويطلب من المفحوص أن يضع القطع الخشبية في أماكنها الصحيحة بأيسر ما يمكن ، ولا مانع من تشجيعه أثناء إجراء الاختبار ، على أن يسمح له في الاختبار بثلاث محاولات ، بحيث لا يزيد زمن المحاولة الواحدة عن خمس دقائق.

مميزات الاختبار :

١- سهولة للتطبيق والتصحيح.

٢- يوفر الوقت والجهد ، فهو لا يستغرق إلا دقائق قليلة.

٣- يسد الأطفال بأدائه حيث يشبه ألعاب بازل.

٤- لا يتضمن تعليمات معقدة.

٥- لا يتطلب إستجابات لفظية.

تصحيح الاختبار: هناك طريقتان لتقدير درجات الاختبار :-

١- يحسب الزمن الذي أخذته أقل المحاولات الصحيحة الثلاث ، ولا يعطى أية درجة

مالم تكن القطع جميعاً في وضعها الصحيح.

٢- يؤخذ متوسط الزمن في المحاولات الثلاثة ، ويتم حساب درجة الذكاء باستخدام

المعادلة (ع ع + ع ز) × ١٠٠ حيث ع ع ← العمر العقلي ، ع ز ← العمر الزمني.

٣- بطاقة جمع بيانات عن الطفل المعاق فكرياً.

لستخدمت الباحثة لجمع المعلومات والبيانات عن الطفل المعاق فكرياً بطاقة تحتوي على بيانات مختلفة وهامة عن الطفل وأسرته ، وذلك بغرض التجانس بين مجموعات للدراسة. ملحق رقم (٢).

٤- مقياس السلوك التكتلي "الجزء النمائي" (إعداد فاروق صادق ، ١٩٨٥).

الهدف من المقياس :

قياس مستوى فعالية الفرد في مراجعة مطالب بيئته المادية ، والطبيعة السلوكية والاجتماعية ، ويستخدم على نطاق واسع مع المعاقين فكرياً وذوي الإحتياجات الخاصة والعائدين ابتداءً من سن الثالثة إلى سن الشيخوخة .

مكونات المقياس: يتكون المقياس من (١١٠) سؤالاً تم تقسيمهم إلى جزأين رئيسيين:

- الجزء الأول (المجال النمائي) ويشمل عشرة مجالات تتضمن (التصرفات الإستقلالية ، النمو الجسمي ، النشاط الاقتصادي ، النمو اللغوي، مفهوم العدد والوقت ، الأعمال المنزلية ، النشاط المهني ، التوجيه الذاتي ، المسؤولية ، للتنشئة الاجتماعية).

- الجزء الثاني: ويشمل الإضطرابات السلوكية ، ويشمل على أربعة عشر مجالاً:

- * السلوك المعمر والعنف.
- * سلوك لا يروق به.
- * السلوك التمرد والعصيان.
- * سلوك تنمطي والزمات.
- * السلوك المضاد للمجتمع.
- * السلوك المنحرف.

- الملوك غير المناسب في العلاقات.
- عادات غير مقبولة وشاذة.
- الملوك للحرمة الزائدة.
- الملوك الشاذ جنسياً.
- اضطرابات النفسية الانفعالية.
- استعمال الأدوية.

وقد إقتصرت الباحثة على استخدام الجزء الأول من المقياس لتقديره الفاعلة على تشخيص الإعاقة الفكرية ، وهذا ما أكدته كل من فاروق صادق (١٩٨٥).

تطبيق المقياس:

يقوم بتطبيق المقياس الأخصائيون النفسيون أو الإحصائيون ، أو مدرسو التربية الخاصة أو اللودان ، وغيرهم ويشترط فيمن يقوم بالتطبيق أن يكون على معرفة وثيقة بالحالة التي يجمع عنها البيانات من أسرة الحالة أو أشخاص آخرين غير القائمين بتطبيق المقياس ، مما يجعل المقياس مرناً. (فاروق صادق ، ١٩٨٥ ، ٩).

تصحيح المقياس:

بالنسبة للجزء الأول (المستخدم في الدراسة الحالية) توجد ثلاثة أنواع من الأسئلة ، ولذلك توجد ثلاث طرق للتصحيح.

أ- النوع الأول:

أسئلة أعلى مستوى: وفيها يطلب السؤال أن تحدد أعلى مستوى من مستويات الأداء للمهارات المذكورة في السؤال على المختبر أن يختار العبارة التي تدل فعلاً على المستوى المهارى لدى المفحوص ، ونضع دائرة حول الرقم على يمين العبارة التي تدل فعلاً على المستوى المهارى ، ونضع دائرة على يمين العبارة ، ويكون هذا الرقم هو الدرجة المستحقة على السؤال ، وغالباً مرتبة : ٦،٥،٤،٣،٢،١.

ب- النوع الثاني:

أسئلة كل ما ينطبق على الحالة (من الناحية السلبية) وهو وضع دائرة على كل العبارات التي تناسب الحالة - عبارات هذه الاحتمالات كلها سلبية ، أى أنها تعنى قصوراً أو نقصاً في الأداء ولذلك فإن المختبر بعد وضعه دوائر على العبارات التي تناسب الحالة ، ما عليه إلا أن يحسب درجة السؤال ، وهي:

الدرجة المستحقة على السؤال = عدد الاحتمالات - عدد العبارات التي وضع عليها دوائر.

ج- النوع الثالث:

أسئلة كل ما ينطبق على الحالة (من الناحية الإيجابية) أى وضع دوائر على كل الاحتمالات الممكنة - وتكون الدرجة المستحقة على السؤال هي مجموعة العبارات التي لجاب عنها بنعم ، بعد أقصى هو العدد الكلي لإحتمالات السؤال ، أى وضع درجة عن كل احتمال ينطبق على الحالة.

ثبات وصدق المقياس:

تبين من الدراسات السابقة أن معامل الثبات الجزء الأول من المقياس عن طريق إعادة الاختبار يتراوح بين (٠,٦٥) في كل من التثنية الاجتماعية والنمو الجسمي إلى ٠,٨٨ ، في التصرفات الإستقلالية ، ويبلغ ثبات الدرجة الكلية للجزء الأول من المقياس (٠,٧٥) وبلغ معامل الثبات ليا دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ (فاروق صادق ، ١٩٨٥ ، ١٤) كما تم حساب معامل وصدق المقياس بإيجاد معامل الارتباط بين أجزاء مقياس السلوك التكيفي بالدرجة الكلية للمقياس وتراوحت معاملات الارتباط (٠,٢٦ - ٠,٢٧) وجندتها دالة عند مستوى (٠,٠١ - ٠,٧٠) (نهي اللحامى ، ١٩٨٢).

ومن خلال ذلك تكون الباحثة قد تأكدت من أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات إستناداً بمن قاموا بتثنيته ، وعليه تم استخدامه كمحك أساسى لإستخدام المهارات الحياتية للمصور (إعداد الباحثة) للتأكد من صدق وثبات مقياس الباحثة.

٥- مقياس المهارات الحياتية المصور للأطفال المعاقين فكرياً من (٩ - ١٢) سنة (إعداد الباحثة).

تم إعداد وبناء مقياس المهارات الحياتية للمصور وفقاً للخطوات الآتية:

قامت الباحثة بإعداد مقياس لتقلى بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين فكرياً بإستخدام مسرح العرائس ، ويتكون المقياس من (٩٣) صورة موزعة تحت ثلاث مهارات أساسية ، وهي المهارات الإستقلالية والعناية بالذات (٢٠) مهارة ، يليها المهارات الإقتصادية (٣) مهارات ، ثم المهارات المنزلية (٨) مهارات. للهدف من المقياس:

يهدف تصميم مقياس للمهارات الحياتية المصور إلى تحديد مستوى المهارات الحياتية للأطفال للتعرف على فعالية مسرح العرائس في اكتساب الأطفال المعاقين فكراً القابلين للتعلم في المرحلة العمرية من (٩ - ١٢) سنوات ، ونسبة ذكائهم من (٥٠ - ٧٠) لهذه المهارات الحياتية من خلال البرنامج المكون من ست وحدات تعليمية (مسرحيات) وهي شبل الأسد ، أنا ريم شكل جميل ، في بيت بطوط ، أرغوب مجروح ، حجرتي نظيفة ، هذا نشتري البسكويت .

- ويقاس هذا الهدف عن طريق عرض الباحثة للصورة المكونة للمقياس على الأطفال عن طريق إجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة ، وعرض صور المقياس على الطفل مع قراءة العبارات للمصاحبة لها.

أهمية المقياس:

- ١- يتناسب المقياس مع طبيعة العينة وخصائصها ، من حيث القدرة العقلية في التعرف على الصور أسهل من القراءة
- ٢- لا يحتاج إلى وقت طويل عند تطبيقه ، وهذا يتناسب مع الخصائص العقلية للطفل المعاق فكراً أو عدم قدرته على الإنتباه لفترة طويلة.
- ٣- إحتوائه على صور ملونة وواضحة تجذب الطفل ، مما يسهل الإستجابة لها.
- ٤- ندرة المقاييس التي تتعلق بقياس المهارات الحياتية للمعاقين فكراً ، وذلك على حد علم الباحثة.

خطوات بناء المقياس:

تم ذلك بإتباع عدة خطوات عند تصميم المقياس ، وهي:

- ١- الإطلاع على المقاييس التي تناولت قياس المهارات الحياتية: حيث قامت الباحثة بالإطلاع على البحوث والدراسات السابقة ، العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة ، وفي حدود علم الباحثة للإستفادة منها في إعداد المقياس ، وكان من بينها ما يلي:
- ١- مقياس السلوك للتكيف من إعداد (فاروق صادق ، ١٩٨٥).

- ٢- مقياس السلوك التوافقي معدل للبيئة العربية ، من إعداد (أحمد فتحى وآخرون ، ٢٠٠٨).
- ٣- مقياس المفاهيم المرتبطة بالحياة اليومية من إعداد (إيمان السيد زناني ، ٢٠٠٦).

وضع الصورة المبدئية للمقياس:

- ١- تصميم المقياس.
- تم إعداد صورة أولية للمقياس المصور للمهارات الحياتية وقد إشتمل على (٩٣) صورة مرتبطة بتمتية المهارات الحياتية للطفل المعاق فكراً ، تمثل (٣١) موقفاً تعبر عن ثلاث مهارات أساسية في حياة الطفل للمعاق فكراً ، وهي المهارات الإستقلالية والعناية بالذات، والمهارات الإقتصادية ، والمهارات المنزلية ، وتقسم كل مهارة أساسية إلى مجموعة من المهارات الفرعية وأمام كل مهارة فرعية ثلاثة صور تعبر عن (الإستقلالية التامة - المساعدة الإعتماية التامة) ، وكل الصور ملونة وذات حجم كبير ، حتى تكون مشوقة للطفل من ناحية ، وتكون واضحة التفاصيل من ناحية أخرى ، حتى يسهل عليه الإستجابة ، وكانت المهارات مقسمة كالتالى:

جدول (٤): تقسيم المهارات المستهدفة بالدراسة

م	المهارة الأساسية	عدد المفردات في كل مهارة	الترتيب
١-	المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	(٢٠) مفردة	من (١) إلى (٢٠)
٢-	المهارات الإقتصادية	(٣) مفردات	من (٢١) إلى (٢٣)
٣-	المهارات المنزلية	(٨) مفردات	من (٢٤) إلى (٣١)

- العرض على المحكمين:-

لقد تم عرض المقياس على السادة أعضاء هيئة التدريس بلغ "اربعة عشر" محكماً يقسم الصحة النفسية وعلم النفس التربوي بكلية التربية - جامعة الزقازيق ، وكذلك قسم علم النفس بكلية الآداب - جامعة الزقازيق والقاهرة ، وأخصائيين إجتماعيين ، ومعلم تربوية فكرية ، وذلك لإبداء الراى فيما يلى:

١- مدى تناسب العبارة للبعد الذى تنتمى إليه.

٢- مدى تناسب الصورة للعبارة التي تنتمي إليها.

٣- إضافة أى ملاحظات أو مقترحات.

وقامت الباحثة بتفريغ آراء السادة المحكمين وحساب التقدير الكمي والكيفي

للإستجابات ، وذلك على النحو التالي:

أ- التقدير الكمي:

يتم فيه حساب نسبة الإتفاق لكل صورة ، حتى يمكن إتخاذ قرار بشأن الإبقاء على الصورة ذات مستوى الإتفاق المرتفع ، وإستبعاد ما ينخفض مستوى الإتفاق عليه ، حيث قامت الباحثة بحساب الخطأ المعياري بإستخدام المعادلة التالية:-

$$E = \sqrt{\frac{b \times a}{n}}$$

حيث أن:

(أ) هي نسبة الموافقة = $\frac{\text{عدد تكرار الموافقة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}}$

(ب) هي نسبة عدم الموافقة = $1 - أ$

(ن) هي العدد الكلي للمحكمين (فؤاد البيه ، ١٩٧٩ ، ٣١٥).

ثم قامت الباحثة بحساب حد الدلالة عند $0.05 = ع \times 1.96$.

ثم مقارنة حد الدلالة عند 0.05 مع (ب) بنسبة عدم الموافقة ، فإذا كانت ب < حد الدلالة عند 0.05 و (تخلف العبارة أو تعطل) وإذا كانت ب > أو = حد الدلالة (تبقى العبارة) كما هو مبين في الجدول رقم (٥).

جدول (٥)

م	البعد	تكرار الموافقة	نسبة الموافقة	عدم الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة
١	المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	١٤	١	صفر	صفر	صفر	صفر
٢	المهارات الإقتصادية	١٤	١	صفر	صفر	صفر	صفر
٣	المهارات المنزلية	١٤	١	صفر	صفر	صفر	صفر

ومن خلال ذلك فقد تم الإبقاء على الأبعاد الثلاث (المهارات) ولا يستبعد منها أى مهارة ، وقد إتبعنا هذه المعادلة في التقدير الكمي للمفردات ، وقد تم الإبقاء على جميع المفردات التي تحصل على عدد من (١١ إلى ١٤) موافقة ، وعليه فقد تم إستبعاد المهارات (١١ ، ١٩) من البعد الأول (المهارات الإستقلالية والعناية بالذات) ، والمهارات (٢٦ ، ٣١) من البعد الثالث (المهارات المنزلية) ، وذلك لعدم دلالتها ، وكذلك عدم مناسبتها لعينة الدراسة ، والجدول التالي (٦) حيث يوضح الصور التي إتفق المحكمون على حذفها من المقياس:

م	البعد الذي حذفته منه الصورة	رقم الصورة	العبارة التي تعبر عنها الصورة
١	المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	١١ (المظهر)	١- يمشى بشكل معتدل وخيلة جيدة. ٢- يمشى ورأسه مطاطاً ويحتاج إلى توجيه أثناء المشي. ٣- خيلة غير جيدة ويحتاج إلى مساعدة ، وتوجيه كامل أثناء المشي.
		١٩ (أعمال إستقلالية أخرى)	١- يذهب إلى السرير ويغطي نفسه دون مساعدة. ٢- يذهب إلى السرير ويطلب من أمه أن تغطيه. ٣- تأخذه أمه لينام وتغطيه.
٢	المهارات المنزلية	٢٦ (الكي)	١- يكوئ ملابس بشكل جيد ويراعى احتياجات الأمن والسلامة. ٢- يحتاج إلى مراقبة بسيطة أثناء كي ملابس. ٣- تقوم الأم بكي ملابس بشكل كامل.
		٣١ (الغياطة)	١- أن يقوم بخياطة تمزق في القميص بمفرده. ٢- يستطيع الخياطة ولكن يحتاج لمن يلمسه له الإبرة والخيط. ٣- لا يستطيع إستخدام الإبرة والخيط إطلاقاً والأم تقوم بخياطة الملابس كاملة.

(ب) التقدير الكيفي:-

حيث قامت الباحثة بإجراء بعض التعديلات على بعض الصور والعبارة بناءً على آراء المحكمين ، وقد أسفرت هذه التعديلات عن الآتي:

جدول (٧)

تعديل العبارات المرفقة بالصور

البعد	رقم الصورة	العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	٣	يتوقع الفضلات على السفرة	يتوقع الأكل على السفرة

جدول (٨)

تعديل الصور

م	البعد	رقم الصورة	المهارة الفرعية	الصورة قبل التعديل	الصورة بعد التعديل
١	المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	٥	استخدام المرحاض	صورة لطفلة تقف على باب الحمام وتعبّر عن عدم قدرتها بمفردها لدخول الحمام	صورة لطفلة تقف على باب الحمام وتعبّر عن عدم قدرتها على دخول الحمام بمفردها وبمعاها أمها
		١٨	استخدام التلفون	صورة لطفلة تقوم في أليها باستخراج النمرة من دليل التلفون ثم الإتصال كذلك صورة الأب وهو يقوم باستخراج النمرة والإتصال بنفسه دون العطفلة	صورة لطفلة تقوم بالاستخراج النمرة من دليل التلفون ثم الإتصال بالنمرة وتوضيح وسيلة الإتصال (التلفون)
		٢٠	الإسعافات الأولية	صورة لطفلة تقوم بالذهاب إلى استعاف جرح يدها	صورة لطفلة تقوم بالذهاب إلى استعاف جرح يدها ويرتدي ملابس دكتور وأدواته واضحة
٢	المهارات الاقتصادية	٢٢	مهارة الشراء	طفلة لا تستطيع الشراء بمفردها وتقف أمام السوبر ماركت	طفلة لا تستطيع الشراء بمفردها وتقف أمام السوبر ماركت بصحبتهما يشترى لهما من السوبر ماركت
٣	المهارات الفنية	٢٠	غسل الأطباق والأكواب	طفلة تقوم باللعب في حوض غسيل الأدوات ولا تستطيع غسلها	طفلة تظهرها لحوض غسيل الأدوات دليل على عدم قدرتها على استخدام الحوض والقيام بعملية غسيل الأدوات

وعلى ذلك يتضح من الصورة الأولية للمقياس أنه كان يتكون من (٩٣) صورة قبل عرضه على المحكمين ، وقد وزعت الصور كالاتي بعد الحكم على المقياس:

١- البعد الأول: المهارات الإستقلالية والعناية بالذات من (١ : ١٨).

٢- البعد الثاني: المهارات الاقتصادية من (١٩ : ٢١).

٣- البعد الثالث: المهارات المنزلية من (٢٢ : ٢٧).

وأصبح المقياس بعد آراء السادة المحكمين يتكون من (٨١) صورة يمثلون (٢٧) موقف، حيث تم حذف (١٢) صورة لعدم ملائمتها للبعد الذي تنتمي إليه ، ولتوافر عنصر المخاطرة فيها ، مثل (الكي ، الخطأ) ، مما يؤثر على إستجابة المفحوص.

إعداد تعليمات المقياس:-

يراعى عند تطبيق المقياس إتباع الآتي:

١- قيام الباحثة بشرح فكرة المقياس شرحاً دقيقاً ومفصلاً للمفحوص حتى يعطى الإستجابة المطلوبة.

٢- استخدام لغة سهلة ومفهومة وواضحة وعبارات قصيرة للمفحوص.

٣- تطلب الباحثة من المفحوص أن يختار للصورة التي تعبّر عن أدائه للموقف ، وإذا تعذر عليه الإختيار تقوم الباحثة بتقديم المساعدة له ، وذلك بتغيير صيغة السؤال أو تحكي له الموقف بلغة والفاظ يستخدمها مع أصحابه.

- التأكيد على أن إختيار الإستجابة بدقة سوف يساعد على تحقيق أهداف البحث ، وعلى المفحوص أن يختار صورة واحدة لكل مهارة فرعية .

- يعطى للطفل وقت كافى للإختيار.

- يتم تطبيق المقياس بطريقة فردية ، حيث تقوم الباحثة بإجراء المقابلة مع كل طفل على حدة وتوضح له تعليمات المقياس وكيف يختار للصورة ثم تضع الدرجة أمام الصورة المختارة .

- يلاحظ أن كل مفحوص عليه أن يجيب على كل صور المقياس لأنه كلما زادت الصور (المفردات) غير اللجاب عنها أعطى نتائج غير دقيقة.

طريقة تصحيح المقياس:-

لقد تم تحديد نوع الإستجابة ، وذلك بإختيار صورة واحدة من ضمن ثلاث صور تعرض على المفحوص مندرجة من الإستقلالية للتامة حتى الإعتمادية للتامة وتعطى درجة لكل صورة ، بمعنى أن المفحوص إذا إختار الصورة رقم (١) الإستقلالية للتامة يأخذ (٣) درجات ، بينما إذا إختار للصورة رقم (٢) للمساعدة يأخذ درجتان ، أما الصورة رقم (٣) فتعبر عن الإعتمادية التامة ، وفي هذه الحالة يأخذ درجة واحدة .

فدرجات المقياس مقسمة كالاتي (١،٢،٣) ، بعد ذلك تجمع درجات كل مفحوص على حد لتحديد مستوى المهارات التي سوف يعمل البرنامج المسرحي على تقييمها.

التجريب المبدئي للمقياس:-

- قامت الباحثة بعد أخذ الموافقات الإدارية اللازمة لتسهيل مهمتها بتجريب المقياس في صورته الأولية على عينة من الأطفال المعاقين فكرياً ممن يتراوح عمرهم الزمني من (٩ - ١٢) سنوات ، ونسبة ذكائهم من (٥٠ - ٧٠) قابلين للتعلم ، أي من ذوي الإعاقة الفكرية البسيطة ، وكانت العينة قوامها (٤٠) طفلاً وطالبة بمدارس (معيها - شبية - الزقازيق) للتربية الفكرية بمحافظة الشرقية ، وذلك للتأكد من فهم الأطفال لأسئلة المقياس ، ووضوح الصور المعبرة عنها ، وحساب الزمن الذي يستغرقه تطبيق المقياس - وكذلك تقنيه إحصائياً حتى تتمكن الباحثة من تطبيقه على عينة الدراسة.

- واتضح من ذلك ضرورة عرض صور المقياس بشكل متوالى ومتتابع مع المواقف المحددة ، وشرح محتوى كل صورة على حدة ، باللغة العامية مع الطفل ، وضرورة إجراء حوار دافئ بين الباحثة والطفل حتى يطمئن لها ويحسن إختيار الإستجابة الصحيحة.

أما بالنسبة لزمن تطبيق المقياس فكان يتراوح بين (١٥ - ٣٠) دقيقة لكل طفل.

كفاءة وتقنين المقياس:-

تم حساب صدق المقياس وثباته من خلال درجات العينة الإستطلاعية على المقياس في صورته الأولية على النحو التالي:

١- صدق المقياس: Test Validity.

أ- الصدق الظاهري (المحكمين): وفي سبيل تحقيق هذا النوع من الصدق اعتمدت الباحثة على آراء (١٤) محكماً (الملحق ١) من أعضاء هيئة التدريس بأقسام الصحة النفسية وعلم النفس التربوي بكلية التربية ، علم النفس بكلية الآداب جامعة الزقازيق ، وقسم علم النفس بكلية الآداب جامعة القاهرة ، واثنين من الأخصائيين الاجتماعيين ، ومعلم تربية فكرية ، وقد إتفق الجميع على أن عبارات المقياس متصلة وتنتمي إلى الأبعاد التي تقيسها ، وقد إستبقت الباحثة على الصور التي وصلت نسبة الإتفاق عليها ٨٠% فأكثر.

(ب) صدق مفردات المقياس :-

تم حساب صدق المفردات بحساب معاملات الارتباط بين درجات المفردات والدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها المفردة باعتبار أن بقية مفردات كل مهارة محكاً للمفردة ووجد أن :

- ١- فيما يخص المهارة الأولى "المهارات الإستقلالية والعناية بالذات" كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى صدقها عدا المفردات أرقام : ١١ ، ١٩ حيث كانت معاملات ارتباطها غير دالة إحصائياً مما يعنى عدم صدقها برغم امتدت معاملات الارتباط الدالة على صدق المفردات للمهارة الأولى من ٠,٠٧٧ إلى ٠,٥٧٥.
- ٢- فيما يخص المهارة الثانية كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى صدقها فقد إمتدت معاملات الارتباط الدالة على صدق المفردات للمهارة الثانية من ٠,٤٤٦ إلى ٠,٥٤٦ وهي المهارات الإقتصادية.
- ٣- فيما يخص المهارة الثالثة كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى صدقها عدا المفردات (٨١٣) حيث كانت معاملات ارتباطها غير دالة إحصائياً مما يعنى عدم صدقها ، وقد إمتدت معاملات الارتباط الدالة على صدق المفردات للمهارة الثالثة من - ٠,١٥٧ إلى ٠,٧٠٠ وهي المهارات المنزلية.

(ج) صدق المحك :-

تم حساب صدق المحك للمقياس بحساب معاملات الارتباط بين درجات العينة على أبعاد المقياس الحالي مع درجات نفس العينة على المحك المستخدم وهو مقياس "السلوك التكيفي" (فاروق صادق ، ١٩٨٥) ، وكانت جميع معاملات الارتباط بين الأبعاد الحالية ونظيرتها في المحك دالة إحصائياً مما يعنى صدق الإختيار الحالي وصدق أبعاده كالآتي:

- ١- صدق المحك المهارات الأستقلالية والعناية بالذات وجد أن معاملات الارتباط بين درجات المهارة الأولى "الإستقلالية والعناية بالذات" والمحك = ٠,٤٨١ ، ودالة عند ٠,٠١.
- ٢- صدق المحك للمهارات الإقتصادية وجد أن معاملات الارتباط بين درجات المهارة الثانية "المهارات الإقتصادية" والمحك = ٠,٤٥٦ ، ودالة عند ٠,٠١.

٣- صدق للمحك للمهارات المنزلية وجد أن معاملات الارتباط بين درجات المهارة الثلاثة "المهارات المنزلية" والمحك = ٠,٤٤٢ ودالة عند ٠,٠٠١

٤- معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس والدرجة الكلية للمحك هو ٠,٥١٢ وهى دالة عند ٠,٠١

ثبات المقياس

تم حساب ثبات مفردات المقياس بطريقتين : وقد استخدم البرنامج الإحصائي (SPSS).

أ- حساب معاملات الارتباط بين درجات كل مفردة والدرجة الكلية للمهارة التى تنتمى لها برأسفرت عن النتائج التالية

١- فيما يخص المهارة الأولى (المهارات الإستقلالية والعناية بالذات) كانت معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى ثبات جميع مفردات هذه المهارة ، عدا المفردات أرقام ١٩،١١ حيث كانت معاملاتها لارتباطاتها غير دالة إحصائياً مما يعنى أنها غير ثابتة

٢- فيما يخص المهارة الثانية (المهارات الإقتصادية) كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى ثباتها جميعاً

٣- فيما يخص المهارة الثالثة (المهارات المنزلية) كانت جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً مما يعنى ثبات هذه المهارة عدا المفردات أرقام (٨،٣) حيث كانت معاملات الارتباط درجات كل منها بالدرجة الكلية للمهارة لثلاثة غير دالة مما يعنى عدم ثباتها ، ويوضح الجدول التالية معاملات الارتباط بين درجات المفردات "المهارات" وللدرجة الكلية للمهارة وذلك من الجدول (٩) الى (٢/١٠)

جدول (٩)

معاملات الارتباط بين درجات المفردات المهارات الإستقلالية والعناية بالذات والدرجة الكلية للمهارة

رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط
١	٠,٤٠٥	١٠	٠,٥٢٠
٢	٠,٥١٦	١٢	٠,٦٤٥
٣	٠,٤٧٢	١٣	٠,٤٥٩
٤	٠,٤٩٢	١٤	٠,٦٢٦
٥	٠,٥٨٥	١٥	٠,٥٣٨
٦	٠,٦٢٦	١٦	٠,٥١٦
٧	٠,٥٣١	١٧	٠,٣٦٥
٨	٠,٦١٦	١٨	٠,٤٢٢
٩	٠,٥٧٧	٢٠	٠,٣٧٥

• دالة عند (٠,٠٥)

•• دالة عند (٠,٠١)

جدول (١٠/١)

معاملات الارتباط بين درجات المفردات المهارات الإقتصادية والدرجة الكلية للمهارة

رقم المفردة	معامل الارتباط
١	٠,٧٦٢
٢	٠,٧٩٦
٣	٠,٨٠٣

• دالة عند (٠,٠٥)

•• دالة عند (٠,٠١)

جدول (٢/١٠)

معاملات الارتباط بين درجات المفردات المهارات المنزلية والدرجة الكلية للمهارة

رقم المفردة	معامل الارتباط
١	٠,٧٨٣
٢	٠,٦٨٧
٤	٠,٥٧٠
٥	٠,٦٨٠
٦	٠,٥٤١
٧	٠,٨٠٦

ب- تم حساب ثبات المفردات بطريقة ثانية وهي (معامل ألفا) حيث حسب معامل ألفا العام لكل مهارة ، ثم حسبت معاملات ألفا في حالة حذف درجة كل مفردة على حدى (من درجة المهارة الكلية) ووجد أن جميع المعاملات في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للمهارة أقل من أو تساوى معامل ألفا العام لنفس المهارة مما يعنى ثباتها عدا للمفردات (١٩،١١) من المهارة الأولى ، وأرقام (٨،٣) من المهارة الثالثة ، فكانت معاملات ألفا في حالة حذف درجة كل منها (من درجة المهارة) أكبر من معامل ألفا العام لنفس المهارة مما يعنى عدم ثباتها ، ويلاحظ أنها نفس المفردات غير الثابتة بالطريقة الأولى ، والجدول التالي توضح معاملات ثبات المهارات الحياتية المستهدفة بالدراسة وذلك من الجدول (٣/١٠) لى (٥/١٠).

جدول (٣/١٠)

معاملات ثبات المهارات الإستقلالية والعناية بالذات باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

م	المهارة	معامل للثبات
١	تناول للطعام	٠,٧٨٥
٢	الشرب	٠,٧٧٨
٣	مضغ الطعام	٠,٧٧٨
٤	مسح الفم بعد الطعام	٠,٧٧٧
٥	لدخول الحمام	٠,٧٧١
٦	للجلوس على المرحاض	٠,٧٦٢
٧	الإنهاء من الحمام	٠,٧٧٤
٨	شغل الوجه	٠,٧٦٨
٩	الإستحمام	٠,٧٧١
١٠	شغل الأسنان	٠,٧٧٤
١٢	إرتداء الملابس	٠,٧٦٦
١٣	تنظيف الملابس	٠,٧٧٩
١٤	خلع الملابس	٠,٧٦٧
١٥	الإهتمام بالشعر	٠,٧٧٤
١٦	إرتداء وخلع الحذاء	٠,٧٦٦
١٧	إستخدام المواصلات العامة	٠,٧٨٧
١٨	إستخدام التليفون	٠,٧٨١
٢٠	الإستعمالات الأولية	٠,٧٧٨

معامل ألفا العام للمهارة الأولى = ٠,٧٨٩

جدول (٤/١٠)

معاملات ثبات المهارات الاقتصادية باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

م	المهارة	معامل الثبات
١	للتعامل بالنقود	٠,٦٧٥
٢	تخطيط الميزانية	٠,٥٥١
٣	مهارات الشراء	٠,٥٦٦

معامل ألفا العام للمهارة الثانية = ٠,٦٦١

جدول (٥/١٠)

معاملات ثبات المهارات المنزلية باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

م	المهارة	معامل الثبات
١	تنظيف الحجرة	٠,٥٩٥
٢	غسل الملابس	٠,٦٣١
٤	أعمال للمطبخ	٠,٦٨٧
٥	إعداد الطعام	٠,٦٣٦
٦	تنظيف المائدة	٠,٦٨٩
٧	غسل الأطباق والأكواب	٠,٥٨٩

معامل ألفا العام للمهارة الثالثة = ٠,٦٩٦

الإتساق الداخلى

ثبات المفردات وثبات المقياس ككل

تم حساب معاملات الارتباط بين درجات كل بعد على حدة (المهارات الإستقلالية والعناية بالذات ، المهارات الاقتصادية ، المهارات المنزلية) من جهة والدرجة الكلية للمقياس من جهة أخرى وكانت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠١ وهذا يعنى ثبات المهارات الثلاث والجدول (٦/١٠) يوضح ذلك.

جدول (٦/١٠)

المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	٠,٩٢٣
المهارات الاقتصادية	٠,٤٧١
المهارات المنزلية	٠,٤٤٠

** دالة عند (٠,٠١)

التجزئة النصفية :-

تستخدم هذه الطريقة المفردات الفردية مقابل للمفردات الزوجية ، ثم يحسب معامل الارتباط ، ثم يصحح باستخدام معادلات رياضية خاصة يمكن التنبؤ بمعامل الثبات الكلي للأداة مع نفسها (عبدالله سليمان، ١٩٩٤، ٩٤) ولقد اعتمدت الباحثة في حساب معامل الثبات على معادلتى سبيرمان - برون، وجتمان باستخدام برنامج التحليل الإحصائى SPSS كما بينه الجدول التالى رقم (٧/١٠).

جدول (٧/١٠)

المهارة	سبيرمان - برون	جتمان
المهارات الإستقلالية والعناية بالذات	٠,٦٨٩	٠,٦٦٨
المهارات المنزلية	٠,٨٣٥	٠,٨٣٥

تم حساب الثبات الكلى للمقياس بطريقة التجزئة النصفية للمهارتين الأولى والثالثة ، لأن للمهارة الثانية مكونة من ثلاث مفردات فقط ، وهى معاملات مرتفعة ، مما يعنى ثبات المقياس ككل.

من إجراءات الثبات والصدق السابقة تم حذف (١٢) مفردة غير ثابتة وغير صادقة ، وهى على النحو التالى ، المهارة الأولى للمهارات الإستقلالية والعناية بالذات لرقم: ١٩، ١١، المهارة الثالثة المهارات المنزلية أرقام ٨، ٣، ليصبح المقياس فى صورته النهائية مكوناً من (٨١) مفردة (صورة) ، حيث تمثل المهارة الأولى (٥٤) مفردة (صورة) ، والمهارة الثانية (٩) صور ، والمهارة الثالثة (١٨) صورة ، وبهذا يكون المقياس صالح للتطبيق فى البحث الحالى.

- الصورة النهائية لمقياس المهارات الحياتية المصور:

تأكدت الباحثة من كفاءة المقياس من حيث صدقه وثباته وإمكانية تطبيقه ، فقد أصبح المقياس فى صورته النهائية يتكون من (٨١) صورة تمثل (٢٧) موقفاً موزعاً على المهارات الثلاث (الإستقلالية والعناية بالذات ، الإقتصادية ، المنزلية) ، وكانت لرقم المهارات مرتبة كالآتى من (١ - ١٨) مهارات إستقلالية والعناية بالذات (١٨) مفردة ، ومن (١٩ - ٢١) المهارات الإقتصادية (٣ مفردات) ، ومن (٢٢ - ٢٧) للمهارات المنزلية (٦ مفردات) والجدول رقم (٨/١٠) يوضح الصورة النهائية لمقياس المهارات الحياتية المصور وارقام المفردات فى كل ميارة.

جدول (٨/١٠)

المهارة الأساسية	المهارات الفرعية	عدد الصور لكل مهارة فرعية	أرقام الصور للمهارات الفرعية
١. للمهارات الإستقلالية والعناية بالذات.	- مهارة تناول الطعام والشراب. - عادات تناول العام وأدابه. - استخدام المرحاض. - النظافة. - النظور.	٦ ٦ ٩ ٩ ١٥	٢,١ ٤,٢ ٧,٦,٥ ١٠,٩,٨ ١٥,١٤,١٢,١١
٢. للمهارات الإقتصادية.	- استخدام وسائل المواصلات العامة. - استخدام التلفون. - الإسعافات الأولية.	٢ ٢ ٢	١٦ ١٧ ١٨
٣. للمهارات المنزلية.	- التعامل بالنقد. - التخطيط للميزانية. - مهارات الشراء.	٢ ٢ ٢	١٩ ٢٠ ٢١
٤. للمهارات المنزلية.	- تنظيف الحجرة. - الفصل. - أعمال المطبخ. - إعداد الطعام. - تنظيف المائدة. - غسل الأخباق والأكواب.	٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
٨١ صورة			

الدرجة الصفر للمقياس : ٨١ درجة - كل على كفى مستوى قهارة.

الدرجة الكبرى للمقياس: ٢٤٣ درجة - كل على أعلى مستوى للمهارة.

برنامج مسرح العرائس للأطفال المعاقين فكرياً

يتناول هذا الجزء من الدراسة شرحاً مفصلاً لخطوات بناء البرنامج المستخدم فى الدراسة الحالية ، حيث تم تجميع بعض المهارات الحياتية اللازمة لتدريب الأطفال المعاقين فكرياً على ممارسة حياتهم بشكل طبيعى، وذلك على هيئة مسرحيات ذات حوار سهل وبسيط يتناسب مع عينة الدراسة ، ويبلغ عددها (١٠ وحدات أساسية) (مسرحيات) تشتمل على ٢٧ مهارة فرعية.

ويهدف البرنامج إلى مساعدة الأطفال المعاقين فكرياً على إكتساب بعض المهارات الحياتية والتدريب عليها من خلال مجموعة من المسرحيات المعدة بشكل بسيط وسهل الحوار ذات لغة بسيطة يسهل على الأطفال القيام بها مع مساعدة بسيطة من قبل الباحثة.

أولاً: أهمية البرنامج والحاجة إليه:

تظهر أهمية البرنامج المسرحي في النقاط التالية:

- ١- تتبع أهمية البرنامج من أهمية العينة التي تحتاج إلى عناية خاصة ، للإهتمام بها لمواجهة ظروف إعاقتها ، وكذلك الظروف الاجتماعية المحيطة بها نتيجة إعاقها الفكرية التي أصيبت بها.
- ٢- يساعد البرنامج الحالي بعد تطبيقه على إكساب فئة معاقين فكرياً بعض المهارات الحياتية الضرورية للتعايش بشكل مقبول في المجتمع.
- ٣- الإهتمام بمسرح العرائس كوسيلة فعالة في تحسين وتعديل سلوك الأطفال المعاقين فكرياً ، وذلك في ضوء التطورات الحديثة للإهتمام بالمعاقين على مستوى العالم.
- ٤- الإهتمام بتعليم فئة المعاقين فكرياً بإستغلال جميع الحواس والقدرات المتبقية ، والتي تتمتع بها هذه الفئة ، وهذا ما تنادى به جميع الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه الفئة .

شكل (٥) تصميم البرنامج

لمن : للأطفال المعاقين فكرياً من (٩-١٢) سنوات الملتحقين بمدرسة للتربية الفكرية بالقازيق التابعة لمديرية التربية والتعليم بالشرقية.

لماذا : يقدم البرنامج بهدف اكتساب وتنمية هؤلاء الأطفال بعض المهارات الحياتية (الاستقلالية - الاقتصادية - المنزلية).

ماذا : يتضمن مجموعة من المسرحيات التي تدور حول بعض المهارات الحياتية والخبرات والألعاب وذلك لتحقيق أهداف البرنامج.

كيف : تم تصميم البرنامج طبقاً لنظام الجلسات. فكل خمس جلسات يمثلن (مسرحية) تشمل على مجموعة من المهارات المستهدفة بالدراسة. هذه المسرحية تحتوي على الأدوات والمواد المطلوبة لتمثيل المسرحية، وكذلك دور كل من الباحثة والأطفال وتوزيع الألقاب وخطة كل مسرحية والهدف منها سواء هدف رئيسي أو أهداف تربوية بمعنى تم تحديد خطة خاصة لتنفيذ كل مسرحية وكذلك عمل تقويم نقاط الضعف فيها.

متى : تم تنفيذ البرنامج وتطبيقه خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١م. بالاستعانة ببعض مدرسات المدرسة تخصص مسرح للاستفادة من خبرتها وتشجيع الأطفال واعطائهم الثقة والاطمئنان.

ثانياً: التخطيط العام للبرنامج:

أولاً : الهدف العام من البرنامج:

يهدف البرنامج الحالي إلى التعرف على فعالية إستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً من (٩ - ١٢) سنة فئة القابلين للتعلم من (٥٠ - ٧٠) وذلك بهدف تنمية مهاراتهم الحياتية المتمثلة في المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية.

ثانياً: الأهداف الإجرائية:-

- ١- تنمية بعض المهارات الإستقلالية والعناية بالذات لدى الطفل المعاق فكرياً حتى يستطيع أن يعتنى بنفسه بشكل مقبول ، مما يقلل الجهد على المحيطين به ، مثل مراعاة آداب تناول الطعام - غسل الوجه واليدين والأسنان قبل الأكل وبعده - إستخدام المراحيض - الإستحمام - ارتداء الملابس والحذاء.
- ٢- تنمية بعض المهارات الإقتصادية وحسن التصرف مع المحيطين ، كيفية إجراء عملية البيع والشراء ، والتعرف على العملة المتداولة.
- ٣- تنمية بعض المهارات المنزلية ، وكيفية الاعتناء بالنفس داخل المنزل ، من ترتيب السرير - الغسل (ملابس وأدوات) - إعداد الطعام بشكل بسيط - وترتيب وتنظيف السفرة.

٤- تشجيع الطفل المعاق فكرياً على إقامة علاقات إجتماعية إيجابية مع الآخرين ، والإستفادة من البرنامج في ذلك.

٥- تنمية بعض المهارات التربوية المبنية من البرنامج المسرحي ، ومحاولة إكسابها للطفل المعاق فكرياً ، بالتدريب والمشاركة في البرنامج ، مثل تنمية القدرة على النطق - سماع كلام الكبير - الإحترام والتحدث بأسلوب مهذب - تنمية القدرة على ملاحظة الأشياء والتعبير عنها - تمييز الأصوات - التعاون في العمل.

٦- الوقوف على أهم طرق التعزيز مع فئة المعاقين فكرياً ، وكذلك أهم طرق التدريس والتعليم لهذه الفئة ، حتى يتمكن برعايتهم على الإستفادة منها.

٧- الوقوف على فعالية البرنامج من خلال عدد معين من الجلسات والتدريب على بعض المهارات الحياتية اللازمة للأطفال المعاقين فكرياً ، والتي بدورها تؤثر على تحسين وتحديل سلوكياتهم في المجتمع.

ثالثاً: الأسس التي بنى عليها البرنامج:

يقوم البرنامج الحالي على عدة أسس هي:

١- الأسس الإجتماعية:

- ١- المعاق فكرياً يحتاج إلى أن يشعر بالحب والحنان والإطمئنان.
- ٢- يحتاج المعاق فكرياً إلى الاندماج بشكل طبيعي داخل الجماعة ، والشعور بأهمية دوره فيها.

- ٣- المعاق فكرياً يحتاج إلى أنشطة وبرامج تحث على التعاون والعمل الجماعي.
- ٤- المكافأة الملموسة من أهم الأشياء التي تشعر المعاق فكرياً بأهميته ، وخاصة داخل الجماعة في الحصول على الثواب بعد كل نجاح.
- ٣- الأسس للتربوية:
- ١- مناسبة الأنشطة المقدمة للمعاق فكرياً مع قدراته ، حتى يقبل عليها.
- ٢- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال المعاقين فكرياً.
- ٣- الأنشطة المستخدمة في تعلم المعاق فكرياً يجب أن تعتمد على أكثر من حاسة.
- ٤- العمل على تنوع أساليب التدعيم ، مع التركيز على المكافآت الملموسة والتشجيع اللفظي.

العنة المطبق عليها البرنامج:

تم تطبيق البرنامج على عينة من الأطفال المعاقين فكرياً من (٩ - ١٢) سنوات ونسبة ذكائهم من (٥٠ - ٧٠) بمدرسة التربية الفكرية بالزقازيق ، وهم أفراد المجموعة التجريبية ، والتي بلغ عددها (٨) أطفال من ذوى المستوى الإجتماعي / الإقتصادي / الثقافي المتوسط ، ويحتاجون إلى تعديل سلوك من خلال تنمية بعض المهارات الحياتية اللازمة لحسن توافيقهم في المجتمع وذلك بعد تطبيق مقياس المهارات الحياتية واختبار الأطفال ذوى الدرجات المنخفضة.

الخطوات العملية لتنفيذ البرنامج:

تم تحديد محتوى البرنامج المسرحي للأطفال المعاقين فكرياً من خلال ما يلي:

- ١- الإطلاع على التراث السيكلوجي الذي يشمل الإطار النظري والبحوث والدراسات السابقة ، وقد تم الإشارة إليه في الفصلين الثاني والثالث.
- ٢- الإطلاع على مجموعة من البرامج التي أعدت سابقاً بغرض تنمية المهارات الحياتية، وكذلك الأنشطة المسرحية ، وخاصة مسرح العرائس مثل:

١- برنامج إيمان فولد كاشف (١٩٨٩):

الذي أوضحت فيه كيفية التعامل مع الطفل المعاق فكرياً وتنمية بعض المهارات التكيفية ، من خلال التقليد والنموذج والتدريب.

٢- برنامج مواهب عياد - نعمة رقبان (١٩٩٥ : ٧٠ - ١٤٠):

الذى ركزت فيه على الأنشطة والتدريبات العملية لتنمية المهارات اللغوية ، والإعتماد على النفس والتفاعل الإجتماعى لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

٣- دراسة نان رامب Nan- Rump (١٩٩٦):

الذى تستخدم أنشطة مسرح العرائس لزيادة فاعلية رواية القصة ، بالإضافة إلى تحقيق تفاعل أكثر مع الأطفال من خلال العرائس فى الأنشطة المختلفة ، بالإضافة إلى فاعلية مسرح العرائس فى إكتساب القيم والمفاهيم المتضمنة فى القصص من خلال العروسة.

٤- برنامج عابدة على قاسم (١٩٩٧ : ٢١٤ - ٢٧٣):

الذى تضمن تدريباً لتنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

٥- برنامج ليندا شنيذر وميرى كلرن (١٩٩٨):

حيث حثف برنامجهما على ضرورة استخدام الدمى فى معالجة الحالات النفسية للأطفال ما قبل المدرسة ، وضرورة وجود متخصصين عند استخدام الدمى المتحركة ، ونوى خبرة بخصائص الأطفال والدمى.

٦- برنامج هاتم معوض شهاب (١٩٩٩):

التي ركزت فى برنامجها على استخدام مسرح العرائس فى تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض للحد من بعض مشاكل هذه الفئة.

٧- برنامج إيمان فؤاد كاشف (٢٠٠٠ : ١٧):

والتي تناولت برنامج مقترح لرعاية المعاق فكرياً ، ويهدف إلى توجيه ورعاية الطفل المعاق لتنمية المهارات الحسية لديهم.

٨- برنامج سهير على سلامة (٢٠٠٢ : ٢١١ - ٢٤٩):

الذى استهدف تنمية المهارات الإجتماعية لدى الأطفال المعاقين فكرياً بالأنشطة والمواقف الفعلية ، والفنائية والأنشطة الرياضية.

٩- برنامج سحر كمال الدين فهمى (٢٠٠٢):

الذى ركزت فيه على أنشطة التربية الفنية كعلاج للنشئت وضعف التركيز لدى الأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعليم.

١٠- برنامج إيمان محمود كمال (٢٠٠٣):

الذى استثمرت فيه مادة الأشغال الفنية لتنمية التعبير الفنى لدى الأطفال المعاقين فكرياً ، وهدف البرنامج إلى كيفية إعداد الكوادر الفنية المؤهلة للتعامل مع هذه الفئة.

١١- برنامج نيفين رفعت رشدى (٢٠٠٤):

الذى تناولت فيه مسرحية المناهج فى تحقيق بعض أهداف مدارس التربية الفكرية ، وهدف إلى تحسين المهارات الإجتماعية ومهارات التواصل وزيادة التحصيل الدراسى لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

١٢- برنامج حنان فايد محمود (٢٠٠٤):

الذى استهدف الترويج لتنمية الوعي بالذات لنوى الإحتياجات الخاصة من الأطفال المعاقين فكرياً.

١٣- برنامج ناجى محمد قاسم ، فاطمة فوزى عبدالرحمن (٢٠٠٤):

الذى تناول تدريبات على تنمية بعض المهارات الحياتية والنفسية والحركية لدى الأطفال المعاقين فكرياً ، القابلين للتعليم.

١٤- برنامج محمد محمود أبو زيد (٢٠٠٤):

وهو برنامج مقترح يوضح فعالية الألعاب الصغيرة فى تحسين التوافق مع الحياة للمعاقين فكرياً ، وذلك من أجل التقليل من الإحتراقات السلوكية لديهم .

١٥- برنامج أميرة حجازى محمد (٢٠٠٥):

الذى ركزت فيه على الأنشطة الموسيقية ، وتأثير ذلك على إكتساب بعض المهارات الإجتماعية للأطفال المعاقين فكرياً فئة القابلين للتعليم.

١٦- برنامج ميادة محمد على أكبر (٢٠٠٦):

الذى أوضحت فيه أثر تنمية المهارات الإجتماعية والتواصل اللفظى للمعاقين فكرياً ، وأثر ذلك فى تعديل سلوكهم.

١٧- برنامج إيمان سعد السيد زنتى (٢٠٠٦):

الذى استخدمت فيه إستراتيجيات تعليمية متنوعة فى إكتساب بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة اليومية للمعاقين عقلياً القابلين للتعليم.

جدولی (۹/۱۰)

التخطيط العام للبرنامج

رقم المحاضرة	عنوان المحاضرة	الموضوع من المحاضرة	عدد جلسات كل محاضرة	زمن المحاضرة	الأنشطة والفنيات المستخدمة في كل محاضرة	الأهداف التربوية الترقية (المخرجات)
الاولى	تمثيل الأسد	١- تنمية بعض المهارات العقلية اليسبغية مثل الاستيعاد - الاستيعاد - وتدريب المسيرة.	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تنهيدية. ٣ جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. ثم جلسة واحدة خاتمة تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	مجموعة من الأنشطة المتعلقة بموضوع المحاضرة - أنشطة الحوارات بأدوات مفرقة من البلاتيز، أدوات زينة هيل الملاء، لوحات مرسومة تعبر عن المرحلة، ولم استخدام أناشيد لنية لعب الدور (التعبير) المادي والفناني. التعزيز، النمذجة.	تنمية القدرة على اللازمة والتعبير عما نراه.
الثانية	أساور مثل جميل	٢- تنمية بعض الاستيعاد - المهارات الإستيعادية مثل آداب الطعام - عمل اليدون قبل الأكل وعنده	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تنهيدية. ٣ جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. ثم جلسة واحدة خاتمة تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	مجموعة من الأنشطة المتعلقة بشخصيات المحاضرة، مثل: ورق كرسية ملون لعمل ديكورات. مسيرة ذوات الفتاة الشعبية. ثم استخدام فنون لعب الدور. التعزيز الإيجابي والسلب في بعض المواقف. تحليل النية.	تنمية الإحساس بأنسوية حب التعاون والمشاركة سماع كلام الأكبر. الاعتماد على النفس. تنمية القدرة على التعبير والنطق. الإحساس بالقدرة على اللايس مثلًا البناء والوعي.
الثالثة	فني يصب بطوط	٣- تنمية بعض المهارات العقلية اليسبغية مثل والفعل - الكي - الخيال.	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تنهيدية. ٣ جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. ثم جلسة واحدة خاتمة تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	مجموعة الأنشطة المتعلقة ببطوط - أرناب - قرد أدوات سفر بلاستيك بعض قطع بلاستيكية - أدوات خياطة بسيطة ثم استخدام فنون لعب الدور (الإيجابي - السلبي) التعزيز - العقاب	تنمية حب العمل وخاصة العمل الجماعي. مساعدة الغير. العطف على المريض والضعف والمحتاج تنمية حب النظافة وترك المكان نظيفاً

١٨- برنامج طارق محمد أحمد العفيفي (٢٠٠٧):

الذي أوضح فيه أثر استخدام إستراتيجية مقترحة مبنية على التمثيلات الحسية لتسمية المهارات الفنية للمعاقين فكرياً.

١٩- لما حسين منصور العساف (٢٠٠٨):

هو برنامج إرشادي لأهالي الأطفال المعاقين فكرياً من أجل تنمية بعض المهارات الحياتية لأطفالهم بالمملكة العربية السعودية.

٢٠- برنامج أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠٠٨):

التي ركزت فيه على أنشطة مسرح العرائس في إكساب الأطفال المعاقين فكراً فنياً متلائمة دارن بعض المهارات الحسية (التمييز السمعي - البصري - اللمس) وربط بين الأصوات المسموعة والمروئية).

٢١- برنامج فائزة أحمد عبدالرئوف محمد (٢٠٠٨):

الذى استخدمت فيه بعض الجوانب الإجتماعية والأخلاقية التريبة البيئية لدى طفل الروضة.

وقد استفادت الباحثة من مجموعة البرامج والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة للوصول إلى البرنامج الحالي. وذلك من خلال الجدول (٩/١٠).

١٨- برنامج طارق محمد أحمد العفيفي (٢٠٠٧):

الذي أوضح فيه أثر استخدام إستراتيجية مقترحة مبنية على التمثيلات الحسية لتنمية المهارات التقنية للمعاقين فكرياً.

١٩- لما حسين منصور الصان (٢٠٠٨):

هو برنامج إرشادي لأمهات الأطفال المعاقين فكرياً من أجل تنمية بعض المهارات الحياتية لأطفالهم بالمملكة العربية السعودية.

٢٠- برنامج أسماء عبدالمنعم أبو الفتوح (٢٠٠٨):

التي ركزت فيه على أنشطة مسرح العرائس في إكساب الأطفال المعاقين فكرياً فئة متلازمة داون بعض المهارات الحسية (التمييز السمعي - البصري - الربط بين الأصوات المسموعة والمرئية).

٢١- برنامج فائزة أحمد عبدالرازق محمد (٢٠٠٨):

الذي استخدمت فيه بعض الجوانب الاجتماعية والأخلاقية للتربية البيئية لدى طفل التروضة.

وقد استلقت الباحثة من مجموعة البرامج والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة للوصول إلى البرنامج الحالي. وذلك من خلال الجدول (٩/١٠).

جدول (٩/١٠)

المخطط العام للبرنامج

رقم المرحلة	عنوان المرحلة	الهدف من المرحلة	عدد جلسات كل مرحلة	زمن المرحلة	الأنشطة والفنيات المستخدمة في كل مرحلة	الأهداف التربوية الترقية والمخرجات
الاولى	شيل الأسد	١- تنمية بعض المهارات الحسية البسيطة مثل إدراك الطعام وترتيب الشفرة. ٢- تنمية بعض المهارات الاستقلالية مثل أدب الطعام - فصل اليدين قبل الأكل وعدمه	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تهييدية - ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. - ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	مجموعة من الأنشطة المتعلقة بموضوع المرحلة - أنشطة الحيوانات بأدوات سفر من البلاستيك، أدوات زينة عيد اليلاد، لوحات مرسومة تمير عن المرحلة. ولم يستخدم أناشيد فنية لعب الشلور والتمثيل المادي واللفظي . التعزيز . النمذجة	- تنمية القدرة على الملاحظة والتعبير عما تراه. - تمييز الأصوات وتقليدها. - التعاون والمشاركة في العمل. - آداب الحديث وحسن اختيار الانشغال المناسبة للموقف. - المحافظة على الأدوات الخاصة والعامة.
الثانية	أنا رسم شكس جميل	تنمية بعض المهارات الإستقلالية مثل إستخدام الفراش - الإستخدام - فصل الأشخاص بالإهتمام بالمظهر العام مثل تنشيط الشعر - ارتداء الملابس المنظفة وكذلك العناية بطريقة المشي	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تهييدية - ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. - ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	مجموعة الأنشطة المتعلقة بشخصيات المسرحية رجس - رسم. - دور كرسية ملون لعمل ديكورات - قصور لأدوات المنزلية الشخصية. - ثم إستخدام فنية لعب الشلور. - التعزيز الإيجابي والسلبى في بعض المواقف. تحليل المهمة	- تنمية الإحساس بالمسؤولية حب التعاون والمشاركة ساعات قدام الأكبر. - الإعتداد على النفس. - تنمية القدرة على التعبير والنطق. - تنمية القدرة على الإختيار واختيار الملابس مثلاً - اتخاذ الرأي
الثالثة	فني بيت بطوط	- تنمية بعض المهارات الحسية البسيطة مثل الفصل - الكي - الخيامة. - تنمية مهارة تنظيف وترتيب الشفرة.	٥ جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: ١٥ دقيقة جلسة تهييدية - ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة ٢٠ دقيقة. - ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق ١٥ دقيقة.	- مجموعة الأنشطة المتعلقة بطوط - أربط - قديم بطوط - أدوات سفر بلاستيك - بعض قطع ملابس - أدوات خيالة بسيطة - ثم إستخدام فنية لعب الشلور والإيجابي - السلبى. - التعزيز - العقاب.	- تنمية حب العمل وخاصة العمل الجادى. - مساعدة الغير. - العطف على المريض والصغير والحاج - تنمية حب النظافة والترك الكان نظيفاً

الرابعة	حجرتي نظيفة	تتمية بعض المهارات المنزلية البسيطة مثل ترتيب الحجرة والحافطة عليها جميلة ونظيفة	5 جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: 15 دقيقة جلسة تمهيدية. ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة 20 دقيقة. ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق 15 دقيقة.	مجموعة من الأفعنة وقطة صغيرة تمثل الإبرة - قطة كبيرة تمثل الأم - مجموعة أصوات ممحاة لآلآء - بعض الأصابع والكعبات الممثلة أدوات طبية بسيطة - بعض أنواع من الحلوى - تم استخدام قنية لعب الدور - النمذجة - التفرير - تقديم العون والمساعدة - القاء.	- التعرف على قنية سماع الكلام. - التعرف على قنية إصاف جرح بسيط. - التصانق في العمل والمشاركة الإيجابية.
الخامسة	أوتوب مجروح.	تتمية بعض المهارات الأساسية والثبات مثل التقفية عند النوم - استخدام التثقيف - بعض الإضافات الأولية البسيطة	5 جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: 15 دقيقة جلسة تمهيدية. ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة 20 دقيقة. ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق 15 دقيقة.	- مجموعة الأفعنة المرتبطة بموضوع المسرحية مثل (القطا لأرنيا القرد) - صور مونة تشكل الإصاف مكتوب عليها رقم الإصاف. - أدوات طبية بسيطة. - حبة نج ومناديل وأكواب وحوي - صوت الإصاف. - استخدمت قنية لعب الدور والنمذجة الإيجابية والسلبية. - النمذجة - تحليل المهمة.	- التصرف على بعض موضوعات الختمبة الممثلة مثل (التثقيف) - الإصاف - تممة الإحساس والتصانق ومساعدة الآخر. - كنية التصرف في المواقف المفاجئة.
السادسة	هيا شماري البسكويت	تتمية بعض المهارات الاقتصادية التي تتمثل في التعرف على العملة وكيفية التعامل بها - الإدخار - مهارة الشراء والربط بين السعر والصنف.	5 جلسات	ساعتين مقسمتين كالآتي: 15 دقيقة جلسة تمهيدية. ثلاث جلسات تدريبية تستغرق الجلسة الواحدة 20 دقيقة. ثم جلسة واحدة ختامية تقييمية تستغرق 15 دقيقة.	- مجموعة الأفعنة المرتبطة بموضوع المسرحية وهي (الجانسة القرد) - لوحات بلاستيكية تمثل شكل العملة المتداولة (الجنيف نصف الجنيف ربع الجنيف بعجم كبير). - أنواع من البسكويت ذات الألوان المختلفة للمساعدة في التعرف على سعرها. - أكسوارات بسيطة للبانة من قطاء الشعر ومنضدة لوضع البسكويت. - تم استخدام قنية لعب الدور - النمذجة - التفرير الإيجابي والسلبية - تقديم العون والمساعدة.	- تممة حب التصانق والمشاركة في العمل. - التعرف على حسن التصرف والتعامل مع الآخرين بأسلوب مهذب. - انطصاف مقس في الآخرين والتقسيم فيما بينهم.

الأماليب و التقنيات المستخدمة في البرنامج:

لستخدمت الباحثة عدة قنيات في برنامج الدراسة ، أهمها:

١- للنمذجة:

تقوم هذه التقنية على نظرية باندره للتعلم الإجتماعي ، ويؤكد على استخدام الملاحظة والنمذجة والتدعيم بوصفها خطوات لتعديل السلوك ، ولذا فإن الطفل يتعلم من خلال التقليد لنموذج ، سواء كان هذا للنموذج المقدم للطفل من جانب الرادين ، أو للمعلم أو الأقران ، أو للوسائط التربوية الأخرى ، وللعب بها أعضاء الجماعة ، ويقومون بأولر متعددة يمكن التعلم من خلالها (مال إبراهيم القتي ، ٢٠٠١ ، ٤٣).

فالنمذجة لسلوب عادة يستخدم في التدريب على الاستجابات الإجتماعية ، مثل التحية وارتداء الملابس وترتيب غرف النوم ، وكذلك في تعلم وتصحيح للكلام ، وكذلك تعلم وتعديل السلوك الإجتماعي بأشكاله . (سها أمين ، ١٩٩٩ ، ١٣٥).

وقد استخدمت الباحثة هذه التقنية في جلسات البرنامج بشكل واضح ، وذلك من خلال إعداد الأفعنة والعرائس المناسبة لوحداث البرنامج حتى تكون نموذج واضح ملموس لأم التلاميذ للمعاقين فكراً يحتذى به.

٢- لعب الدور:

يعد لعب الدور شكلاً من أشكال العلاج النفسي الجماعي ، حيث يطلب من الفرد أن يمثل موقفاً ذات مغذى من حياته في حضور أشخاص آخرين يمثلون الأدوات المساعدة الذين يؤدون أدواراً متعددة ، وذلك في حضور المعالج وكل عضو من أعضاء هذه المجموعة له وظيفة محددة المعالم ومصممة له ، لمساعد العمل على فهمه لنفسه ورحمن ملوكه للتوافق. (صفاء حمودة ، ١٩٩٢ ، ١٢).

وقد استخدمت الباحثة هذه التقنية بشكل واضح في البرنامج لأنه قائم على التمثيل بشكل كبير ، ولعب أولر شخصيات المسرحيات المعدة لإكتساب بعض المهارات الحياتية لولاء الأطفال ، وذلك من خلال توزيع الأدوار على التلاميذ والتدريب عليها بشكل مستمر ، حتى يستطيعوا القيام بها في شكل جيد ، مما يترسب عليها تحمن بعض سلوكياتهم غير التوافقية ، وبالتالي إكتساب المهارات المطلوبة.

٣- التعزيز (التدعيم):

هو تقوية السلوكيات الإيجابية عن طريق تكرارها عند تقديم حافز أو جائزة ، ولما كان الهدف من البرنامج الحالي هو تعديل بعض السلوكيات السلبية وتحولها إلى سلوكيات إيجابية ، فإنه بزيادة نسبة السلوكيات الدالة على ذلك يلزم المباشرة لتدعيم إيجابي متواصل . (محروس الشناوي، ١٩٩٧، ٣٣١-٣٣٢).

ويأخذ التعزيز أنواعاً وصوراً مختلفة ، منها:

- تعزيزات إجتماعية مثل شاكرا - برافو - للتصفيق.
- تلامس بدني مثل للترقب على الكتف - المصافحة - الإبتسام.
- مادي مثل الحلوى - العصائر - سندوتش - ساعة - خاتم - توكة للشعر.
- أنشطة محببة: رحلة - حفلة - عزف الموسيقى - الغناء. (عثمان لبيب، ٢٠٠٢).

٤- العقاب السالب:

يقصد به إيقاع الجزاء على شخص نتيجة لأن سلوكه مرفوض أو لأنه فشل في أداء سلوك مَرْضَى أو مشبع ، (سهي أمين ، ١٩٩٩ ، ١٣٨) ، وتمثل العقوبة في أي شكل من أشكال عدم الرضاء ، مثل الحرمان من الإشتراك في اللعب - منعه من القيام بدوره في المسرحية - منعه من الجوائز التي توزع في نهاية العرض المسرحي.

ويجب مراعاة أمور معينة عند إتباع أسلوب العقاب ، وهي:

- ١- توضيح سبب العقاب للتلميذ.
- ٢- اللجوء للعقاب كأسلوب أخير في تعديل السلوك بعد فشل أساليب أخرى.
- ٣- أن لا يكون أسلوب العقاب هو السمة الأساسية للمدرس ، حتى لا يؤدي ذلك إلى كراهية التلاميذ له.
- ٤- إذا اضطّر المدرس أن يستخدم أسلوب العقاب فعليه أن يستخدم أولاً أبسط أشكاله.
- ٥- على المدرس ألا يكتفى بمعاينة السلوك غير المرغوب فيها ، بل عليه وفي نفس الوقت أن يعزز ويكافئ السلوك المرغوب فيه (زيدان السرطاوي، كمال سالم ، ١٩٩٢ ، ٢٢٢).

وقد لجأت الباحثة في بعض المواقف إلى هذا الأسلوب أثناء تطبيق البرنامج حتى تستطيع أن تسيطر على التلاميذ وجذب إنتباههم إلى السلوك الصحيح ، وذلك عندما قام

بعض التلاميذ ببعض الأخطاء والسلوك غير المناسب، فقامت بإستبعاده من العمل ، وإعطاء دوره لتلميذ آخر.

٥- تحليل المهمة:

يقصد بها تحليل السلوك ، أي تقسيم وتجزئة المهارة إلى أجزائها ومكوناتها الرئيسية ، ثم ترتب هذه الأجزاء حتى تصل إلى المهارة الأساسية ، والهدف من تجزئة المهارة هو تمهيد عملية تدريب التلميذ للمعاق فكرياً ، ومهولة إتقان كل مهارة على حدة ، ولابد أن تنظم المهارة من الأسهل إلى الأصعب ، حتى يتمكن التلميذ من النجاح في أدائها ، وتشتمل هذه الطريقة على ثلاثة عناصر هامة هي:

١ الطريقة: هي الأسلوب الذي يتم التعلم من خلاله ، كمهارة غسل اليدين ، يجسب أن توضح طريقة الغسل.

٢- العملية: هي تحديد مفصل لكيفية إجراء التدريب ، كأن يستخدم طريقة التلقين.

٣- المحتوى: هو تحديد الخطوات السلوكية التي يقوم بها الطفل. (علا عبدالباقي ، ١٩٩١ ، ٨٠).

٦- تقديم العون والمساعدة (التلقين):

فمساعدة الطفل على أداء عمل أو نشاط معين بالأسلوب الصحيح ، يمكن للمدرب تقديم العون الجزئي أو الكلي ، أو القيام بنفسه بأداء العمل أو للنشاط مرة أو أكثر أمام الطفل ليساعده على تفهم طريقة الأداء ، أو قد يعتمد فقط على تقديم توجيهاته بشكل نظري لفظي ، ثم يطلب من الطفل أداء العمل بنفسه . (عثمان لبيب ، ٢٠٠٢ ، ٣).

وقد إستفادت الباحثة من هذه التقنية ، وقامت بتمثيل بعض الأدوار بنفسها ، وتوضيح كيفية أداء الدور أمام التلاميذ حتى يسهل عليهم القيام بهذا الدور بأنفسهم ، ومن خلال هذه التقنيات قامت الباحثة بإستخدامها لتدريب التلاميذ المعاقين فكرياً على تنمية بعض المهارات الحياتية اللازمة لتكيفهم بشكل إيجابي في المجتمع ، وذلك من خلال مجموعة من المسرحيات والتدريب على أدائها بشكل جيد ، ومن الملاحظ أنه لا يعتمد على طريقة واحدة في تدريب المعاق فكرياً ، بل بجميع طرق التدريب التي يكمل بعضها البعض ، ويث الثقة في قرائتهم على العمل وتشجيعهم على الأداء الجيد معتمدين على أنفسهم وتكليفهم بالأعمال التي يحتمل النجاح فيها بسهولة إلى الأعمال الأكثر صعوبة ، وتوفير

الأنشطة المتنوعة التي يرغبون فيها ، وتدريب حواسهم وإدراكهم من خلال نشاطهم اليومي.

روعى في جميع وحدات البرنامج المسرحى التركيز على المهارات الإستقلالية ، والعناية بالذات والمهارات الإقتصادية والمهارات المنزلية ، حيث أنها المهارات المستهدفة بالدراسة ، ومحاولة تنميتها لدى أطفال العينة التجريبية ، ومحاولة الباحثة إستخدام كل الوسائل المساعدة لذلك من رسومات وأقنعة ، وأدوات زينة ولأوراق ملونة ، وحدايا ، ومحاولة ربط كل وحدة بالسابقة حتى يكون هناك نوع من الترابط بين أجزاء البرنامج ، مما ينعكس أثره على المعاق فكرياً ، وكذلك للتدريب والتكرار لأجزاء البرنامج ، مع التشجيع المستمر للوصول إلى أفضل أداء أثناء العرض النهائي للمسرحية ، ومحاولة مشاركة جميع أفراد لعينة للتجريبية في العمل.

العرض على المحكمين:

بعد أن تم تصميم محتوى البرنامج (مسرح العرائس) في صورته المبدئية ، تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين من أمانة الصحة النفسية وعلم النفس ، ممن لهم باع كبير في مجال التربية الخاصة ، وكذلك بعض المتخصصين في مجال مسرح العرائس ، وذلك بهدف التحقق من مناسبة البرنامج لعينة الدراسة الحالية ، والتأكد من صحة الإجراءات والتقنية للبرنامج.

وبناءً على توجيهات السادة المحكمين خرج البرنامج بعد التعديلات وفقاً لتعليمات السادة المحكمين ، وبناءً على ذلك عد البرنامج في صورته النهائية ، ومن ثم تطبيقه على أطفال العينة التجريبية.

المدى الزمني للبرنامج:

تم تطبيق إجراءات البرنامج المسرحى الذى يهدف إلى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً على مدى زمني إستغرق ثلاثة شهور تقريباً ، حيث إشتمل البرنامج على ٣٠ جلسة لتنمية بعض المهارات للحياتية (الإستقلالية - والعناية بالذات - الإقتصادية - المنزلية) لدى الأطفال المعاقين فكرياً التقابلين للتعلم من خلال (٦) مسرحيات ، إستغرقت كل مسرحية خمس جلسات أسبوعياً ، ويتراوح زمن الجلسة ساعتين على الأقل. واشتملت كل جلسة على ثلاثة مراحل أساسية (تمهيدية - تدريبية - ختامية تقييمية).

الإجراءات المتبعة أثناء تطبيق البرنامج:

١. تحديد الأدوات والفتيات المستخدمة لتطبيق البرنامج من ملابس وأقنعة واكسسوارات وكاميرا تصوير وأدوات زينة وأدوات طعام وأدوات إسعافات أولية بما يتناسب مع النصوص المسرحية وذلك بفرض تهيئة الأطفال للانسجام والتعاون في البرنامج والتعرف على أحب الأقنعة التي يريدون أن يستخدموها والأقنعة التي لا يحبونها مثل قناع الفأر.

٢. تحديد جلسات البرنامج حيث يتكون من (٢٠) جلسة موزعة على (٦) مسرحيات بواقع (٥) جلسات لكل مسرحية وهي موزعة على النحو التالي:

المرحلة الأولى: جلسة تمهيدية وتهيئة للأطفال مدتها (١٥) دقيقة للتعرف على قصة المسرحية والهدف منها وأدواتها وتوزيع الأدوار على أفراد العينة التجريبية. المرحلة الثانية: وتشتمل على (٣) جلسات تدريبية لكل جلسة تستغرق (٣٠) دقيقة وذلك للتدريب على أداء المهارات المستهدفة بالدراسة وإتاحة الفرصة للتعبير بالألفاظ المناسبة للنص دون الخروج عن المضمون العام ومحاولة بذل أقصى جهد للوصول إلى أداء جيد للمهارات المطلوبة بشكل سهل وبسيط مع اتباع أسلوب التقنين والمساعدة والتقليد من قبل الباحثة في بعض للمواقف.

المرحلة الثالثة: جلسة ختامية تقييمية مدتها (١٥) دقيقة وذلك بهدف التعرف على ما تم اكتسابه من مهارات حياتية المستهدفة بالبحث ومحاولة تعديل بعض المواقف والتعرف على نقاط القوة والضعف والتغلب عليها وذلك في جميع مسرحيات البرنامج.

مكان الجلسات:

تم تطبيق البرنامج بمرسة التربية الفكرية بالقازيق ، وفي فصل مجهز ، وبه بعض الرسومات الفنية المبهجة اللازمة للعمل المسرحى ، مع إضافة بعض المؤثرات الصوتية ، وبعض آلات التصوير (كاميرا فيديو) لإعطاء الجور المسرحى المطلوب ، كذلك تم تطبيق بعض الجلسات في غرف الدخلى بالمدرسة أيضاً لتوفر بعض الوسائل التي تساعد في تطبيق البرنامج من سراير ومفروشات ، وغرف التلاميذ ، حيث يتم التطبيق للفعل كما في النص للمسرحى.

تقويم البرنامج:

يتم التقويم بعد كل جلسة للتأكد من مدى إستيعاب وإكتساب الأطفال للمهارة المطلوب التدرب عليها ، وذلك من خلال استرجاع بعض المواقف والتأكيد على كيفية أدائها والتعرف على المهارات للضرورة فيها وذلك قبل الإنتقال إلى الجلسة التالية ، حيث جميع جلسات البرنامج يكمل بعضها البعض ، فلا يستطيع الباحث الانتقال إلى جلسة أخرى إلا بعد التأكد من إكتساب الأطفال لمحتوى الجلسة السابقة ، وذلك من خلال ملاحظة سلوكهم وتصرفاتهم بعد الإنتهاء من الجلسة ، وكذلك من خلال الأسئلة البسيطة لهم ، (ماذا فعل إذا وقع الطعام على الأرض مثلاً) والإستماع إلى إجاباتهم وتعزيز المناسب منها ، كذلك التنويه إلى مهارات الجلسة القادمة كنوع من التحفيز والتشجيع على العمل والمشاركة في التمثيل ، وبعد الإنتهاء من البرنامج تم تقويمه ككل ، وذلك من خلال لقياس البعدي للمجموعة التجريبية في متغير المهارات الحياتية ، ومقارنته بنتائج للقياس القبلي لنفس أفراد المجموعة.

وتم الإستفادة من نتائج هذا التقويم في التحقق من مدى فاعلية البرنامج للمسرحة من خلال تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور على أعضاء المجموعة التجريبية بعد مرور شهر ونصف من إنتهاء البرنامج ، ومن ثم مقارنة القياس التبعي بالقياس البعدي للمجموعة التجريبية في متغير المهارات الحياتية المستخدم في الدراسة الحالية.

رابعاً: الإجراءات:**١- الدراسة الإستطلاعية:**

- قامت الباحثة بتطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور في صورته الأولية تطبيقاً فردياً - لحساب الصدق والثبات - على عينة من تلاميذ مدارس التربية الفكرية بمحافظة الشرقية (حيا - شبة - ألقازيق) ويتصرفون بسلوكيات سلبية واضحة وتراوح أعمارهم من (٩ - ١٢) سنوات ، ونسبة ذكائهم من (٥٠ - ٧٠) ، وذلك بمساعدة الأخصائيين النفسيين والإجتماعيين بالمدارس لتسهيل عملية جمع العينة.

- تم إستبعاد (٤) مفردات من مفردات المقياس ، والتي أسفر حساب الثبات والصدق ، وكذلك الإصطاق الداخلي لها (ارتباط للمفردات بالمهارة) عن عدم ارتباطها بدلالة إحصائية

بالدرجة للكلية للمهارة التي ينتمى إليها. ومن هنا أصبح عدد مفردات المقياس (٢٧) مفردة ، بدلاً من (٣١) موزعة على ثلاث مهارات حياتية أساسية للطفل المعاق فكرياً.

وفي ضوء ذلك تم تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور على العينة النهائية.

- وقامت الباحثة بعرض البرنامج للمسرحة المستخدم في الدراسة الحالية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين ، وأعضاء هيئة التدريس لمعرفة آرائهم حول محتوى البرنامج وقياته ، والإجراءات المتبعة في كل جلسة ، وكذلك عدد وزمن الجلسات ، ووفقاً لهذه الخطوات قامت الباحثة بأخذ الملاحظات والتوجيهات التي أشار إليها الأساتذة بعين الاعتبار عند تطبيق البرنامج في صورته النهائية.

٢- إختيار أفراد العينة النهائية:

تم إختيار أفراد العينة النهائية من تلاميذ مدرستي التربية الفكرية بهييا والزقازيق، وتقرر لديهم بعض السلوكيات المطلوبة تعديلها ، وتنمية سلوكيات إيجابية بدلاً منها ، وذلك بمعرفة الأخصائيين النفسيين والإجتماعيين في كلتا المدرستين ، بلغ عددها (١٦) تلميذاً وتلميذة تم تقسيمهم إلى مجموعتين ، لإحداهما تجريبية (٨) والأخرى ضابطة (٨) تراوحت أعمارهم بين (٩ - ١٢) سنوات ، ونسبة ذكائهم من (٥٠ - ٧٠) ومن ذوي المستوى الإجتماعي والإقتصادي والثقافي المتوسط ، وقد روعي فيهم جميعاً أنهم لا يعانون من أى أمراض أو إعاقات مزدوجة غير الإعاقة الفكرية البسيطة (قابلين للتعلم).

٣- إجراءات للمجانسة بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة):

قامت الباحثة بإجراء المجانسة بين مجموعتي الدراسة في ضوء متغيرات وهي ، نسبة الذكاء ، والعمر الزمني ، والمستوى الإجتماعي والإقتصادي والثقافي ، ومستوى السلوك التكيفي ، ومستوى المهارات الحياتية ، وذلك من خلال تطبيق المقاييس ذات الصلة في الدراسة وتحليل نتائجها.

٤- للقياس القبلي:

تم تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور قبل تطبيق برنامج مسرح العرائس على مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة.

٥- تطبيق برنامج مسرح العرائس على أفراد العينة التجريبية:

تم تطبيق برنامج مسرح العرائس على أفراد المجموعة التجريبية على مدى ثلاثة شهور تقريباً.

٦- القياس البعدي:

تم تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور على مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) عقب انتهاء تطبيق البرنامج مباشرة ، وذلك لمقارنة نتائج القياس البعدي بالقياس القبلي للوقوف على الأثر الفعلي للبرنامج.

٧- القياس التتبعي:

تم تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور على أفراد المجموعة التجريبية بعد مرور شهر ونصف من انتهاء البرنامج المقترح ، وذلك لمعرفة مدى استمرار فعالية البرنامج المسرحي المستخدم ، حيث تمت مقارنة نتائج القياس للتبعي بنتائج القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

خامساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة:

في ضوء أهداف وفروض الدراسة الحالية استخدمت الباحثة بعض الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات واختبار صحة الفروض - بإستخدام برنامج SPSS - والتي تمت في الآتي:

١- اختبار مان-ويتني (Mann-Wh. Tney (V).

٢- اختبار ويلكسون (Wilcoxon (W).

٣- قيمة Z.

سوف تقوم الباحثة بعرض مفصل لجلسات البرنامج وهدفه مستخدمة بعض فنيات تعديل السلوك مثل التعزيز ولعب الدور - النمحة - تحليل المهمة - التعزيز والمساعدة ، وذلك وفقاً لما تتطلبه كل جلسة ، وما يناسبها من هذه الفنيات، وقد استغرق البرنامج (٣٠) جلسة على مدار ثلاثة شهور تقريباً.

المشكلات التي واجهت الباحثة أثناء التطبيق وكيفية التصرف فيها

١- بعد اختيار العينة التجريبية من مدرسة للتربية الفكرية بهييا وذلك من بداية العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ والاتفاق مع العينة بالانضمام في الحضور فوجئت الباحثة بظاهرة الغياب المتكرر وذلك لبعد مسافة المدرسة على الأطفال وعدم وجود دخل في المدرسة بالرغم من التجهيزات الحديثة في المدرسة الأمر الذي جعل الباحثة تجعل هذه المدرسة مكان للعينة الضابطة والتوجه إلى مدرسة التربية الفكرية بالقرى والإستئذان من مديرتها لتطبيق البرنامج، وتم اختيار العينة بمساعدة الأخصائيين الاجتماعيين والنفسيين بالمدرسة وقد كانت الباحثة على علم بأحوالهم حيث أنها طبقت عليهم مقياس المهارات الحياتية المصور ومقياس السلوك التكيفي (فاروق صادق ١٩٨٥) كهيئة إستطلاعية للدراسة مما سول مهمتها في اختيار العينة التجريبية .

٢- عدم توفر بعض الأنظمة التي تتناسب مع العمل المسرحي في المدرسة مما جعل الباحثة تسعى إلى حلين: أولهما: تعديل بعض شخصيات المسرحية بما يتفق والمناخ لها من الأنظمة ثانيهما: قيام الباحثة بعمل أنظمة من قماش القبر و تركيب وجوه بلاستيكية عليها مما تعطى إحساس بالشكل المطلوب في النص المسرحي دون الخلط به كذلك سهل أداء الأطفال .

٣- دخول الأطفال في مواقف وحرارات جانبية ومحاولة إرتداء الأنظمة والملابس بها بأنفسهم مما يؤدي إلى تمزقها وعدم التعاون في العمل وقد حاولت الباحثة للسيطرة على ذلك من خلال جذب إنتباههم بشكل دائم والتدريب على إرتداء الأنظمة بشكل سهل قبل العرض بوقت كافي ، وكذلك كيفية خلعها والتدريب على التنفس من خلال الفتحات المتخصصة لذلك في القناع .

٤- التغلب على مشكلة التعزيز الدائم والياديا باستمرار أضطر الباحثة إلى عمل مسابقة بسيطة للإقلال من ذلك بأنه من يقوم بأداء دوره بشكل جيد ومتميز سوف يأخذ اللعبة المطلوبة مما إنعكس ذلك على أداء الأطفال والتركيز على الأداء أكثر من أخذ الياديا واللعب والحلوى .

٥- قيام بعض الأفراد بضرورة المشاركة في جميع الأعمال دون تدريب وعدم الإلتزام بالتعليمات مما أضطر الباحثة إلى تهدئة أحد الأطفال وقيامها بإرتدائه قناع بسيط وجعله يشارك بالتصفيق والتحية أي مشاركة بسيطة حتى لا يؤثر على نفسيته.

مثل مسرحية "هيا نشترى البسكويت" تم عمل قناع للقطعة دون أن يكون لها دور دون الخلل بالنص.

٦- نظراً لطبيعة وخصائص العينة من الأطفال المعاقين فكرياً لاقت الباحثة بعض الصعوبات في الحفاظ على الأدوار وفي إقناع الأطفال الالتزام بالدور الموجه لكل فرد والالتزام بالهدوء وعدم التدخل أثناء قيام بعض أطفال العينة بالأدوار التي تطلب منهم.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

أولاً: اختبار صحة الفرض الأول وتفسير نتائجه.

ثانياً: اختبار صحة الفرض الثاني وتفسير نتائجه.

ثالثاً: اختبار صحة الفرض الثالث وتفسير نتائجه.

رابعاً: مستخلص النتائج ومدى تحقيق الفروض.

خامساً: التوصيات.

سادساً: بحوث ونصوص مقترحة.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة ومناقشتها

تقوم الباحثة في هذا الفصل بعرض النتائج التي توصلت اليها للدراسة الحالية وتفسيرها وذلك في ضوء الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية، وكذلك الإطار النظري للدراسة، ولما كان الهدف الرئيسي من اجراء هذه الدراسة هو تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا باستخدام مسرح العرائس، فقد تم دراسة ذلك من خلال التحقق من الفروض، وهي كما يلي:

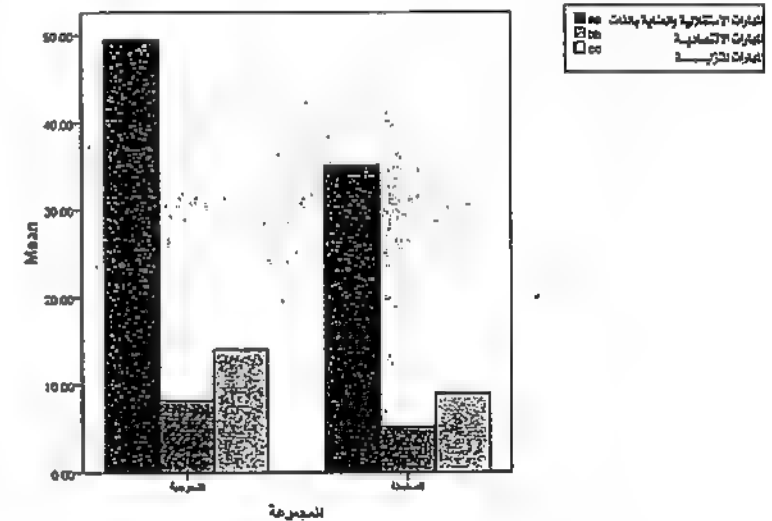
أولاً: نتائج صحة الفرض الأول :

لاختبار صحة الفرض الأول ونصه : (توجد فروق دالة احصائية بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية "الاستقلالية والاقتصادية والمنزلية" للمجموعتين "التجريبية والضابطة" بعد تطبيق برنامج مسرح العرائس لصالح المجموعة التجريبية)، استخدمت الباحثة اختبار مان-ويتني لدى عينتين مستقلتين، وذلك لحساب الدلالة الاحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات الحياتية التابعة باعتبار أن هذا الفرق يمثل مقدار التغير الذي يمكن أن يحدث بسبب برنامج مسرح العرائس كممتغير مستقل.

ويتضح من جدول (١١) التالي: وجود فروق دالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق برنامج مسرح العرائس لصالح المجموعة التجريبية في المهارات الحياتية. حيث تروحت قيمة Z المحسوبة ما بين (٣,٢٩٠٣,٠٠) وجميعها دالة احصائية عند مستوى ٠,٠٠١ مما يؤكد للتأثير الإيجابي لبرنامج الدراسة من قبل الباحثة والذي طبق على المجموعة التجريبية.

جدول (١١): الفرق بين رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس المهارات الحياتية.

المتغيرات	المجموعة التجريبية (ن = ٨)		المجموعة الضابطة (ن = ٨)		U	W	Z	مستوى الدلالة
	متوسط الرتبة	مجموع الرتبة	متوسط الرتبة	مجموع الرتبة				
المهارات الاستقلالية	١٢,٠٦	٩٦,٥٠	٤,٩٤	٣٩,٥٠	٣,٥٠	٣٩,٥٠	٣,٠٠ -	٠,٠١
الأنشطة الإكتصافية	١٢,٠٦	٩٦,٥٠	٤,٩٤	٣٩,٥٠	٣,٥٠	٣٩,٥٠	٣,٠٦ -	
الأنشطة المنزلية	١٢,٣٨	٩٩,٠٠	٤,٦٢	٣٧,٠٠	١,٠٠	٣٧,٠٠	٣,٢٩ -	



الرسم البياني التالي يوضح: المدرج التكراري للمتوسطات الحسابية للقياس البعدي للمهارات الثلاثة لدى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة كل على حدة.

- مناقشة نتائج الفرض الأول وتفسيرها:

يتضح من الجدول (١١) أن الفرض الأول قد تحقق حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات الحياتية لصالح المجموعة التجريبية.

أي أن متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المهارات الحياتية أكبر بدلالة إحصائية من نظيرتها لدى تلاميذ المجموعة الضابطة، وهذا يشير إلى وجود تأثير لبرنامج مسرح العرائس.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن برنامج الدراسة وما يحتوي عليه من مسرحيات غرائسية لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين فكرياً قد خلق جواً من المرح والمتعة وأظهروا في جو عائلي جميل، قد ساعدهم على تعديل بعض سلوكياتهم واكتسابهم مهارات حياتية هامة لتوagliهم مع المجتمع المحيط بهم سواء في المدرسة أو المنزل وساعد على ذلك أيضاً مسرح العرائس، وتقنياته المختلفة والرسم البلاستيكية والموسيقى والإضاءة واختيار الشخصيات المحببة لهم من حيوانات وعرائس مجسمة متمثلة في الأنظمة التي تعلموا كيف يرتدون من خلال البرنامج أيضاً.

وتتفق هذه النتائج مع ما توصلت إليه الدراسات السابقة من فعالية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً، كدراسة نان- برامب (١٩٩٦) حيث توصلت إلى أن أنشطة مسرح العرائس تزيد من اكتساب القيم والمفاهيم المتضمنة في القصص من خلال العروسة.

كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة كمال الدين حسين (١٩٩٦) التي توصلت إلى صورة مقترحة للعروسة المصرية التي تعيش مع أسرتها وسط أصدقائها، وكذلك الطيور والحيوانات، والتي تخلق معهم في علاقات اجتماعية مختلفة.

كما تتفق هذه النتيجة أيضاً مع دراسة نيفين إبراهيم (١٩٩٩) حيث توصلت إلى أن بناء القصة بشكل جيد يساعد في تنمية بعض جوانب النمو "المعرفي، الوجداني، الحركي" للأطفال المعاقين فكرياً القابلين للتعلم.

كذلك تتفق هذه النتيجة مع دراسة حنان محمود (٢٠٠٤) التي توصلت إلى أن البرنامج الترويحي أو المسرحي له أثر فعال بصورة عالية على تنمية الوعي بالذات في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة الفرق أيضاً بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لصالح المجموعة التجريبية، إلى ما أكتنته المعالجة الإحصائية إلى الفتيات المستخدمة في البرنامج المسرحي من نمذجة ولعب دور وتحليل المهام وتعزيز ولرشاد فردي وجماعي للمجموعة للتجريبية وقد انعكس ذلك على سلوكياتهم وتصرفاتهم ويؤكد ذلك دراسة فيوليت إبراهيم

جدول (١٢) للفروق بين رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي

المستوى الدالة	Z	الرتب الموجبة			الرتب السالبة			المتغير
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	
٠,٠١	٢,٥٢ -	٣٦,٠٠	٤,٥٠	٨	٠,٠٠	٠,٠٠	صفر	المهارات الاستقلالية
٠,٠١	٢,٣٨ -	٢٨,٠٠	٤,٠٠	٧	٠,٠٠	٠,٠٠	صفر	الأنشطة الاقتصادية
٠,٠١	٢,٥٤ -	٣٦,٠٠	٤,٥٠	٨	٠,٠٠	٠,٠٠	صفر	الأنشطة المنزلية



الرسم البياني التالي يوضح: المدرج التكراري للمتوسطات الحسابية للقياس القبلي والبعدي للمهارات الثلاثة لدى المجموعة التجريبية فقط.

(١٩٩٢) التي توصلت إلى نتيجة مؤداها أن التدريب العملي للمعاقين له آثار إيجابية على الجوانب النفسية والانفعالية والاجتماعية لديهم وقد استخدمت فنية من فنيات المنحنى السلوكي وهي النمذجة لتعديل بعض أشكال السلوك اللائقي لمجموعة من الأطفال المعاقين فكريا.

وكذلك دراسة مراهب عياد ونعمة رقبان (١٩٩٥) التي استخدمت أسلوب التدعيم لتعديل وتشكيل السلوك في أداء المهام المستهدفة بالتدريب من خلال التعزيز أو التصفيق أو الإشارة أو إعطاء حلوى.

ومن هنا يتضح للباحثة أنه كلما توافر للأطفال المعاقين فكريا (العينة التجريبية) وسائل تعليمية جيدة وبيئة غنية بالأساليب العلمية الحديثة والمتطورة تتناسب مع قدراتهم واستعدادهم أدى ذلك إلى معدل نمو لتعلم المهارات الحياتية اللازمة لتوطينهم الجيد مع البيئة المحيطة بهم وهي المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية فعلى سبيل المثال، تحسن للمظهر العام للأطفال من حيث الملابس والاهتمام بالشعر واستخدام المنديل عند تناول الطعام والتعرف على العملات البسيطة بسهولة وكذلك محاولة ترتيب الأسرة في السكن الداخلي الخاص بهم.

ثانياً: نتائج صحة الفرض الثاني:

لاختبار صحة الفرض الثاني ونصه: (توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية "الاستقلالية والاقتصادية والمنزلية" للمجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج، وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي) استخدم الباحث اختبار ويلكسون لذي عينتين مرتبطتين.

ويتضح من جدول (١٢) التالي: وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي. حيث تراوحت قيمة Z المحسوبة ما بين (٢,٣٨، ٢,٥٤) وجميعها دالة عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يؤكد تأثير البرنامج المسرحي بشكل إيجابي على المجموعة التجريبية بعد تطبيقه.

- مناقشة نتائج الفرض الثاني وتفسيرها:

يتضح من الجدول (١٢) أن للفرض الثاني قد تحقق حيث وجدت فروق بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج، وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي حيث أن متوسط رتب الإشارات الموجبة أكبر من متوسط رتب الإشارات السالبة مما يدل على أن متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في المهارات الحياتية أكبر بدلالة إحصائية من نظيرتها في التطبيق القبلي لدى تلاميذ نفس المجموعة التجريبية وهذا يشير إلى وجود تأثير لبرنامج مسرح المراس على المهارات الحياتية.

ويمكن للباحثة تفسير ذلك بأن برنامج مسرح المراس كان له دور فعال وهام في تنمية بعض المهارات الحياتية (الاستقلالية، الاقتصادية، المنزلية) للأطفال المعاقين فكريا ويتضح ذلك من خلال الدرجات المرتفعة التي حصل عليها أطفال العينة التجريبية في القياس البعدي (بعد تطبيق البرنامج) على مقياس المهارات الحياتية المصور.

وهذا ما لاحظته الباحثة، حيث أنه قبل تطبيق البرنامج كان الأطفال مهملين في الملابس وطريقة تناول الطعام وعدم التعاون والمشاركة في الأعمال التي تطلب منهم وكذلك عدم التحدث بأسلوب مهذب مع المعلمة إلى آخره من السلوكيات المرفوضة اجتماعيا وتؤدي إلى أحداث الأذى بهم ولكن أثناء تطبيق البرنامج وعرض المسرحيات والمشاركة في التمثيل والقيام بالأدوار المطلوبة منهم وفق النص المسرحي ووفق التعليمات التي توجهاها الباحثة أثناء التمرينات البروفات لاحظت تحسن في سلوكياتهم ومظهرهم وتصرفاتهم فعلى سبيل المثال قامت طفلة بمساعدة زميلاتها في ترتيب إشارات الشعر لزميلاتها وتنسيق الزي المدرسي لها كذلك قيام طفل بترتيب سريره قبل زملاته في الغرفة وإخبار الباحثة بذلك.

وقد ذكرت إحدى المعلمات أن أحد الأطفال كان يركب بشكل مستمر بسبب قيام أخته بزيارته ثم تركه وتذهب لكن الآن أصبح يودعها بهدوء دون بكاء ويطلب الاتصال بها في الهاتف كذلك قيام أحد الأطفال بالاشتراك مع زملائه في ترتيب للفصل وتنسيقه والمحافظة على نظافته.

وترجع الباحثة ذلك التحسن للمجموعة التجريبية في القياس البعدي إلى تطبيق البرنامج مما يشير إلى نجاح البرنامج في تنمية المهارات المستهدفة بالدراسة وهي

(المهارات الاستقلالية والعناية بالذات - المهارات الاقتصادية - المهارات المنزلية) لدى الأطفال المعاقين فكريا.

وللتعرف على مستوى التحسن في المهارات الحياتية المختلفة لدى أطفال المجموعة التجريبية قامت الباحثة بتصميم بروفيل لمتوسطات درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد البرنامج وذلك باستخدام التمثيل البياني (ملحق رقم ٤).

ومن خلال ملاحظة هذا البروفيل يمكن القول بأن هناك تحسنا ملحوظا في جميع المهارات الحياتية المستهدفة بالدراسة وهي المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية هذا إن دل على شيء، فإنه يدل على أن البرنامج المسرحي المقدم للأطفال المعاقين فكريا كان أثره قويا وفعالا على أطفال المجموعة التجريبية خاصة المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات المنزلية حيث كان المتوسط للمهارات الاستقلالية في القياس القبلي (٣٤,٣) في حين كان في القياس البعدي (٤٩,٥) والمهارات المنزلية كان المتوسط في القياس القبلي (٨,٥) وكان في القياس البعدي (١٤).

وهذا يؤكد على احتياج هؤلاء الأطفال لمثل هذه البرامج حيث تؤدي إلى تحسن واضح واكتساب الطفل العديد من المهارات الحياتية الضرورية لتوافقه بشكل إيجابي في المجتمع.

كما كان متوسط درجات المهارات الاقتصادية (٦,١٢) في القياس القبلي ثم أصبحت (٨,٤) في القياس البعدي ويظهر أثر البرنامج في اكتساب الأطفال لهذه المهارات وإن كان التحسن بسيط ولكنه قابل للزيادة إذا زادت فترات التدريب على اكتساب هذه المهارات وتدعيمها من قبل المدرسة من حيث الاهتمام بالجانب الأكاديمي وذلك التحصيل الدراسي لهذه المهارات الاقتصادية حيث أن هؤلاء الأطفال يمانون من نقص في التحصيل الدراسي وعدم القدرة على الفهم ولكن بزيادة البرامج الموجهة لهذه المهارات وتعزيزها بوسائل حديثة وتعاون الأسرة مع المدرسة في اكتسابها، وهذه المهارات تمثلت في مهارة التعامل بالنقد، والتخطيط للميزانية، ومهارة الشراء

وقد لجأت الباحثة إلى استخدام استراتيجية اللعب للتعاون في محاولة منبها لتنمية المعلومات والأنشطة التي تنمي هذه المهارات وذلك بعمل سوبرماركت في الفصل ووضع

البسكويت والحلوى وتوزيع الأكل على أفراد العينة التجريبية من باتمه ومجموعة الحيوانات التي تشتري بالبسكويت وذلك من خلال مسرحية هيا تشتري للبسكويت. لأن ذلك يساعد الطفل على التخلص من بعض حالات الخجل والعزلة والتموان والتخلص من مخاوفه.

واتفقت هذه النتائج مع دراسة رشا الجندي (٢٠٠٨) حيث أوضحت نتائجها على دور مسرح العرائس الفعال في تنمية بعض المهارات الحياتية مثل حل المشكلات التي قد تواجه الطفل وكيفية حلها والتصرف فيها.

كذلك اتفقت هذه النتائج مع دراسة أسماء أبو الفتوح (٢٠٠٨) التي توصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أفراد المجموعة للتجريبية والضابطة على مقياس المهارات بأبعادها الثلاثة في التطبيق اليميني لصالح المجموعة التجريبية وبلغت درجة انطباق السعادة على وجود الأطفال المعاقين فكريا المشاهدين لمسرح العرائس بنسبة ٨٦%.

كما تتفق نتائج هذه الدراسة مع الاتجاهات الحديثة الخاصة بالأطفال المعاقين فكريا والتي تؤكد على ضرورة إتاحة الفرصة لهؤلاء الأطفال للتعبير عن أنفسهم بطريقة سليمة وممارسة الأنشطة البنائية لأن ذلك يساعد على تفرغ الطاقات الكامنة والشحنات الانفعالية المكبوتة التي كانت تنفعهم إلى إيذاء الذات وإتباع سلوكيات غير مرغوب فيها، لكن هذه الأنشطة والمهارات المنظمة دفعتهم إلى حب العمل والتعاون والاحترام والتطاقة والطاعة (سهي أمين، ١٩٩٩، ١٦١).

فكان برنامج الدراسة الحالية يشمل على هذه المهارات والأنشطة مما انعكس أثر ذلك على تصرفات الأطفال وأعطاهم الثقة في أنفسهم وقيامهم بالأعمال التي تطلب منهم بشئ من الاهتمام والنفقة بقدر المستطاع.

كذلك من العوامل الهامة التي ساعدت في نجاح البرنامج استخدام الياحة لفنية التدعيم التي كانت مصاحبة لجميع فقرات البرنامج بصورة واضحة أدت إلى تثبيت ممارسة المهارة وأحداث نوع من المنافسة بين أفراد العينة التجريبية، كذلك استخدام النمجة في توجيههم للطريقة الصحيحة للأداء ولعب الدور المطلوب من كل فرد من أفراد العينة التجريبية مما أدى إلى شعورهم بالنجاح والقدرة على السمل والإنجاز والثقة بين زملائهم الآخرين.

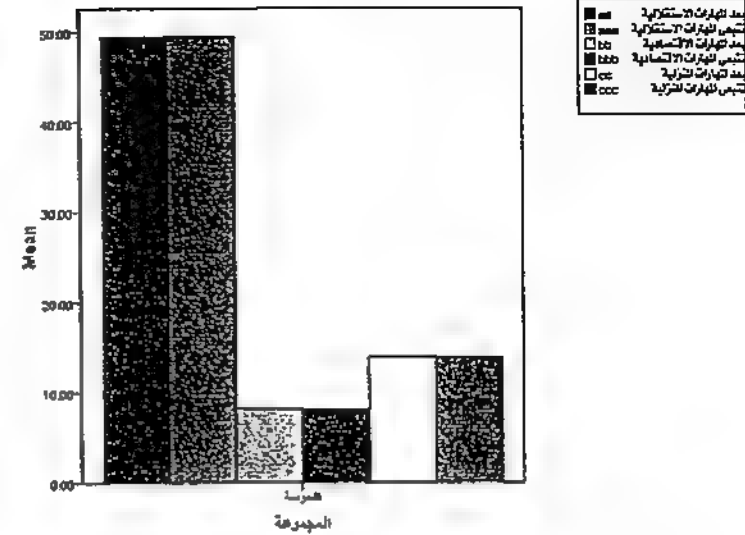
ثالثاً: نتائج صحة الفرض الثالث:

لاختبار صحة الفرض الثالث ونصه: (لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيقين اليميني واليمنى) استخدم الباحث اختبار ويلكوسون لى عيقتين مرتبطتين.

ويوضح من جدول (١٢) التالي: عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيقين اليميني واليمنى.

جدول (١٢) قيمة (Z) لدلالة الفروق بين رتب درجات المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية في التطبيقين اليميني واليمنى

مستوى الدلالة	Z	الرتب المرجية			الرتب المسالية			المتفسير
		مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	
دالة	صفر	٥,٠٠	٢,٥٠	٢	٥,٠٠	٢,٥٠	٢	المهارات الاستقلالية
	١,٠٠ -	٥,٠٠	٥,٠٠	صفر	١,٠٠	١,٠٠	١	المهارات الاقتصادية
	١,٠٠ -	٥,٠٠	٥,٠٠	صفر	١,٠٠	١,٠٠	١	المهارات المنزلية



الرسم البياني التالي يوضح: المدرج التكراري للمتوسطات الحسابية للقياس البعدي والتتبعي للمهارات الثلاثة لدى المجموعة التجريبية فقط.

- مناقشة نتائج الفرض الثالث وتفسيرها:

يوضح من الجدول (١٣) أن الفرض الثالث قد تحقق؛ أي تم قبول الفرض الصفرى حيث لم توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات مقياس المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية فى التطبيقين البعدي والتتبعي.

وترجع الباحثة عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعة التجريبية المهارات الحياتية للمجموعة التجريبية فى التطبيقين البعدي والتتبعي إلى أن أثر البرنامج قد استمر أثناء التطبيق التتبعي بعد مرور شهر ونصف من التطبيق البعدي. وهذا ما لاحظته الباحثة أثناء التطبيق التتبعي، حيث وجدت أن الأطفال مازالوا محققين بأداء المهارات الحياتية التي تم للتدريب عليها من خلال برنامج مسرح العرائس مما يوضح أن أنشطة البرنامج كان لها دور فعال فى استمرارية اكتساب المهارات المستهدفة بالبحث وعدم نسيانها.

كذلك قيام الباحثة بعمل تقييم جزئى أثناء الجلسات كان له دور قوى فى الوقوف على نواحي القوة والضعف فى الجلسات وتجنب مواطن الضعف فى الجلسات المقبلة

والتأكيد على مدى نجاح الجلسة فى تحقيق أهدافها المطلوبة وكذلك استخدام فنية التدعيم كان له أثر فعال فى تثبيت أثر البرنامج مع الأطفال المعاقين فكريا (العينة التجريبية) مثل الألعاب - الحولى - العصائر - الأكسولات بجانب للتدعيم المعنوى - الشكر - التصفيق - التقبيل - السلام. كل هذا كان له أثر فى تثبيت المهارات الحياتية المستهدفة بالدراسة (الاستقلالية - الاقتصادية - المنزلية) وكان ذلك واضحا من خلال استقبال الأطفال المعاقين فكريا للباحثة بعد مرور فترة من توقف إجراءات البرنامج حيث أصبحوا أكثر تعاوناً مع مربيهم وزملائهم وأكثر نظافة واستخدام الأدوات الشخصية بنظام وحسن التحدث مع مربيهم والمحيطين بهم وهذا ما أكنته أحد المدرسات للباحثة عند التطبيق التتبعي مما يعكس أثر الاستفادة من مهارات البرنامج المقترح وفنياته والوسائل المستخدمة فى تطبيقه.

رابعاً: مستخلص النتائج:

أسفرت نتائج الدراسة عن تأكيد الدور للفعال لبرنامج مسرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية (الاستقلالية والعناية بالذات - الاقتصادية - المنزلية) للأطفال المعاقين فكريا، فقد أثبتت الدراسة الحالية صحة الفرض الأول والثانى والثالث وبالتالي توصلت الباحثة إلى مجموعة من النتائج التالية:

١. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس المهارات الحياتية المصير للمهارات (الاستقلالية والاقتصادية والمنزلية) لصالح المجموعة التجريبية ويرجع ذلك إلى تأثير برنامج مسرح العرائس المستخدم فى الدراسة الحالية.
٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعد تطبيق البرنامج على مقياس المهارات الحياتية المصير للمهارات (الاستقلالية، الاقتصادية، المنزلية) لصالح التطبيق البعدي وهذا يشير إلى تأثير برنامج مسرح العرائس على تنمية بعض المهارات الحياتية المستهدفة بالدراسة.

٢. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين البعدي والمتبعي على مقياس المهارات الحياتية المصنوع للمهارات (الاستقلالية - الاقتصادية - المنزلية) لصالح التطبيق المتبعي مما يوضح استمرارية تأثير البرنامج المسرحي على أفراد العينة التحريية.

خامساً: التوصيات

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج الدراسة الحالية من نتائج برنامج مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً ومن خلال التعامل والمعاشية مع هذه الفئة أثناء تطبيق البرنامج وقبله، ومن خلال الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة، تقدم الباحثة بعض التوصيات التي من شأنها أن تسهم في تنمية المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً:

١. العمل على تخريج كوادر علمية متخصصة في مجال المسرح وخاصة مسرح العرائس.
٢. العمل على تدريب المعلمين على كيفية التعامل والتعليم الجيد مع فئة المعاقين فكرياً بطريقة تساعد على التفوق.
٣. العمل على تحسين وتعديل المباني المدرسية وخاصة مدارس التربية الفكرية بحيث تتوفر فيها المساح التعليمية الهادفة وخاصة مسرح العرائس.
٤. جعل للمهارات الحياتية مادة من المواد الضرورية في مناهج المعاقين فكرياً.
٥. الاهتمام بورش العمل وإنتاج مسكيات وعرائس محببة للأطفال المعاقين فكرياً وذلك من خلال دورات تدريبية للمعلمين بمدارس التربية الفكرية على إنتاج العرائس المتميزة بخامات بيئية بسيطة.
٦. تحويل المناهج الحالية إلى مناهج مسرحية بحيث يسهل من خلالها تعليم المعاق فكرياً كل ما ننشده بطريقة سهلة ومحببة للأطفال.
٧. الاهتمام بعمل دورات تدريبية ارشادية لأولياء الأمور من أجل تحسين التعامل والتكيف مع المعاق بطريقة جيدة ومحببة.
٨. الاهتمام بإقامة الحفلات التدريبية الهادفة من أجل تحسين السلوكيات والعمل على اكتساب مهارات حياتية جديدة.

٩. ضرورة اهتمام الهيئات والمؤسسات المعنية كوزارة الإعلام ووزارة التربية والتعليم بإنتاج مسرحيات هادفة لتعليم المعاقين فكرياً المهارات الحياتية اللازمة لتعديل سلوكياتهم بأسلوب قائم على التقنيات الحديثة والمبتكرة في إنتاج المسرحيات التعليمية.

١٠. الاستفادة من البحوث والدراسات الحديثة في مجال الإعاقة الفكرية.
١١. ضرورة إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتناول برامج تعليم وتعديل سلوك المعاقين فكرياً والعمل على تنمية جوانب القوة لديهم.
١٢. تفعيل دور مسرح العرائس في اكساب الأطفال المعاقين فكرياً بعض المهارات الاجتماعية - اللغوية - الرياضية بجانب المهارات الحياتية.

سادساً: البحوث والنصوص المسرحية المقترحة :

في ضوء نتائج البحث الحالي نقتراح الباحثة مجموعة من البحوث والدراسات التي من شأنها مساعدة الأطفال للمعاقين فكرياً وهي:

١. فعالية برنامج لمسرح العرائس في تنمية المهارات الأكاديمية لدى الأطفال المعاقين فكرياً.
٢. فعالية برنامج لمسرح العرائس في اكساب الأطفال المعاقين فكرياً بعض المفاهيم الأخلاقية.
٣. فعالية برنامج لمسرح العرائس قائم على مسرحية المناهج للمعاقين فكرياً.
٤. من خلال حيرة الباحثة التي تم اكتسابها خلال التطبيق يمكن اقتراح بعض النصوص المسرحية التي تفيد المعلمين في التدريس للأطفال المعاقين فكرياً حيث يمكن لمسرح العرائس تسهيل عملية التعلم بالنسبة لهم وفيما يلي عرض نموذج لنص مسرحيين عن تدريس مادتي العلوم والرياضيات:

نموذج مسرحية في مادة الرياضيات
الأشكال الهندسية (من فصل واحد)
للصف السادس التعليمي بمدارس التربية الفكرية
الفصل الدراسي الثاني

الهدف من المسرحية:

هو التعرف على الأشكال الهندسية البسيطة (مربع ، مستطيل، دائرة ، مثلث). كذلك التعرف على أشكال توجد في الطبيعة وكذلك التعرف على خصائصهم وكيفية رسمهم. الأهداف التربوية .

• تنمية القدرة على رسم الخطوط وتكوين الأشكال الهندسية.

• تنمية حب العمل والتعاون.

• تنمية الحاسة الجمالية وتقريبها من خلال المشاركة في تجميل المدرسة.

• الاهتمام بطاعة الأوامر ومحاوله تنفيذها.

الشخصيات :

المنذمة، المربع، المستطيل، الدائرة، المثلث.

الأدوات :

• مجموعة من الأقنعة تمثل الأشكال الهندسية.

• أدوات ميكاف ولكمسولات لعمل دور المنذمة.

• رسوم بلاستيكية لتوضيح الأشكال الهندسية.

لننظر :

يتم التدريب على المسرحية في قاعة المدرسة على الطبيعة حيث تقوم المنذمة أمام بوابة المدرسة بتوقف الأشكال الهندسية للتعرف عليهم من خلال بعض الأسئلة.

لندور أحداث المسرحية

المنذمة : السلام عليكم أيها المشاهدين

النياردة فنصور حفلة جميلة بمدرسة للتربية الفكرية

الله آه إلا هناك ده

فأ شيفة مجموعة من الأشكال الهندسية بتجربى ويتطلب ويتغنى تعالوا معايا نشرف آله

لسمك إيه

المربع : اسمى المربع

المنذمة : انتى بتجربى إيه بسرعة

المربع : علشان عندنا حفلة وأنا بشارك فى رسم الملعب

المنذمة : إزاي بقى

المربع: برسم أربع أضلاع متساوية ومسكين فى بعض كده (يتم رفع لوحة مرسوم عليها مربع أحمر)

المنذمة : علشان إيه انت بت رسم

المربع: علشان الأولاد الحلوين يعملوا عرض رياضى فيه

المنذمة : طيب انت يا مربع بتشبه إيه فى البيت

للمربع : أنا شكلى ذى للتلفزيون مثلا

المنذمة: أشرك جدا يا مربع وريتا إنت بت رسم إزاي

المربع : برسم خط أفقى طويل، وكما خط رأسى بنفس الطول ثم لرسم ضلعين زيهم الناحية الثانية وكل الأربع أضلاع مسكين فى بعض كده .



المنذمة: شاطر يا مربع مين ثانى معاك يبساعك

المربع: فيه المستطيل

المنذمة : يا مستطيل ... يا مستطيل

المستطيل : نعم ... نعم

المنذمة : انت بتصل إيه فى الحفلة

المستطيل : أنا بعمل خطين متقابلين على المسرح وكمان زيهم للناحية الثانية، علشان الأولاد يفتوا عليه كده



المنذمة : طيب انت بتشبه إيه فى البيت (تم رفع لوحة بلاستيكية مرسوم عليها مستطيل أخضر) للمستطيل: أنا أشبه المسطرة وكمان قطعة الشيكولاته والبسكوت.

المنذمة: شكرا شكرا يا مستطيل .. طيب من اللى هناك ده

المستطيل : دى الدائرة.

المنذمة : يا دائرة ... يا دائرة

الدائرة : أهلا وسهلا فى مدرستنا الجميلة

المذبة: اننى شكلك جميل خالص واننى بتشبهى إيه فى البيت كمان
للدائرة: أشبه للجنية للنضة، الكرة تركمان للتورنة (ترفع لوحة
بلاستيكية مرسوم عليها دائرة زرقاء)

المذبة: يرافو يا دائرة . طيب إنتى بتعملى إيه فى الحفلة
الدائرة: أنا برسم نفسى جوا المربع فى الملعب عشان الأولاد يفتقوا فيها.
المذبة: شاطرة يا دائرة .. باقى مين معاكم نانى فى تنظيم الحفلة.

للدائرة: المثلث

المذبة: يا مثلث ... يا مثلث

المثلث: نعم ... نعم

المذبة: انت بتعمل إيه فى الحفلة

المثلث: أنا برسم مثلثات صغيرة فى مدخل المدرسة عشان الضيوف يحرقوا مكان الحفلة
بسهولة.

المذبة: شاطر .. شاطر طيب إنتى بتشبه إيه فى البيت

المثلث: أنا ذى قطعة الجبنة المثلثات ومثلث المرو وقطعة الكوك المثلثة.

المذبة: يرافو ... يرافو طيب إزاي بت رسم نفسك

المثلث: ترفع لوحة بلاستيكية موضح عليها مثلث لونه أصفر.

للمذبة: كلكم حلويين ومبمين وعشاشن كدا حقتنى مع بعض :

لحنا الأشكال الحلويين أشكال هندسية مبمين

مربع مع مستطيل ودائرة كمان بتطير

ومعها مثلث جميل فى الشارع دايما شيقين

لحنا الأشكال الحلويين أشكال هندسية مبمين

نشكركم جميعا ... باى باى باى



نموذج مسرحية فى مادة العلوم توشيد استهلاك الماء (من فصل واحد) للمصف الخامس التعليمى بمدارس التربية الفكرية الفصل الدراسى الثانى

الهدف من المسرحية:

التعرف على كيفية ترشيد استهلاك الماء

الأهداف التربوية :

- تنمية حب المحافظة على الممتلكات العامة
- الاهتمام بالنظافة الشخصية (غسل الوجه، الأسنان)
- الإيلاج عن الأعطال.
- المشاركة والتعاون فى الأعمال.

الشخصيات :

الطفلة منى / ماما

الأدوات :

- ملابس واكسسوارات تتناسب مع دور الأم، والطفلة.
- لوحة بلاستيكية (مشمع) لتوضيح كيفية ترشيد الاستهلاك عن طريق خطوات غسل
الأسنان والفرشة والمعجون وفوطه.

المنظر :

يتم التكريب على أحداث المسرحية فى السكن الداخلى، حيث يتوالى الجو المناسب
والديكورات اللازمة لأحداث المسرحية، ويمكن التكريب عليها أيضا فى الفصل مع ملاحظة
توافر الديكور المناسب للمسرحية.

تدور أحداث المسرحية

ماما : صباح الخير يا منى.

منى : صباح الخير يا ماما

ماما : ادخلى يا منى اغسلى راسك وأسنانك كويس عشان تقطرى وتروحي المدرسة رائت نظيفة

منى : حاضر يا ماما. لفتح الحنفية جامد قوى وأسك الصابونة وأعمل رغوة كبيرة عشان

أغسل راسى ويعطين أسناني.

ماما : لدى للصوت ده يا منى

منى : مقيش يا ماما أنا بفصل وشى وأسنانى

ماما : طيب ألقى الحنقية شوية علشان هدومك متبلش وتخد برد

منى : متخافيش يا ماما - مقيش حاجة أنا لسه مفسلتش أسنانى

ماما : بسرعة يا منى. اقللى الحنقية شوية علشان أنا سمعته صوت فيه كثير.

منى : حاضر ... يعنى فيه إيه لما حبة فيه تقع على الأرض يلا لما أشعل أسنانى الأول وبهين
أقلل الحنقية. أدى القرشة وأدى المعجون وأدعك سنانى كذا (تعرض صورة موضح

عليها كيفية غسل الأسنان) أنا خلصت يا ماما.

ماما : تعالى بقى بسرعة علشان تطبرى.

منى : آه آخ أنا وقعت وزحلت إحتنى يا ماما.

ماما : أنا كنتك ألقى الحنقية شوية أنتى مبتسميش الكلام

منى : لسة يا ماما لأحقينى رجلى وحعتى

ماما : المية مية خالص لكن الإهمال فى استخدامها يعمل كرلث

منى : يا ماما أنا كنت بفصل وشى وأسنانى وفيه آه لما أسبب الحنقية مفتوحة لما أخلص

ماما : غلطت يا منى. نفتح الحنقية شوية صغيرة علشان نحافظ على المية وعلى أنفسنا

منى : لسة يا ماما مش يعمل كذا تانى

ماما : أقلل الحنقية جامد قوى. ولما تكون فيه حافية عطلائه أبلغ الأعطال

منى : وفين التليفون

ماما : موجود فى الدلو

منى : قهت يا ماما .. قهت يا ماما

ماما :

منى طفلة جميلة " بسمع الكلام

بفتح الحنقية بشويش كمان

ويتصل أسنانيا الساعة ستة تمام

ولما يشوف حاجة نتصل كمان

منى طفلة جميلة بسمع كلامه شكرا... شكرا

ملخص الدراسة باللغة العربية

مقدمة الدراسة :

مع تقدم المجتمعات البشرية والتطور المذهل فى نموها بدأت تظهر فلسفات الإصلاح ذات الطابع الإنسانى والتى تقوم على حق الإنسان للسوى بصفة عامة والإنسان المعاق بصفة خاصة فى حياة كريمة من أجل مستقبل أفضل. ويقاس تقدم المجتمع ورقبه فى مدى الاهتمام بنوى الاحتياجات الخاصة والعناية بهم ومدى اكسابهم المهارات الحياتية اللازمة لتوافقهم فى المجتمع بشكل إيجابى.

ومن هذا المنطلق اختتمت الباحثة باستخدام مسرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا. إيماننا منها بحث هذه الفئة فى حياة إنسانية كريمة يملؤها التفاؤل والأمل بمستقبل أفضل لها.

مشكلة الدراسة :

تشير الإحصاءات العالمية إلى أن نسبة انتشار الإعاقة الفكرية بمختلفة درجاتها بلغ من (٢.٥ إلى ٣%) تقريبا من جملة عدد السكان على مستوى العالم. وهى نسبة كبيرة لا يستعان بها يتحدد من خلالها حجم المشكلة (المجلس التومى للطفولة والأمومة بمصر، ١٩٩٧، ١٢-١٤).

الأمر الذى يدعونا إلى ضرورة تضافر الجهود والأبحاث العلمية المقدمة لهذه الفئة من أجل استئلال واستخدام جميع الطاقات والقدرات الكامنة لديها لإحداث أكبر قدر من التوافق النفسى والاجتماعى لهؤلاء المعاقين.

وفى ضوء ذلك تتجسد مشكلة الدراسة فى البحث عن كيفية تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا وخاصة بعد ملاحظة الباحثة لهؤلاء الأطفال من خلال عملها معهم بقيام هؤلاء الأطفال بسلوكيات غير مرغوب فيها مثل عدم الاستئذان عند دخول الفصل والخروج منه - الإهمال فى الملابس والمأكول والمشرب - عدم القيام بالأعمال التى تطلب منهم وخاصة فى الفصل أو للدخلى، الأمر الذى أحدث نوع من التوتر فى العلاقة بين المعلمين والأطفال أثر بطريقة سلبية على تصرفاتهم وللجوء إلى

الإصطواء - الحوان - الإحمال وغيرها من السلوكيات للغير مرغوب فيها من قبل الأطفال وكذلك لجوء المعلمين إلى استخدام أساليب العقاب المنفر لهؤلاء الأطفال كمسرح العرائس كما لاحظت الباحثة قيام المعلمين باستخدام الوسائل التعليمية الجيدة فى تعليم بعض المهارات الأكاديمية (قراءة - كتابة - حساب) مع إغفال السلوكيات التى تعتبر من أهم الأمور التى يجب تعلمها للمعاق فكريا أولا قبل أى شئ آخر لأن تعلمها ينعكس أثره على المهارات الأخرى.

لذلك توجه الباحثة سؤالا مفاده:

لماذا لا نستخدم هذه الوسائل المحيية للأطفال المعاقين فكريا فى تعلم القيم والسلوكيات الإيجابية والمهارات الحياتية ولا تقتصر استخداما على المهارات الأكاديمية فقط.

فقد اهتمت النول المتقدمة اهتماما كبيرا بتعليم الصغار عن طريق مسرح العرائس حيث يكتسب الطفل العادى الخبرات والمعلومات والإرشادات والسلوكيات من خلاله، مايلنا بالاطفال للمعاق فكريا. الذى هنو فى أمن الحاجة إلى هذه الوسائل من أجل توافقه بشكل إيجابى فى المجتمع.

فى ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤلات التالية:

١. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدى على مقياس المهارات الحياتية المصور.

٢. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى على مقياس المهارات الحياتية المصور.

٣. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعات التجريبية فى القياسين البعدى والتبعي على مقياس المهارات الحياتية المصور.

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى :

١. أهمية الفئة المستهدفة بالدراسة حيث تحتاج لجنة المعاقين فكريا إلى عناية خاصة واهتمام كبير بها لمواجهة الظروف البيئية المحيطة بها نتيجة هذه الاعاقة التى أصيب بها.

٢. لفت أنظار المسؤولين والقائمين على رعاية وتعليم هذه الفئة إلى أهمية استخدام مسرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة فى اكساب المعاقين فكريا للمهارات الحياتية بجميع صورها بشكل يجعلهم أكثر توافقا مع المحيطين بهم وأكثر ثقة واعتسادا على النفس.

٣. حجم المشكلة وزيادة عدد المعاقين فكريا بشكل ملحوظ فى المجتمع، الأمر الذى يودى إلى تعثر حركة التقدم والتأثير على الاقتصادى القومى للبلاد.

٤. ندرة الدراسات والبحوث التى اهتمت بإعداد برامج قائمة على استخدام مسرح العرائس فى تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين فكريا فى البيئة العربية والأجنبية على الرغم من أهميتها لهذه الفئة، وذلك فى حدود علم الباحثة.

٥. الاهتمام باستقلال جميع الحواس والقدرات الكامنة للأطفال المعاقين فكريا من خلال مسرح العرائس وعدم الاعتماد على حاسة واحدة وهذا ما تقادى به جميع الاتجاهات الحديثة فى تعليم المعاقين فكريا.

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١. التحقق من فعاليته برنامج مسرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا.

٢. محاولة وضع مقياس مصور لبعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢) سنوات.

محددات الدراسة :

أ. محددات جغرافية :

تم تطبيق الدراسة للحالية على الأطفال المعاقين فكريا الملحقين بمدرستى التربية الفكرية ببها، والتربية الفكرية بالقازيق والتابعيتين لمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية.

ب. محددات بشرية :

طبقت الدراسة للحالية على عينة مكونة من (١٦) طفلا وطفلة من الأطفال المعاقين فكريا والملحقين بمدرستى التربية الفكرية ببها والقازيق التابعتين لمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية، تراوحت أعمارهم الزمنية من (٩-١٢) سنوات، وتراوحت نسبة ذكائهم ما بين (٥٠-٧٠) أى من ذوى إعاقة فكرية بسيطة قابليين للتعلم ومن ذوى مستوى اجتماعى واقتصادى وثقافى متوسط وجميعهم لديهم قصور فى بعض المهارات الحياتية المراد تسميتها وروعى أن يكونوا جميعا لا يعانون من أى أمراض وإعاقات مزدوجة مصاحبة للإعاقة الفكرية.

وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متجانستين:

• المجموعة التجريبية : وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملحقين بمدرسة التربية الفكرية بالقازيق من الجنسين وخضعت هذه المجموعة للبرنامج المسرحى لتنمية بعض المهارات الحياتية لديها وهى المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية.

• المجموعة الضابطة: وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملحقين بمدرسة التربية الفكرية ببها من الجنسين ولم تخضع هذه المجموعة لإجراءات البرنامج المسرحى.

ج. للمحددات الزمنية :

تم تطبيق الدراسة الحالية للعام الدراسى ٢٠١٠/٢٠١١م.

أدوات الدراسة :

١. استمارة جمع بيانات عن الطفل المعاق فكريا (إعداد الباحثة).
٢. اختبار لرحة جودارد للنكاء.
٣. مقياس السلوك التكيفى (إعداد: فاروق صادق، ١٩٨).
٤. مقياس للمهارات الحياتية المصور (إعداد: الباحثة).
٥. مقياس المستوى الاجتماعى / الاقتصادى / الثقافى المطور للأسرة المصرية (إعداد: محمد بيومى، ٢٠٠٠).
٦. برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢) سنوات.

الأساليب الإحصائية :

تم استخدام بعض الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات واختبار صحة فروض الدراسة باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة اختصارا باسم (SPSS) والتي تمثلت فى :

١. اختبار مان- ويتنى (V) *Man-Whitney*
٢. اختبار ويلكوكسون (W) *Wilcoxon*

منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمنامية لعينة الدراسة.

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة الحالية عن تأكيد دور مسرح العرائس الفعال في تنمية بعض الميَّارات الحياتية للأطفال المعاقين فكرياً وهي المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المفزية، وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج هي:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية قبل تطبيق مقياس الميَّارات الحياتية المصور وبعد التطبيق وذلك لصالح التطبيق البعدي.
٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على مقياس المهارات الحياتية المصور.

مراجع الدراسة

أولاً: المراجع العربية:

أحمد أحمد متولي (١٩٩٢). مدى فعالية التدريب على المهارات الاجتماعية والعلاج السلوكي المعرفي في تخفيف القويما الاجتماعية لدى طلاب الجامعة. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة طنطا.

أحمد جابر أحمد السيد (٢٠٠١). استخدام برنامج قائم على نموذج التعلم البنائي الاجتماعي ولثرة على التحصيل وتنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. دراسات في المناهج وطرق التدريس، عدد ٧٢ الجمعية المصرية للمناهج والتدريس، ص ص ١٢-٤٧.

أحمد حسين القفاقي، وعلى أحمد الجمل (١٩٩٩). معجم المصطلحات التربوية للمعرفة في المناهج وطرق التدريس. القاهرة: علم الكتب.

أحمد عكاشة (١٩٩٢). الطب النفسي المعاصر. القاهرة: الأنجلو المصرية.

أحمد فتحي السيد، إيمان سليم محمد، نورية إبراهيم الجندى (٢٠٠٨). مقياس السلوك التوافقى معدل للبيئة العربية. الجمعية للنسائية للتنمية جامعة أسيرط.

أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠٠٨). فاعلية استخدام مسرح العرائس في إكساب للمعاقين ذهنياً فى متلازمة داون بعض المهارات الحسية، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا لطفولة جامعة عين شمس.

إسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي (٢٠٠٤). التنمية الفكرية والثقافية لنرى الاحتياجات الخاصة من خلال أدب الأطفال، القاهرة، الدار الثقافية للنشر.

السيد محمد أبرهائم (٢٠٠٤). سيكولوجية المهارات. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

السيد محمد محمود الليسيوني (١٩٩٢). برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور آمن خلال النشاط الدرامي الاجتماعي الخلاق (مسرح خيال للظل) لطفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة المنيا.

السيد نجم (٢٠٠٢). المسرح والطفل - تعليم ولعب، بحث تفضيلي. مجلة أبق للتعلم.

لشوق محمد يس صيلام (٢٠٠٧). تصميم برنامج لتتمية بعض المهارات الحسية والحياتية للأطفال المصابين بالتوحد. رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.

ألفت عبد الكريم (٢٠٠٣). حياتنا في الصيف، دراسة تقنية على مسرحية سيناريو وحوار أمي. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.

أمل إبراهيم النقي (٢٠٠١). فاعلية السيكرودراما في تخفيف المخاوف الاجتماعية لدى الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية التربية فرع بنها، جامعة الزقازيق.

أمل عبد الكريم قاسم (٢٠٠٥). استخدام مسرح العرائس في إكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض السلوكيات الاجتماعية الإيجابية. رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا، قسم الدراسات النفسية والاجتماعية جامعة عين شمس.

أمير إبراهيم القرش (٢٠٠١). المناخ والمدخل الدرامي. القاهرة: عالم الكتب.

أميرة حافظ محمد كامل عفاشة (٢٠٠٧). فاعلية برنامج للأنشطة القصصية في تعديل السلوك الاجتماعي لدى أطفال فئة دون. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الزقازيق.

أميرة حجازي محمد (٢٠٠٥). أثر برنامج مقترح في الأنشطة الموسيقية في إكساب بعض للمهارات الاجتماعية للأطفال المعاقين ذهنياً فئة القابلين للتعلم. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة المنيا.

أميرة طه بخش (١٩٩٨). فاعلية برنامج إرشادي في خفض السلوك العدواني لدى الأطفال المتخلفين عقلياً لفئة قليلة للتعلم، مجلة العلوم التربوية، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، العدد (١١).

إميل صاوي ميخائيل (٢٠٠٠). مسرح الطفل. الإسكندرية: مطبعة الجمهورية.

انصراح إبراهيم المشرفي (٢٠٠٥). أدب الطفل مدخل للتربية الإبداعية. الإسكندرية: مؤسسة حورس للتوليد.

آيات يحيى عبد الحميد (٢٠٠٣). تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الكفاءة الحركية والنفسية والاجتماعية للمعاقين ذهنياً. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية جامعة حلوان.

إيمان السيد سعد زفاني (٢٠٠٦). أثر استخدام استراتيجيات تعليمية متقنة في اكتساب بعض المفاهيم المرتبطة بالحياة اليومية للمعاقين عقلياً القابلين للتعلم، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة.

إيمان العربي محمد النقيب (١٩٩٩). التقييم التربوية المتضمنة في مسرح طفل ما قبل المدرسة، دراسة تحليلية. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة الإسكندرية.

إيمان العربي محمد النقيب (٢٠٠٣). التقييم التربوية في مسرح الطفل. القاهرة: مكتبة دار المعرفة الجامعية.

إيمان فؤاد كاشف (١٩٨٩). لبرنامج إرشادي في تعديل الاتجاهات الوالدية نحو أبنائهم للمعاقين عقلياً. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة الزقازيق.

إيمان فؤاد كاشف (١٩٩٥). دراسة العلاقات الأخوية في الأسر التي لديها طفل متأخر عقلياً. مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، العدد (٢٢)، ص (٩-٤٠).

إيمان فؤاد كاشف (٢٠٠٠). برنامج مقترح في التدخل المبكر مع الطفل المعاق عقلياً وأسرته. المؤتمر الدولي الأول، كلية التربية جامعة الزقازيق، دور كليات التربية في التنمية البشرية في الألفية الثالثة (٢٥-٢٧ أبريل) المجلد الأول.

إيمان فؤاد كاشف (٢٠٠١). الاعاقة العقلية بين الاحمال والتوجيه. القاهرة: دار قباء للنشر.

إيمان محمود كمال (٢٠٠٣). تصميم برنامج في مادة الأشغال الفنية لتتمية التعبير الفني لدى القابلين للتعلم من المعاقين ذهنياً. رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.

إيهاب عيسى عبد الرحمن عبد اللطيف (٢٠٠٢). أثر برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس.

إيهاب الليلاوي، أشرف عبدالحاميد (٢٠٠٢). الإرشاد النفسي للمدرسى - استراتيجية عمل الأخصائي النفسي (المدرسى) القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.

المؤتمر القومي الأول للتربية الخاصة (١٩٩٥). نماذج لبرامج في التربية الخاصة - القاهرة: قطاع الكتب.

بيرسون، سو (٢٠٠٢). "استخدام المبادئ الإرشادية الدائمة والمهارات الحياتية في غرفة الصف". ترجمة مدارس الظهيران الأهلية، السعودية: دار الكتاب التربوي.

تفريد عمران، ورجاء الشناوي وعفاف صبحي (٢٠٠٤). للمهارات الحياتية، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.

جابر محمود طلبة (٢٠٠٢). مستقبل تربية الطفل بحوث ودراسات. المنصورة: جريب.

جورال عبد الرحيم أحمد (١٩٨٩). للنشاط القصصي لطفل الرياض، مرشد للمعلمة الجزء الثاني. وزارة التربية والتعليم.

حسام عبد الحميد ديس (٢٠٠٤). مسرح للرائع بين الحداثة والتراث. رسالة ماجستير، كلية للفنون الجميلة جامعة حلوان.

حسام محمد مازن (٢٠٠٢). نموذج مقترح لتضمين بعض المهارات الحياتية في منظومة المنهج التعليمي في إطار مفاهيم الأداء والجودة الشاملة، رؤية مستقبلية. المؤتمر العلمي الرابع عشر، مناهج التعليم في ضوء مفهوم الأداء، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ٢٤: ٢٥ يوليو، المجلد الأول، ٢٥-٢٧.

حمدي تجاري (٢٠٠٢). مسرح الطفل في الوطن العربي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة: مكتبة الأسرة.

حان شوقي عبد المعز المبجولي (٢٠٠٣). أثر مشاركة الطفل في إنتاج مسرحية عراقسية على تنمية تفكيره الابتكاري. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة.

حسان فايز محمود (٢٠٠٤). برنامج تربوي مقترح وأثره على تنمية الوعي بالذات لذوي الاحتياجات الخاصة من الأطفال المعاقين ذهنياً. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية.

خديجة أحمد السيد بخيت (٢٠٠٠). فعالية للدراسة الجامعية في تنمية بعض المهارات الحياتية (دراسة ميدانية). المؤتمر القومي السنوي السابع لمركز تطوير التعليم الجامعي.

خولة أحمد يحيى (٢٠٠٦). البرامج التربوية للأفراد وذوي الحاجات الخاصة. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

دليل المعلمة (٢٠٠٠، ٢٠٠١). لمرحلة للتهيئة بصيفيا الأول والثاني بمدارس التربية الفكرية في مصر وزارة التربية والتعليم، التربية الخاصة.

رشاد أحمد عبد اللطيف، طلحة مصطفى السروجي، نصيف فهمي مقريوس (٢٠٠٢). للتدريب على مهارات العمل الجماعي. مركز نشر وتوزيع الكتاب الجامعي جامعة حلوان.

زيدان أحمد سرطاري، كمال سبيلام (١٩٩٢). المعاقون لكاديميا وسلوكيا (خصائصهم وأساليب تربيتهم)، السعودية، الرياض، مكتبة الصفحات.

زينب محمد عبد المنعم لبر الفتوح (٢٠٠٠). لأطلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعليم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة. رسالة ماجستير، كلية البنات جامعة عين شمس.

زينب محمد عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠٠٧). مسرح ودرااما الطفل. القاهرة: عالم الكتب.

زينب محمود شقير (١٩٩٩). سيكولوجية الفئات الخاصة والمعاقين (الخصائص - صعوبات التعلم - التعليم - التأهيل - الدمج). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

سحر كمال الدين فهمي (٢٠٠٢). أثر أنشطة التربية الفنية على عملية الاندماج والتحصيل الدراسي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً القابلين للتعلم. رسالة ماجستير، كلية التربية للتربية جامعة حلوان.

سعيدة محمد علي بهادر (٢٠٠٣). برامج تربية طفل ما قبل المدرسة. القاهرة: مطبعة مدني.

- مسعود حسنى العزّة (٢٠٠١). الإعاقة العقلية. عمان (الأردن): الدار العلمية للنشر والتوزيع.
- سمير عبد الباقي، وفاطمة المحمود (٢٠٠٧). نجلاء رأفت حكاية من زمن الفن الجميل. المركز القومي لتقافة الطفل. القاهرة: دار الأمل للطباعة والنشر.
- سميرة أبو زيد حيدة النجدي (٢٠٠٤). دور الأسرة في دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. المؤتمر العلمي الثاني لتربية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في الوطن العربي، الواقع والمستقبل، مركز رعاية وتنمية الطفولة، جامعة المنصورة، ٨٦-١٠٢.
- سناء أبو الفتح مغاوري (٢٠٠٦). تطوير برنامج للدراسات بالمرحلة الإعدادية في ضوء مهارات الحياة. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة بنها.
- سهي أحمد أمين (١٩٩٩). المتخلفون عقليا بين الإساءة والإهمال (التشخيص والعلاج). القاهرة، دار نباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- سهير عبد الحميد عثمان (١٩٩٣). دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقيل مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة المنيا.
- سهير كامل أحمد (١٩٩٨). سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.
- سهير كامل أحمد (٢٠٠٣). سيكولوجية الشخصية. الإسكندرية: مركز الإسكندرية.
- سهير محمد سلامة شلت (٢٠٠٢). التربية الخاصة للمعاقين عقليا بين العزل والدمج، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
- شيماء محمد عبد الوهاب الليثي (٢٠٠٦). فاعلية برنامج لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة من خلال مسرح العرائس. رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.
- صالح عبد الله هارون (١٩٨٥). أثر البرامج التربوية الخاصة في توفيق المتخلفين عقليا في المرحلة الابتدائية. رسالة دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس.

- صفاء غازي حمودة (١٩٩٢). فاعلية أسلوب العلاج الجماعي (السيكودراما) والممارسة السلبية لعلاج بعض حالات اللجاجة، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- صلاح الدين عبدالقادر (١٩٨٥). مدى فاعلية العلاج بالتشكيل في علاج المخاوف الاجتماعية. رسالة ماجستير، كلية التربية، فرع بنها، جامعة الأزهر.
- طارق جمال الدين عطية، محمد السيد حلوة (٢٠٠٢). مدخل إلى مسرح الطفل، الإسكندرية، سلسلة الرعاية الثقافية.
- طارق جمال الدين عطية، ومحمد السيد حلوة (٢٠٠٤). مدخل إلى مسرح الطفل، سلسلة الرعاية الثقافية للطفل. الإسكندرية: مؤسسة حورس للتوعية.
- طارق محمد أحمد العنفي (٢٠٠٧). أثر استخدام استراتيجية مقترحة مبنية على التمثيلات الحسية لتنمية المهارات التقنية للمعاقين ذهنياً. رسالة دكتوراه، معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة.
- طلعت منصور (٢٠٠١). أسس علم النفس العام. القاهرة: الأجلو المصرية.
- عادل عبد الله محمد (٢٠٠٢). الأطفال التوحيين ودراسات تشخيصية وبرمجية. القاهرة: دار الرشاد.
- عادل عبد الله محمد (٢٠٠٣). تعديل السلوك للأطفال المتخلفون عقليا باستخدام جداول النشاط المصورة (دراسات تطبيقية)، القاهرة، دار الرشاد.
- عادل عبد الله محمد (٢٠٠٤). الإعاقات العقلية. سلسلة ذوي الاحتياجات الخاصة. الجزء الثامن. القاهرة: دار الرشاد.
- عادل عز الدين الأشول (١٩٨٧). موسوعة التربية الخاصة. القاهرة: الأجلو المصرية.
- عايدة قاسم الرفاعي (١٩٩٧). مدى فاعلية برنامج إرشادي في تنمية المهارات الاجتماعية لدى عينة من الأطفال المعاقين عقليا، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس.
- عبد الرحمن محمد (٢٠٠٦). الأرجوز والراوي والفرجة الضائعة، تراث وحضارة [.bppt://www.islamonline.net/arabic/arts](http://www.islamonline.net/arabic/arts)

- عبد السلام عبد الغفار، يوسف الشيخ (١٩٨٥). ميكولوجية الطفل غير العادي واستراتيجيات التربية الخاصة. القاهرة: النهضة المصرية.
- عبد العزيز الشخص (١٩٩٧). اضطرابات النطق والكلام (خلفيتها، تشخيصها، أنواعها، علاجها)، القاهرة، مكتبة زمراء للشرق.
- عبد المطلب أمين التريبي (١٩٩٦). ميكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبد المطلب أمين التريبي (٢٠٠١). ميكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم (ط٢). القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبدالمعظم شحاتة مرسى (١٩٩١). التأهيل المهني للمتعلمين عقليا. القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.
- عبيد صديق أمين (٢٠٠١). برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة. رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة.
- عبيد عبده عبد الرحمن الشوقاوى (٢٠٠٥). برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الحياة لدى عينة من أطفال الرياض. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة طنطا.
- عثمان لبيب فراج (٢٠٠٢). الإعاقات الذهنية في مرحلة الطفولة (تعريفها، تصنيفها، أعراضها، تشخيصها، أسبابها، التدخل العلاجي). القاهرة: المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- عثمان ناصر الحازمي (٢٠٠٧). الإعاقة العقلية دليل المعلمة وأولياء الأمور. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- عزو اسماعيل علفة، أحمد حسن اللوح (٢٠٠٧). التدريس الممسر، رؤية حديثة في التعلم الصفي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عصام محمد عبد الخافر سيد (٢٠٠٦). فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في تصويب أنماط الفهم الخطأ للمفاهيم الفيزيائية وتنمية المهارات الحياتية للطلاب المعاقين سمياً بالمرحلة الثانوية الفنية. رسالة ماجستير، كلية للتربية جامعة الأزهر.

- عطوف محمود ياسين (١٩٩٨). علم النفس العيادي (ط٢). بيروت: دار العلم للملايين.
- عطية العمري (٢٠٠٨). توظيف المسرح في تعليم اللغة للأطفال المعاقين فكريا منتديات المعالي في ٢٠٠٨/١٢/٤ العدد (٢٣).
- علا عبدالباقى إبراهيم (١٩٩١). مدى فاعلية برنامج للتدريب على بعض المهارات المنزلية في تنمية مفهوم الذات لدى الأطفال المعاقين عقليا. رسالة ماجستير، كلية للتربية، جامعة عين شمس.
- علا عبد الباقي إبراهيم (٢٠٠٠). الإعاقة العقلية- التعرف عليها وعلاجها باستخدام برامج التدريب للأطفال المعاقين عقليا. القاهرة: عالم الكتب.
- علاء الدين كفاقي (١٩٩٩). الإرشاد والعلاج النفسي الأسري. القاهرة: دار الفكر العربي.
- علي محي الدين راشد (٢٠٠٠). إثراء بيئة التعلم في مجال العلوم، المؤتمر العلمي الرابع، التربية العلمية للجميع. الجمعية المصرية للتربية العلمية، مركز تطوير تكريس للعلوم، جامعة عين شمس، ٥٦٥-٦٣٠.
- عواطف إبراهيم محمد (١٩٩٩). مفاهيم للتعبير والتواصل في مسرح الطفل. القاهرة: الأنجلو المصرية.
- فابريسيو كاسا نيللي (١٩٩٠). المسرح مع الأطفال، الأطفال يحنون مسرحهم ترجمة أحمد سعد المغربي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- فاروق الروسان (١٩٩٩). مقننة في الإعاقة العقلية، عمان: الأردن، دار الفكر العربي للطباعة والنشر.
- فاروق الروسان (٢٠٠١). مناهج وأساليب تدريس ذوي الحاجات الخاصة (المهارات الحركية). الرياض: دار الزهراء.
- فاروق الروسان (٢٠٠٣). مقننة في الإعاقة العقلية، ط٣، عمان: الأردن، دار الفكر العربي للطباعة والنشر.

- فاروق صادق (١٩٨٢). ميكولوجية للتخلف العقلي. عمان: شئون المكتبات. مطبوعات جامعة الرياض.
- فاروق محمد صادق (١٩٨٥). دليل مقياس السلوك التكيفي، ط ٢، للقاهرة، المكتبة للتنمية الحديثة.
- فاطمة مصطفى عبد الفتاح (٢٠٠١). فاعلية مواءم تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة طرابلس.
- فايزة أحمد عبد الرزاق محمد (٢٠٠٨). فعالية استخدام مسرح المراقب في تنمية بعض الجوانب الأخلاقية والاجتماعية للتربية البدنية لدى طفل الروضة. رسالة ماجستير. قسم رياض الأطفال كلية التربية جامعة المنصورة.
- فتحية سعدى (٢٠٠٥). فعالية برامج مراكز التربية الخاصة في تعديل سلوك الأطفال المعاقين عقلياً، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الجزائر. www.almaktabah.net/vb/showthread.php?T=64488
- فرماري محمد فرماري، وحياة المجادي (٢٠٠٤). مناهج وبرامج وطرق تدريس رياض الأطفال وتطبيقاتها العملية. الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- فهد التخطي (٢٠٠٠). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية بعض المهارات الاجتماعية للتلاميذ ذوي التخلف العقلي البسيط بالمملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير، الجامعة الخليج العربية.
- فييم مصطفى (٢٠٠٥). الطفل والمهارات الحياتية في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- فيوليت فواد إبراهيم (١٩٩٢). دراسة مدى فاعلية برنامج لتحليل سلوك الأطفال المتخلفين عقلياً للمصابين بأعراض دوران من فئة القابلية للتعليم، المؤتمر السنوي الخامس للطفل المصري، رعاية الطفولة في عقد حماية الطفل المصري، القاهرة، مركز دراسات عين شمس، (٢٨-٢٠) أبريل.

- كمال إبراهيم مرسى (١٩٩٩-ب). المرجع في علم التخلف العقلي (ط ٢). القاهرة: دار الفكر العربي.
- كلير فييم (٢٠٠٥). رعاية الأبناء ذوي الاحتياجات الخاصة ط ٢ مكتبة الأسرة المصرية الهيئة العامة للكتاب.
- كمال الدين حسين (١٩٩٦). نحو عروسة مصرية، دراسة حول إمكانية إدماج عروسة مصرية لرياض الأطفال، المرحلة الأولى (تحديد سمات العروسة، وخصائصها، كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة).
- كمال الدين حسين (٢٠٠١). مساح الأطفال بين الإدارة والأصالة. جمعية مسرح الطفل، كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٢). عرائس الأطفال فن-لعب-تربية. القاهرة: كلية رياض الأطفال.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٣). مسرح ودورما الطفل. القاهرة: كلية رياض الأطفال.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٧). حببات القلوب هيا نعلم ونتعلم. القاهرة: دار مقيس.
- كوثر حسين كوجك (١٩٩٢). المرجع في التربية الأسري. القاهرة: عالم الكتب.
- لبنى السيد نظمي الهواري (٢٠٠٤). دراسة أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي والإدراك البصري ومفهوم الذات على تعلم المفاهيم لدى الأطفال المتخلفين عقلياً. رسالة دكتوراه. معهد للدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.
- لمى حسين منصور الصافي (٢٠٠٨). برنامج إرشادي للأهالي لتنمية بعض مهارات الحياة للأطفال المعاقين عقلياً بالمملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- لويس كامل مايكه (١٩٩٨). الإعاقات العقلية والاضطرابات الارتقائية. القاهرة: مطبعة فيكتور كيرلس.

مجادد محمد مجاهد (٢٠٠٥). فاعلية برنامج للتدريب على مهارات الحياة لتحليل السلوك العدواني لدى المراهقين من الجنسين. رسالة ماجستير، جامعة طنطا، فرع كفر الشيخ.

محمد إبراهيم عبد الحميد (١٩٩٩). تعليم الأنشطة والمهارات لدى الأطفال المعاقين عقليا. القاهرة: دار الفكر العربي.

محمد إبراهيم غنيم (٢٠٠٨). فعالية برنامج لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى الأطفال للمكفوفين في مرحلة رياض الأطفال. رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية.

محمد أبو الفتوح حامد وخالد صلاح علي البارز (١٩٩٩). دور مناهج العلوم في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. المؤتمر العلمي الثالث للجمعية المصرية للتربية العملية، مركز تطوير تدريس العلوم، جلسة عين شمس، (٢٥-٢٨ يوليو ١٩٩٩)، ص ٨١-١٠٧.

محمد أحمد إبراهيم سفيان (٢٠٠١). الإرشاد النفسي للأطفال، الجزء الثاني، القاهرة، دار الكتاب الحديث.

محمد السيد عبدالرحمن (١٩٩٨). نظريات الشخصية. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

محمد بشير صفار (١٩٩٣). مسرح الطفل. الإسكندرية: سلسلة تبسيط العلوم والفنون. دار الفنون العلمية.

محمد بيومي خليل (٢٠٠٠). مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي المتتالي المطور للأسرة المصرية (في) محمد بيومي خليل. ميكولوجية العلاقات الأسرية، القاهرة، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

محمد عبدالمؤمن حنين (١٩٩٣). الاتجاهات نحو المعوقين عقليا، مجلة معوقات الطفولة، المجلد الثاني، العدد الأول (٧٥-١٠٢).

محمد محروس الشناوي (١٩٩٣). التصوير الإسلامي لنماذج السلوك البشري دراسات نفسية إسلامية. السعودية، جامعة الإمام، الطبعة الثالثة.

محمد محروس الشناوي (١٩٩٧). تختلف العقلي الأسباب والتشخيص والبرامج. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

محمد محروس الشناوي (٢٠٠٢). الإعداد البدني، النشرة الدورية، العدد (١٩)، اتحاد الفئات الخاصة والمعوقين.

محمد محروس الشناوي، محمد السيد عبدالرحمن (١٩٩٨). العلاج للسلوكي الحديث أسسه وتطبيقاته، القاهرة، دار قباء للطباعة والنشر.

محمد محمود أبو زيد (٢٠٠٤). فعالية برنامج مقترح للألعاب الصغيرة في تحسين التوافق مع الحياة للمعاقين ذهنياً. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية.

محمد يسري دعبس (١٩٩٦). التربية الأسرية مفاهيمها- طبيعتها- هدفها- أبعادها- تحدياتها. سلسلة الأسرة التربوية ط٢٢. الإسكندرية: دار المعارف.

محمود حسن إساعيل (٢٠٠٤). المرجع في أدب الأطفال. القاهرة: دار الفكر العربي.

مديحة مصطفى علي محمد (١٩٩٧). صورة البطل المقدم لطفل ما قبل المدرسة من خلال الحكاية والقصة والمسرح- دراسة تحليلية. رسالة دكتوراه، كلية البنات جامعة عين شمس.

مريم عبده فرج (٢٠٠٢). مدى فعالية برنامج إرشادي في تعديل بعض السلوكيات الخيرة وتلقية لدى المتخلفات عقلياً فئة القليلات للتعليم. رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

معتز محمد عبيد أحمد عبد الله (٢٠٠٥). برنامج إرشادي لتنمية بعض مهارات الحياة لدى المراهق الكفيف. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس.

منال عبد العال ميلرز وجيهان محمود محمد جودة (٢٠٠٧). أثر برنامج كمبيوتر مقترح لتنمية بعض المهارات الحياتية لتلاميذ المرحلة الأولى من التعليم الاساس على ذكائهم

- الاجتماعي. مجلة للبحث التربوي المجلد السادس للعدد الاول، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، القاهرة.
- منال عبد الفتاح أمين الهندي (١٩٩٢). أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعليم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور. رسالة دكتوراه. كلية التربية جامعة طنطا.
- منظمة الصحة العالمية (١٩٩٩). المراجعة العاشرة للتصنيف الدولي للأمراض ICD-10 تصنيف الاضطرابات النفسية والسلوكية. الأوصاف السريرية (الإكلينيكية) والدلائل الإرشادية للتشخيصية. ترجمة وحدة الطب النفسي بكلية الطب جامعة عين شمس بإشراف د/أحمد عكاشة. الإسكندرية: المكتب الإقليمي لشرق المتوسط التابع لمنظمة الصحة العالمية.
- مواهب إبراهيم عيك، نعمة مصطفى رقبان، سامية إبراهيم لطفي (١٩٩٥). المرشد في تدريب المتخلفين عقلياً على السلوك الاستقلالي في المهارات المنزلية. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- ميادة محمد علي أكبر (٢٠٠٦). فاعلية برنامج لتنمية المهارات الاجتماعية والتواصل اللغوي للمعاقين عقلياً المصابين بأعراض داون لتأهيلية التعلم. رسالة دكتوراه. معهد الدراسات العليا للطفولة جامعة عين شمس.
- ناجي محمد قاسم، فاطمة فوزى عبدالرحمن (٢٠٠٤). فاعلية برنامج ترويض على تنمية بعض المهارات الحياتية والنفسية والحركية لدى الأطفال المعاقين ذهنياً وقابلية التعلم. المؤتمر العربي الأول، الإعاقة الذهنية بين التجنب والرعاية من ١٢-١٤ يناير، ص ٩٣-١٢٦.
- نادر محمد شحان (٢٠٠٢). مسرح العرائس كمدخل للتأهيل لذائي لدى أطفال الرياض. رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة طنطا.
- ناهد محمد شحان (٢٠٠٨). ثقافة التذقية في مسرح المرائس. القاهرة: عالم للكتاب.

- نايف أحمد سليمان (٢٠٠٥). تعلم الأطفال الدراما- المسرح- فنون التشكيلية- الموسيقى. عمان: دار صفاء.
- نعمة مصطفى رقبان (٢٠٠٦). المهارات الحياتية وقابيل المعاقين، ورقة مقدمة في الملتقى الثالث للمهارات الحياتية تحت شعار "صحتك بين يديك". دولة الإمارات: وزارة التربية والتعليم.
- نيفين بهاء الدين إبراهيم (١٩٩٩). فاعلية قصص الأطفال في تنمية بعض جوانب النمو للمعاقين عقلياً (القابلين للتعلم). رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل.
- نيفين رفعت رشدي (٢٠٠٤). فاعلية مسرحية المناهج في تحقيق بعض أهداف مدارس التربية الفكرية. رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة.
- هانم معوض شهاب (١٩٩٩). فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض. رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة.
- يوسف القريوتي، عبد العزيز السرطاوي، جميل الصملاوي (١٩٩٨). المدخل إلى التربية الخاصة. دبي: دار القلم للنشر.

- Clark, David (1982): mentally handicapped people: living and learning plenum pressm london.
- Clynn fox, & Shirley E. (1992). *Creating Dreading Drug free school and communities, camprehensive Approacch*. New York: Harper Collins.
- Crews, Bee W. (1988): Performance of students classified as educable mentally handicapped on florida's state student assessment test, Part II. Education and training in mental retardation; V. 23, N. 3, PP. 186-191.
- David Curre (1999). *Puppets and puppet theatre*, The Crwood Press.
- Davison, G.C. & Neale, J.M. (1994): Abnornal psychology, 6th ed , New York, Library of Congress
- Dawson, J. (1999). *Life skills based video disc*. Curriculum Social Science. Reacord Press. V29 (2), PP 21-24.
- Eberson, L. (2000). *A guidance and counseling program care, life skills*, (Afrikanns-Text) of- Pretoria- South Africa.
- Friman, Patrick C. & Altman, Karl (1990): Parent use of DRI on high rate disruptive behavior: direct and collateral benefits. Research in developmental disabilities B. 11, N. 2, PP. 249-254.
- Ginng E.; Long E., (2002), The Febulously Fun Finger Puppet Workshop Journal arides, Young Children, Vo 157 NI P90-91 Jan.
- Gretta, Berghammer, et al., (1991): Developmental Drama, the curricular Process for pre-Kindergarten, Iowa Alliance for Arts Education, Iowa city, Iowa.
- Grover, Herbert, (1990). *Aguide to curriculam plauin planning in classroom Drama and theater*, state superintendent copyright by Wisconsin Department of public in struction.
- Haseltine, Beth; Miltenberger, Raymond, G. (1990). Teaching Self. Protection to Person With Mental Retardation. *American Journal Of Mental Retardation*, V. 95, N. 2.
- Hayes, Brett K. & Taplin, John E. (1993): Development of conceptual. Knowledge in children with mental retardation. *American Journal on mental retardation*, V. 98, N. 2, PP. 293-303.
- Hegner, David (1991). *Life Skills Across the Curriculum Combined Teacher/ Student Manual for the Program Description*. ERIC Document, PP. 303-366.

- Allen, David (2000): Recent research on physical aggression in persons with intellectual disability: An overview, *Journal of intcelectual and developmental disability*; V. 25, N. 1, PP. 41-57.
- Almont M. (2001). Playing drama with in programming child hood deetal health", DAI, No (43), *Journal-A*.
- Bannerman, D. J , Sheldon, J. B. and Sherrnan, J. . (1991). Teaching Adust with Severe and Profound Retardation to Exit their Home Upon Hearning the Fire Alarm, *Journal of Applied Behavior Analysis*, V. 24, N.3.
- Berghommer, Gretta and Others (1991). *Development drama, The curricular Process for pre-kinder garten*. Iowa Allianince for Arts Education. Iowa.
- Biegler, Lucy (1998). *"Implement Dramatization as an effective story telling met nod to Increase comprahesion"*, Research project, Kcan university, U.S. New Jersey.
- Bredikyte M., (2000). *diological Drama with Puppets and children's creation of sense. Lithuania. Paper presented at the European conference on quality in early child hood education (ECERA) 10th*. London Edngland August 29- Septamber 1.
- Burack, J.A. & Zigler, E. (1990). International and incidental memory in organically mentally retarded, and nonretarded individuals. *American Journalk on mental retardation*, V. 94, N. 5, PP. 534-540.
- Canobie, etal (1998). *"The effeictive of using the puppet in moth malical concepets*, London: Thousandoaks, Claiforinia.
- Caycho, L., Gunn, P. & Siegal, M. (1991). *Counting By Children with Down Syndrome*, American On Mental Retardation, Vol. 51, No. 5. PP. 575-583.
- Cepeau, I., Richards, A., (2003). *A Show of hnds: using puppets with young children*, U.S.: Minnesota. Vol. 30, P 234-ERIC.
- Cherry, Katie E.; Applegate, Heather & Reese, Celinda M. (2002): Do adlts with mental retardation show pictorial superiority effects in recall and recognition? *Research in developmental disabilities*; V. 23, N. 2, PP. 135-147.

- Micari, Susan (1992). *The theater work shop project experiences in enhancing the itrocy of home less people reports - descriptive* U.S New York.
- Moffett, A. (2005). *Raving the Road to Success, Using Sport to Teach Life Skills to Children who Have physical Disabilities*, PHD. Michigan State University.
- Moore, Derek G. (2001): Reassessing emotion recognition performance in people with mental retardation: A review. *American Journal on mental retardation*; V. 106, N. 6, PP. 481-2031.
- Nations, Lavra, D. (2005): Compliance with daily living routines: a case study, *behavior analyst today*, Vol. 6, Issue 4, P. 231-234.
- Pearson, Deborah A.; Lachar, David; Loveland, Katherine A.; Santos, Cynthia W.; Faria, Laura P.; Azzam; pierre N.; Hentges, Beth A. & Cleveland, Lynne A. (2000): Patterns of behavioral adjustment and maladjustment in mental retardation: comparison of children with and without ADHD. *American journal on mental retardation*; V. 105, N. 4, PP. 236-51.
- Philip, T. (2000). Social Skills for Blind Adolescence. *Journal of Visual Impairment and Blindness*, 78, 9, 201-207..
- Rump, Nan (1996). *Puppets and masks, strage croft and story telling*. U.S.A Massach Vsette.
- Schalock, R., Stark, J. Smell, M., Covlter, Pollowoy, A., Luchasson, R., Reiss, S. & Spitalniky, M., (1994). *The chonging conception of mental retardotion*, Implicational for the field. (32), p. 181.
- Schloss, Patrick J, Kobza, Sibyl A. & Alper, Sandra (1997): The use of peer tutoring for the acquisition of functional math skills among students with moderate retardation. *Education and treatment of Children*; V. 20, N. 2, PP. 189-208.
- Schneider L., Caren M., (1998). *Therapist and puppeteer: A self- Study Manual for sing puppetry as a Therapeutic Technique with preschoolers (Play Thrapy)*, Rutgers the state universti of new jersey gsapp (0542).
- Signorelli, V.A. (1991). *Daily Living and Physical Education Skills for Elementary Mild Retorded Pupils*, Los Anglos City Schools, Instructional Programs, USA, Los Anglos State Uniiversity.

- Holz Barbara Herber (1995). *Early childhood art, Aisconsin, Dubuque*, Brown & Bench Mark
- Kemp Coral, Carter Mark (2002): The social skills and social status of mainstremented students with intellectual disabilities, *educational psychology*, Vol. 22(4), Sep. 391-411.
- Kreitler, Shulamith et al., (1990): Rigidity in mentally retarded and nonretarded children. *American Journal on mental retardation*; V. 94. N. 5, PP. 550-562.
- Landry, Susan H. & Chap(ieski, Lynn M. (1990): Joint attention of six-month-old Down syndrome and Preterm Infants: Attention to toys and mother. *American Journal on Mental retardation*; V. 97, N. 5, PP. 488-98.
- Lemma, et. Al. (2000). Life Skills Education, Apilot Study, *Internet Journal of Public Health Education*, Vol. 2B PP. 18-26.
- Luckasson, R., Schalock, R. L., Snecc, M. E., & Spitalink, D. M., (1996). *The opplication of the 1992 AAMR definition and preschool children, Response from the community on terminology and classification*. *Mental Retardation*, (34), pp.297-353.
- Lucky B., (1998). 'implementing dramatization as an effective story telling method to in crease comprehension". New Jersey - U.S. ERIC.
- Luna, Cathy (1993). *story voice and culture: the politics of narrotive in multi cultural education in educational linguistics*, Vol. 9. V. 1 .PP 127.142 Spr U. S. Penssy Invaiania.
- Marchand, Jartalia, Mancy, E. (1992). *Teaching Afirst Aid Skill to Students with Disabilites using Twa irining program*, *Eucation and Treatment of children*, V. 15, N. 1.
- McClannahan, L.E. (1999). *Activity schedules for children with autism teaching independent behavior*. Amazon. Com. A glance Activites, [Http://www.Amazon.com](http://www.Amazon.com).
- McClannahan, L.E., Krantz, P.J. (1999). *Topics in autism*. Bethesda, M.D: Woodbine House.
- Measelle J., at al., (1998). *Assessing Young children's views of their academic, social, and Emotional lives An evaluation of the self- Perceptions scales of the Berkeley puppet interview*. *Child - Development*, Vol 69 (6) Des.

ملخص الدراسة باللغة العربية

المراجع

- Skelton, S. others (1990.Frebruary). *using puppets with young children. paper presented at the annual conference of the Alabama Association for yong children.*
- Szarkowicz (1997). *Young children development understanding of conceptual prep pective taking Washington: paper presented at the Bienial meeting of the society for research in child development.*
- Utaga State Board of Education (2001). *Life Skills*, www.usone.N12.ut.us/ccurr/lifeskills/default
- Vaughn Sharon, Kim Ae Hwa, Sloan laire V. Morris, Hughes Marie Tejero, Elbaum Batya Sridhar Dheepa (2003). *Social Skills Interventions for Young children with Disabilites: A Synthesis of Group Dexing stdies*, Remedial and Special Education. Vol 24 (1) Jan-Feb, 2-15.
- Vinyayagun, C. (1998). *Monitoring Learning achievement towards capacity building*. YNESCO Printed France.
- Wheeler, J.J.; Carter S.L.; Mayton, M.R. & Thomas, R.A. (2002): Structural analysis of instructional variables and their effects on task-engagement and self-aggression. Educational and training in mental retardation and developmental disabilities; V.37, N. 4, PP. 391-398.
- Wigle, Stantely E. & DeMoulin, D.F. (1999): Inclusion in a general classroom setting and self-concept. Journal of at-risk issues; V. 5, N. 2, PP. 27-32.
- William M., (1996). Planning residential environmental with persons with mental retardation, *Journal of Planning Literature*, 11(2), pp. 155-167.
- World Health organization (2008). <http://www.coihand.com/no.htm> Hnoup.
- World Health Organization (WHO). Health and Human Development Programmes (HHD) at Education Development Center, inc. (EDC)/ UNICEF/ UNFPA/World Bank, (2005). *Skills For Health, Skills -- Based Health Education Including Life Skills: An Important Component Of A Child -- Friendly / Health -- Promoting School*, Information series On Schools Health. Document (9).

ملخص الدراسة باللغة العربية

مقدمة الدراسة :

مع تقدم المجتمعات البشرية والتطور المذهل في نموها بدأت تظهر السمات الإصلاحيات ذات الطابع الإنساني والتي تقوم على حق الإنسان السوي بصفة عامة والإنسان المعاق بصفة خاصة في حياة كريمة من أجل مستقبل أفضل. ويقاس تقدم المجتمع ورقبه في مدى الاهتمام بنوعى الاحتياجات الخاصة والعناية بهم ومدى اكسابهم المهارات للحياة اللازمة لتوافقهم في المجتمع بشكل إيجابي.

ومن هذا المنطلق اهتمت الباحثة باستخدام مسرح العرائس في تنمية بعض الميولات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا. إيماناً منها بحق هذه الفئة في حياة إنسانية كريمة يملؤها التفاؤل والأمل بمستقبل أفضل.

مشكلة الدراسة :

تشير الإحصاءات العالمية إلى أن نسبة انتشار الإعاقة الفكرية بمختلف درجاتها بلغ من (٢,٥ إلى ٣%) تقريبا من جملة عدد السكان على مستوى العالم. وهي نسبة كبيرة بها يتحدد من خلالها حجم المشكلة (المجلس القومي للأطفال والأمومة بمصر، ١٩٩٧، ١٢-١٤).

الأمر الذي يدعونا إلى ضرورة تضاعف الجهود والأبحاث العلمية المتعمدة لهذه الفئة من أجل استقلال واستخدام جميع الطاقات والقدرة الكامنة لديها لإحداث أكبر قدر من التوافق النفسي والاجتماعي لهؤلاء المعاقين.

وفي ضوء ذلك تتجسد مشكلة الدراسة في البحث عن كيفية تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا وخاصة بعد ملاحظة الباحثة لهؤلاء الأطفال من خلال عملها معهم بقيام هؤلاء الأطفال بسلوكيات غير مرغوب فيها مثل عدم الاستئذان عند دخول الفصل والخروج منه - الإهمال في الملابس والأكل والمشرب - عدم القيام بالأعمال التي تطلب منهم وخاصة في الفصل أو الدخلى، الأمر الذي أحدث نوعاً من التوتر في العلاقة بين المعلمين والأطفال أثر بطريقة سلبية على تصرفاتهم وللجوء إلى

الإنطواء - العدوان - الإهمال وغيرها من السلوكيات الغير مرغوب فيها من قبل الأطفال وكذلك لجوء المعلمين إلى استخدام أساليب العقاب المنفر لهؤلاء الأطفال كمصرح العرائس كما لاحظت الباحثة قيام المعلمين باستخدام الوسائل التعليمية الجيدة ففى تعليم بعض المهارات الأكاديمية (قراءة - كتابة - حساب) مع إغفال السلوكيات التى تعتبر من أهم الأمور التى يجب تعلمها للمعاق فكريا أولا قبل أى شئ آخر لأن تعلمها ينعكس أثره على المهارات الأخرى.

لذلك توجه الباحثة سؤالا مفاده:

لماذا لا تستخدم هذه الوسائل المحببة للأطفال المعاقين فكريا ففى تعلم القيم والسلوكيات الإيجابية والمهارات الحياتية ولا تقتصر استخدامها على المهارات الأكاديمية فقط.

فقد اهتمت الدول المتقدمة اهتماما كبيرا بتعليم الصغار عن طريق مصرح العرائس حيث يكتسب الطفل العادى الخبرات والمعلومات والإرشادات والسلوكيات من خلاله، مايلنا بالطفل المعاق فكريا. الذى هو فى أمس الحاجة إلى هذه الوسائل من أجل توافقه بشكل إيجابى فى المجتمع.

فى ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة الدراسة فى التساؤلات التالية:

١. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى القياس البعدى على مقياس للمهارات الحياتية المصور.

٢. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى على مقياس للمهارات الحياتية المصور.

٣. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى رتب درجات المجموعات التجريبية فى القياسين البعدى والتتبعى على مقياس للمهارات الحياتية المصور.

أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى :

١. أهمية الفئة المستهدفة بالدراسة حيث تحتاج فئة المعاقين فكريا إلى عناية خاصة واهتمام كبير ببا لمعالجة الظروف البيئية المحيطة ببا نتيجة هذه الاعاقة التى أصيب ببا.

٢. لفت أنظار المسؤولين والقائمين على رعاية وتعليم هذه الفئة إلى أهمية استخدام مصرح العرائس كوسيلة تربوية فعالة فى اكتساب المعاقين فكريا المهارات الحياتية بجميع صورها بشكل يجعلهم أكثر توافقا مع المحيطين بهم وأكثر ثقة واعتمادا على النفس.

٣. حجم المشكلة وزيادة عدد المعاقين فكريا بشكل ملحوظ فى المجتمع، الأمر الذى يؤدي إلى تمثر حركة التقدم والتأثير على الاقتصادى القومى للبلاد.

٤. ندرة الدراسات والبحوث التى اهتمت بإعداد برامج قائمة على استخدام مصرح العرائس فى تنمية المهارات الحياتية لدى الأطفال المعاقين فكريا فى البيئة العربية والأجنبية على الرغم من أهميتها لهذه الفئة، وذلك فى حدود علم الباحثة.

٥. الاهتمام باستقلال جميع الحواس والقدرات الكامنة للأطفال المعاقين فكريا من خلال مصرح العرائس وعدم الاعتماد على حاسة واحدة وهذا ما تنادى به جميع الاتجاهات الحديثة فى تعليم المعاقين فكريا.

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى :

١. التحقق من فعاليتها برنامج مصرح العرائس فى تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا.

٢. محاولة وضع مقياس مصور لبعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢) سنوات.

محددات الدراسة :

أ. محددات جغرافية :

تم تطبيق الدراسة الحالية على الأطفال المعاقين فكريا الملتحقين بمدى التربية الفكرية بهيوا، والتربية الفكرية بالزقازيق والتابعين لمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية.

ب. محددات بشرية :

طبقت الدراسة الحالية على عينة مكونة من (١٦) طفلا وطفلة من الأطفال المعاقين فكريا والملتحقين بمدى التربية الفكرية بهيوا والزقازيق التابعين لمديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية، تراوحت أعمارهم الزمنية من (٩-١٢) سنوات، وتراوحت نسبة ذكائهم ما بين (٥٠-٧٠) أى من نوى الإعاقة الفكرية البسيطة القابلين للتعلم ومن نوى مستوى اجتماعى واقتصادى وثقافى متوسط وجميعهم لديهم قصور فى بعض المهارات الحياتية المراد تتميتها وروعى أن يكونوا جميعا لا يعانون من أى أمراض وإعاقات مزودة مصاحبة للإعاقة الفكرية.

وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين متجانستين:

- المجموعة التجريبية : وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملتحقين بمدرسة التربية الفكرية بالزقازيق من الجنسين (٥ ذكور، ٣ إناث) وخضعت هذه المجموعة للبرنامج المسرحى لتنمية بعض المهارات الحياتية لديها وهى المهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمهارات المنزلية.
- المجموعة الضابطة: وتتكون من (٨) أطفال معاقين فكريا ملتحقين بمدرسة للتربية الفكرية بهيوا من الجنسين (٦ ذكور، ٢ إناث) ولم تخضع هذه المجموعة لإجراءات البرنامج المسرحى.

ج. المحددات الزمنية :

تم تطبيق الدراسة الحالية خلال الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى

٢٠١١/٢٠١٠م.

أدوات الدراسة :

١. استمارة جمع بيانات عن الطفل المعاق فكريا (إعداد الباحثة).
٢. اختبار لوحة جودولد للذكاء.
٣. مقياس السلوك للتكيفى (إعداد: فاروق صادق، ١٩٨).
٤. مقياس المهارات الحياتية المصور (إعداد: الباحثة).
٥. مقياس المستوى الاجتماعى / الاقتصادى / الثقافى المطور للأسرة المصرية (إعداد: محمد بيومى، ٢٠٠٠).
٦. برنامج مسرح العرائس لتنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا من (٩-١٢) سنوات (إعداد: الباحثة).

الأساليب الإحصائية :

تم استخدام بعض الأساليب الإحصائية لمعالجة البيانات واختبار صحة فروض الدراسة باستخدام حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية المعروفة اختصارا باسم (SPSS) والتي تمثلت فى :

١. اختبار مان- ويتنى (V) *Man-Whitney*
٢. اختبار ويلكوكسون (W) *Wilcoxon*

منهج الدراسة :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لعينة الدراسة.

نتائج الدراسة :

أسفرت نتائج الدراسة الحالية عن تأكيد دور مسرح العرائس الفعال في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المعاقين فكريا وهي للمهارات الاستقلالية والعناية بالذات والمهارات الاقتصادية والمعارف المنزلية، وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج هي:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور لصالح المجموعة التجريبية.

٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية قبل تطبيق مقياس المهارات الحياتية المصور وبعد التطبيق وذلك لصالح التطبيق اليعدي.

٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في التحسين اليعدي والتتبعي على مقياس المهارات الحياتية المصور.

الملاحق

ملحق (١): قائمة السادة المحكمين

الدرجة العلمية والجامعة	الاسم	م
أستاذ علم النفس التربوي /كلية التربية/جامعة الزقازيق.	أ.د/ أحمد عبد الرحمن عثمان	١
معلم أول تربية فكرية /مدرسة التربية الفكرية بهييا	معلم/ حسين السيد أحمد الباز	٢
أستاذ مساعد علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	أ.د/سلوى شوقي	٣
أستاذ علم النفس /كلية الآداب/جامعة القاهرة.	أ.د/صفوت فرج	٤
أستاذ ورئيس قسم علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	أ.د/عماد محمد مخيمر	٥
أستاذ علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	أ.د/عواطف صالح	٦
أستاذ علم النفس التربوي /كلية التربية/جامعة الزقازيق.	أ.د/فاطمة حلمي فريد	٧
أستاذ الصحة النفسية /كلية التربية/جامعة الزقازيق	أ.د/ محمد أحمد سعدان	٨
أستاذ مساعد علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	د/محمد محمد سعيد أبو الخير	٩
مدرس متفرغ علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	د/محمد عاطف رشاد زعتر	١٠
مدرس علم النفس /كلية الآداب/جامعة الزقازيق.	د/محمد فؤاد	١١
مدرس الصحة النفسية /كلية التربية/جامعة الزقازيق.	د/محمد محمود مراد	١٢
أخصائي اجتماعي أول / مدرسة التربية الفكرية بهييا.	ناجد عبد اللطيف عبد الرحمن	١٣
أخصائي اجتماعي أول /مدرسة التربية الفكرية بالزقازيق.	ياسر السيد علي	١٤

* تم ترتيب الأسماء مجانياً

ملحق (٢): بطاقة جمع البيانات عن الطفل المعاق فكريا

إسم الطفل (الطفلة):

الجنس (ذكر/أنثى):

عمر الطفل (الطفلة):

درجة ذكاء الطفل (الطفلة):

المستوى الدراسي: درجة الإعاقة

وظيفة الأب: النخل للشعري

المستوى التعليمي للأب: ابتدائية () متوسطة () جامعية ()

وظيفة الأم:

المستوى التعليمي للأم: ابتدائية () متوسطة () جامعية ()

ترتيب الطفل بين إخوته:

عدد الأطفال في الأسرة:

هل يوجد أطفال معاقين آخر (نعم) (لا)

تاريخ التطبيق:

إذا كان لديك أى معلومات تريد إضافتها فاذكريها.

ملحوظة:

هذه البيانات سرية للغاية - ومن أجل البحث العلمى - ولن يطلع عليها أحد.

وشكراً لتعاونكم ،

الباحثة

ملحق (٣)
استمارة استطلاع آراء السادة المعلمين

تقوم الباحثة بعمل دراسة استطلاعية للتعرف على أهم المهارات الحياتية اللازمة لتعديل سلوك الأطفال المعاقين فكريا فئة القابلين للتعلم.

لذا نرجوا من سيادتكم اختيار أكثر المهارات الحياتية احتياجاً للأطفال المعاقين فكريا من أجل تحسين سلوكياتهم والوصول الى درجة من التوافق النفسى والاجتماعى لهم.

ضع علامة (✓) أمام المهارة اللزوم تمييزها للطفل المعاق فكريا حسب درجة أهميتها:

الدرجة حسب أهميتها	المهارة		
	كبيرة جدا	متوسطة	بسيطة
١. مهارات السلوك الاستقلالى والعناية بالذات			
٢. المهارات الأكاديمية			
٣. المهارات اللغوية			
٤. المهارات الاقتصادية			
٥. المهارات الاجتماعية			
٦. المهارات المنزلية			

وشكراً لتعاونكم
الباحثة



جامعة الزقازيق
كلية التربية

ملحق (٥) : الصورة النهائية لمقياس المهارات الحياتية المصوّر للأطفال المعاقين فكرياً

من ٩-١٢ سنة

إعداد الباحثة

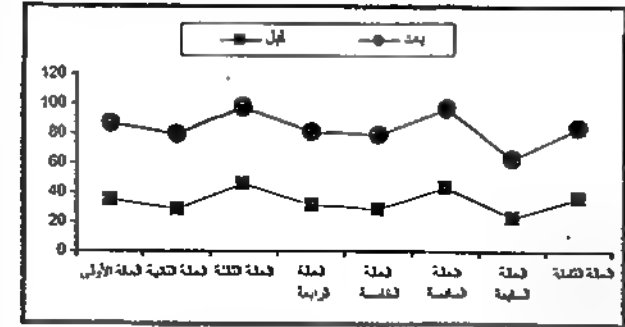
إشراف

الدكتور
محمد عبد المؤمن حسين
أستاذ الصحة النفسية المساعد
كلية التربية - جامعة الزقازيق

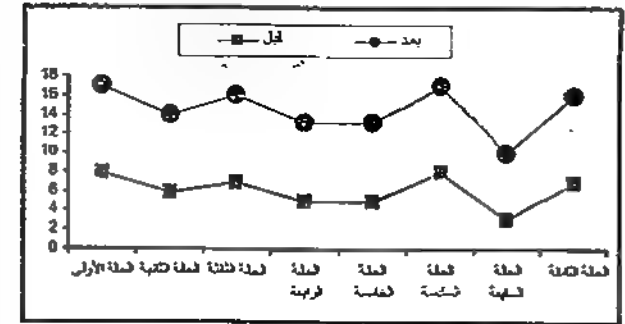
الأستاذة الدكتورة
إيمان فؤاد كاشف
أستاذ الصحة النفسية
كلية التربية - جامعة الزقازيق

الملحق

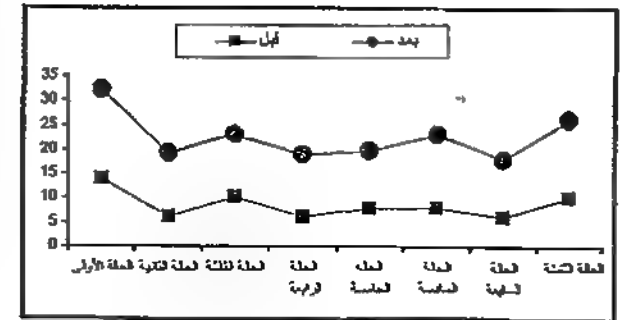
ملحق (٤) : بروفيل لأطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد البرنامج المسرحي
(١) المهارات الاستقلالية والعناية بالذات :



(٢) المهارات الاقتصادية :



(٣) المهارات المنزلية :



ملحق (1)

عرض مفصل
لجلسات البرنامج ووحداته

المسرحية الأولى : شبل الأسد

مهارات المسرحية :

- بعض المهارات الإستقلالية والعناية بالذات.
- بعض المهارات المنزلية البسيطة.

أهداف المسرحية :

- تنمية القدرة على الملاحظة والتعبير عما يراهم.
- تمييز الأصوات.
- التعاون والمشاركة في العمل.
- آداب الحديث أثناء تناول الطعام.
- ترتيب وإعداد المائدة.
- الإهتمام بالنظافة العامة والشخصية.
- التعبير اللفظي المناسب والمفضل للموقف.

جلسات المسرحية :

- تشتمل كل مسرحية على خمس جلسات موزعة كالاتي:
- جلسة تمهيدية.
- ثلاث جلسات تدريبية.
- جلسة ختامية تقييمية.

الأدوات والوسائل :

- مجموعة الأقنعة الخاصة بالحيوانات المرتبطة بالنص المسرحي.
- أدوات سفرة من البلاستيك.
- مناديل ورق.
- تراييزة.
- أدوات زينة عيد الميلاد.

- لوحات بلاستيك توضح شكل حديقة الحيوانات.
- بعض الألعاب والهدايا والحلوى.
- اجراءات تطبيق المسرحية :

- حيث تقوم الباحثة بتجميع أفراد العينة التجريبية في الفصل المحدد وتوزيع الأدوار عليهم وتجهيز الفصل من تعليق الزينة ووضع اللوحات في أماكن بارزة حتى تظهر في التصوير.
- تقوم الباحثة بإلقاء التحية على أفراد العينة التجريبية ويتم ترتيب جلوس التلاميذ على هيئة نصف دائرة حتى يعرف كل واحد مكانه في العرض ، ثم يتم استرجاع الأدوار عليهم وتحديد الأصوات الخاصة بكل حيوان.
- ثم يتم التدريب على إرتداء الأقنعة الخاصة بكل صوت ، وتقوم الباحثة بإرتداء قناع الأسد ، حيث تقوم بدور الأسد الكبير ولتضمن أفراد العينة أن القناع لا يؤذي ويسهل إرتدائه.
- ثم تبدأ في غناء النشيد الخاص بالعمل ويتم التوجه إلى التريزة لترتيبها وفرد الأطباق والملاعق والمفارش.
- وتقوم الباحثة بعرض نموذج لكيفية تناول الطعام وذلك بعد رفع القناع على الرأس وذلك فترة تناول العصير والطعام.
- بعد ذلك يتم وقوف التلاميذ بشكل مرتب حول التريزة والبدا في تناول الطعام كما تم تعلمه .
- ثم بعد الإنتهاء من تناول الطعام تقوم بجمع الفضلات والقائها في سلة المهملات ، وكذلك مسح التريزة وإعادة الفصل إلى وضعه السابق ، وأثناء ذلك يقوم
- أفراد العينة التجريبية بغناء النشيد الخاص بالمسرحية حتى يتم حفظه ، مع التشجيع المستمر من قبل الباحثة وتدعيم ذلك لفظيا وماديا .
- بعد الإنتهاء من العمل يقوم أفراد العينة بالتوجه لغسل أيديهم والتأكد من نظافة المكان.
- تقوم الباحثة بالتأكد من إرتداء جميع الأقنعة الخاصة بكل صوت ، وكذلك ترتيب المكان ومشاركة أفراد العينة في التجهيز لحفلة عيد الميلاد لشبل الأسد والبدا في غناء النشيد بمصاحبة الموسيقى كما تم التدريب عليه مسبقا.

- ويتم التصوير للحفلة ويشارك الجميع في تناول الطعام بشكل مهذب، ثم ينظف المكان.
- وتقادى بعض المواقف التي حدثت بين أفراد العينة التجريبية مثل عدم مشاركة فرد من أفراد العينة التجريبية في ترتيب السفرة وتقوم الباحثة بتشجيعه وإعطائه لعبة مما يحفزه على المشاركة.
- وكذلك توزيع الهدايا على الجميع وقول كل سنة وأنت طيب يا أسد

المسرحية الثانية : أنا ريم شكلى جميل

مهارات المسرحية:

- تنمية بعض المهارات الإستقلالية مثل إستخدام المرحاض والإستحمام غسل الأسنان.
- الإهتمام بالمظهر العام مثل طريقة المشى إرتداء الملابس النظيفة والحذاء النظيف.
- أهداف المسرحية:
- تنمية الإحساس بالمسؤولية.
- حب التعاون.
- سماع كلام الأكبر واحترامه.
- الإعتماد على النفس في إرتداء وخلع الملابس والحذاء.
- تنمية القدرة على التعبير والتفكير الصحيح.

الوسائل والأدوات

- أقنعة ولجود وريم أوراق زينة كريشة لعمل بعض زخرفة للملابس.
- أدوات نظافة وصور لها.
- بعض الألعاب والهدايا.
- الحلوى.
- صورة لتلميذة نظيفة وشكلها جميل.

اجراءات تطبيق المسرحية:

- تقوم الباحثة بعمل جلسة تعاون لتوضيح موضوع المسرحية وتحديد الأدوار وتوزيعها.
- تحديد الأماكن اللازمة للحركة.
- تحديد وتركيب الإكسسوارات اللازمة للأقنعة.
- تدريب التلاميذ (أفراد العينة التجريبية) على النص وتوزيع الأدوار وتشجيع الأفراد على الحفاظ ومساعدتهم في بعض الكلمات بصوت منخفض.
- تدريب التلاميذ على أماكن الحركة، وخاصة شخصيتي المسرحية (ريم، الجدة، الأم) وباقي الأفراد على الكراسي لترديد بعض الكلمات، مثل مسميات أدوات النظافة (فرشاة، معجون، إلخ).
- التدريب على الإلقاء بصوت عالي حتى يشارك الجميع في التعرف على مفهوم النظافة الشخصية.
- التدريب على البروفة النهائية للعمل وذلك بإرتداء الأقنعة وترتيب الفصل بالشكل المتعارف عليه مسبقاً والبدء في إجراء الحوار الذي تم حفظه والمساعدة في بعض المواقف (تقديم العون والمساعدة).
- تم إتباع أسلوب العقاب لأحد الأفراد، وذلك بحرمانه من حضور العمل حتى يلتزم ويعد خمس دقائق ثم إسترجاعه والتنبيه عليه بعدم التحدث إلا عندما يطلب منه حتى لا يؤثر على زملائه.

المسرحية الثالثة: في بيت بطوط

مهارات المسرحية:

- المهارات المنزلية (الفصل الكس الخياطة).
- مهارة تنظيف السفرة بعد الأكل وجمع الأطباق والأكواب والملاعق وغسلها.

أهداف المسرحية:

- تنمية بعض المهارات المنزلية البسيطة.
- تنمية حب العمل الجماعي (التعاون في العمل).
- مد يد العون للضعيف والمحتاج.

- اعتماد الطفل على نفسه في ترتيب مكان أكله ومحاولة تركه نظيف كما كان.
- الإهتمام بملبسه ومكان جلوسه وثوم.

الوسائل والأدوات

- أقنعة الحيوانات المتعلقة بالنص المسرحي (قطعة بطوط أرنب قرد).
- أدوات سفرة بلاستيك.
- بعض القطع للنسبة.
- صور لأدوات الخياطة البسيطة (إبرة، خيط، مقص، زران).

إجراءات تطبيق المسرحية:

- تقوم الباحثة بتدريب أفراد العينة التجريبية على لعبة بسيطة (أيام الأسبوع) لجذب الإنتباه، وكذلك التعرف على أهمية زيارة المريض في يوم الأجازة حتى لا يؤثر ذلك على العمل والذاكرة.
- تقوم الباحثة بمشاركة التلاميذ في اللعب.
- التدريب على الإستئذان قبل الدخول وذلك بالقيام بالطرق على الباب أو الإتصال بالتليفون قبل الزيارة.
- تقوم الباحثة بذلك أمام التلاميذ.
- تدريب أفراد العينة التجريبية على عبارات الترحيب والشكر والمجاملة اللفظية عند الزيارة.
- الدعاء للمريض بالشفاء.
- التدريب على مساعدة المريض في المحافظة على نظافته وملبسه ومأكله وحجراته.
- التدريب على العمل الجماعي من خلال تنظيف البيت وتقسيم العمل بين الأفراد حتى يسهل الإنتهاء منه بسرعة.
- تقوم الباحثة بجمع الأطباق والملاعق والتوجه بها للحوض لغسلها أمام التلاميذ.
- ثم تقوم بنقل المريض (بطوط) إلى سرير نظيف وتنظيف سريره من خلال تغيير الملابس وأكياس المخدات وتهوية الحجرة وتنظيف الأرضية.

- تدريب التلاميذ على كيفية خياطة قطع بسيط في قميص أو تركيب زرار من خلال لضم الإبرة بالخيط وتحديد الثقب وكيفية إمساك الإبرة ، وذلك في الضوء والبدء في خياطة المكان المحدد من اليمين إلى اليسار باتجاه الإبرة.

- عرض بعض الصور لأدوات الخياطة والتعرف عليها.

المسرحية الرابعة : حجرتي نظيفة

مهارات المسرحية :

- تنمية بعض المهارات المنزلية البسيطة مثل تنظيف الحجرة ترتيب الأسرة جمع الألعاب في صندوق اللعب

أهداف المسرحية :

- الإهتمام بسماع كلام الأكبر.
- التعاون في العمل.
- التعرف على بعض الإسعافات الأولية البسيطة
- الإهتمام بسماع الموسيقى والمشاركة في الغناء.
- التخلص من بعض حالات الضجل.

الوسائل والأدوات :

- أقنعة (القطة ، الأم عروسة لعبة بعض الحلوى بعض الألعاب المبعثرة على الأرض أدوات طيبة بسيطة وشاش ، قطن ، مرهم ، مطهر ، مقص)

إجراءات تطبيق المسرحية :

- تقوم الباحثة بتجهيز إحدى غرف الدخلى للتدريب فيها على أحداث المسرحية.
- وذلك بعدم ترتيب السرير وإلقاء بعض الألعاب على الأرض وجعل الغرفة غير منظمة.
- تدريب التلاميذ على إرتداء القناع وكيفية التنفس من خلاله حتى لا يتعبوا.

- تدريب التلاميذ على كيفية جمع الألعاب ووضعها في صندوق خاص بها أو كيس كبير حتى لا تؤذى أحد .
- وذلك من خلال قيام الباحثة بجمع الألعاب بنفسها وتشجيع التلاميذ على المشاركة معها في ذلك .
- التدريب على كيفية ترتيب السرير وذلك بقيام الباحثة بتنظيف ملءة السرير وفردها مرة أخرى على السرير وترتيب أطرافها ثم تغيير كيس المخدة ومشاركة الباحثة في وضع كيس آخر وذلك بإمسالك طرف المخدة جيداً ثم شد الكيس باتجاه الطرف الآخر .

- ترتيب البطانية ووضعها في مكانها على السرير.

- التدريب على كيفية إسعاف جرح بسيط من خلال التطهير بمطهر وقطن ثم ربطه بشاش وتهدئة المصاب

- التدريب على الغناء المنتظم بعد سماع إشارة البدء وذلك بالمشاركة في غناء أغاني للمسرحية ، ومشاركة مدرسة الموسيقى في ذلك

- تقوم الباحثة بعمل نموذج عملي لإرتداء قناع المسرحية والبدء في التمثيل أمام التلاميذ وكيفية ترتيب الحوار.

- تدريب التلاميذ على كلمات الحوار توزيع الأدوار والالتزام كل تلميذ بدوره وعدم التحدث إلا عند الإشارة المتفق عليها حتى لا يحدث تدخل في الحوارات.

- التدريب على الكلمات المناسبة للموقف مثل سلامتك - إسمعي الكلام علشان تكوني حلوة وماما تحبك

- تستخدم الباحثة التدعيم طوال الوقت اللفظي ، وفي نهاية العمل يكون مادي لبث روح التفاف وإعطاء أفضل أداء في العمل

المسرحية الخامسة : أرئوب مجروح

مهارات المسرحية :

- بعض المهارات الإستقلالية والعناية بالذات مثل التغطية عند النوم
- إستخدام التليفون
- الإسعافات الأولية

أهداف المسرحية :

- التعرف على بعض مؤسسات الخدمة العامة.
- تنمية الإحساس بالعمل والتعاون فيه.
- تنمية السرعة في الأداء وخاصة في حالة الإصابات.
- إكتساب مهارة الإتصال بالتليفون وحفظ الأرقام العامة مثل الإسعاف الشرطة المطافئ.
- التدريب على عبارات التودد والمحبة وضرورة زيارة المريض عند سماح الدكتور بذلك.

الوسائل والأدوات

- مجموعة أقنعة الحيوانات (أرنوب ، قرد ، قطم).
- بعض الرسوم البلاستيكية للإسعاف والرقم الخاص به.
- صور لأدوات دكتور.
- علب متاديل وعصير ولبن.

إجراءات تطبيق المسرحية :

- تقوم الباحثة بإسترجاع لعبة أيام الأسبوع حتى تذكر التلاميذ بأهمية التعرف على أيام العمل وأيام الأجازات وضرورة الإهتمام بذلك.
- تقوم الباحثة بتوضيح رقم الإسعاف من خلال الرسوم البلاستيكية المعدة للعمل المسرحي ومحاولة ترديد التلاميذ ورائها الرقم (١٢٢) حتى يتم حفظه لأهميته في حياتنا وسرعة الإنقاذ للمريض أو المصاب.
- كذلك بعض أرقام الخدمات العامة مثل الشرطة (١٢٢) المطافئ.
- تقدم الباحثة صورة لأدوات النظافة الشخصية لإسترجاع أهمية هذه الأدوات في حياتنا وتعرف التلاميذ عليها والمشاركة في كيفية العمل بها.
- التدريب على إرتداء الأقنعة والتعرف على صوت الحيوان والقناع المناسب له حتى يسهل إرتدائه في المسرحية وإسترجاع عملية التنفس من خلاله عن طريق جذبه للأمام قليلا من عند الفم في قناع القماش أو من خلال الفتحة المحددة له في الفم أو الأنف في القناع الكبير للجسم.

- تدريب التلاميذ على سماع الكلام لأهمية ذلك في حياتنا وعدم إمسالك الآلات الحادة والخطرة مثل السكي - المقص - الكبريت.
- التدريب على التعاون والمشاركة الإيجابية وتوزيع الأعمال وخاصة في حالة الإصابة بحادث ، وتقوم الباحثة بعمل نموذج عملي في حالة الجرح بالسكين ماذا تفعل.

المسرحية السادسة: هيا نشترى البسكويت

مهارات المسرحية :

- المهارات الإقتصادية مثل التعامل بالنقود والإدخار.
- مهارة الشراء.
- أهداف المسرحية:
- يستطيع الأطفال إكتساب مهارة التعرف على العملة المتداولة والربط بين السعر والسلعة.
- يستطيع الأطفال أن يفهموا معنى الإدخار.
- إكتساب مهارة الشراء.
- حسن التصرف في بعض المواقف.
- إكتساب مهارة الشراء وفقا لما معنى من نقود .
- الإستئذان قبل الخروج من المنزل من الأم - الأب - الأخ الأكبر.

الوسائل والأدوات

- أقنعة الشخصيات (القرد ، الأسد ، القطم).
- ملابس للبائعة.
- أنواع مختلفة الألوان والأحجام من البسكويت.
- رسوم بلاستيكية بحجم كبير للعملة المتداولة.
- منضدة.

إجراءات تطبيق المسرحية :

- تقدم الباحثة نموذجاً عملياً للمهارة الإقتصادية وذلك بإشارة إنتباه الأطفال بوضع أنواع مختلفة من البسكويت من حيث اللون والحجم وتعرض عليهم من يشترى البسكويت وذلك داخل الفصل فيشارك جميع في الشراء.
- من خلال ذلك تقوم بتعريفهم بمسرحية الإسبوع وتوزيع الأدوار بينهم للتعرف على عملية البيع والشراء والربط بين السعر والسلعة المراد شرائها.
- كذلك ضرورة التعرف على ما معنى من نقود قبل شراء ما أريد.
- التدريب على أهمية الإدخار (التوفير) لشراء ما أحب في الوقت المناسب مثل شراء لعبة - حلوى - المشاركة في رحلة ويتم ذلك بقيام الباحثة بإحضار حصالة بها بعض النقود ثم فتحها أمام الأطفال لشراء نوع كبير من البسكويت وأن النقود التي في الحصالة لا تكفي فإذا فعلت تقوم بتكملة الفلوس بتوفير جزء من المصروف ووضعه في الحصالة حتى تصل إلى السعر المطلوب وتقوم بشراء النوع المطلوب.
- تدريب الأطفال على أهمية الإستئذان قبل الخروج من المنزل حتى لا نعرض أنفسنا للخطر.
- التدريب على الشراء من خلال قيام الباحثة بعمل ركبة بسيطة في المنزل مثل السوبر ماركت في الفصل لشراء البسكويت والعصير وممارسة عملية البيع والشراء مع الأطفال.
- التدريب على العملة المتداولة في الأسواق وذلك بعرض رسومات بلاستيكية كبيرة للعملة والتعرف على فئة كل منها (الجنيه ، نصف الجنيه ، ربع الجنيه ، خمس جنيهاً).
- التدريب على حسن اختيار الألفاظ والتعامل مع البائع بأداء وإسلوب مهذب.
- فتقوم الباحثة بإجراء عملية الشراء عملياً أمام الأطفال مع البائعة صغرى فتقوم بدور البائعة فتقول لها - لو سمحتي البسكويت العمرا بكم ترد البائعة بجنيه فتقول الباحثة تفضلي - ترد البائعة شكراً أي الرد على التحية بأحسن منها.
- تقوم الباحثة بعمل جلسة تقييمية وختامية للبرنامج المسرحي للتعرف على سليات وإيجابيات العمل وتوزيع الألعاب والهدايا على أفراد العينة التجريبية لحسن تعاونهم وتصرفهم المهذب أثناء العمل والالتزام بقدر المستطاع بالتعليمات الخاصة بالبرنامج مما أحدث جو من الألفة والإتصال بين الباحثة وبينهم.

ملحق (٧)

النصوص المسرحية

مسرحية شبل الأسد

الأهداف الرئيسية:-

- ١) تنمية بعض المهارات المتزاوية البسيطة مثل اعداد للطعام وترتيب السفرة
- ٢) تنمية بعض المهارات الاستقلالية مثل ادب تناول الطعام وغسل اليدين قبل الأكل وبعده

الأهداف التربوية:-

- ١) تنمية القدرة على الملاحظة والتعبير عما نراه
- ٢) تمييز الاصوات وتقليدها
- ٣) التعاون والمشاركة في العمل الجماعي
- ٤) آداب الحديث والمجاملة المناسبة للحديث
- ٥) المحافظة على الأدوات الخاصة والعامة

الشخصيات:-

(الباحثة - معلمة الفصل -- الأطفال)

الادوات اللازمة:-

- ١- مجموعة من اقنعه الحيوانات
- ٢- أدوات منفرة من البلاستيك (أطباق- أكواب ملاعق- شوكة)
- ٣- أدوات موسيقية.
- ٤- بعض الحلوى والجاتود.
- ٥- لوحات من البلاستيك تمثل حديقة الحيوان.

المنظر:-

تعد حجرة الانشطة أو الفصل بشكل دائري لتشبه حبة الميرك وتزين بالشرائط الملونة والصور المناسبة حول الدائرة ببعض الأشجار المرسومة على الورق واقنعه الحيوانات الموجودة في المسرحية، وتعلق اللوحة في مكان بارز لتمثيل حديقة الحيوانات.

النص:-

الباحثة :- (للأطفال) السلام عليكم

الأطفال :- وعليكم السلام ورحمة الله وبركته

الباحثة :- يرافو عليكم ... انتم كده شطار علشان رديتو التحية بلحسن منها...وعشان

التحية الجميلة والشجاعة أحب إن اسلم عليكم مرة تاتيه علشان أسمح رديكم

الجميل

(لحظة صمت) السلام عليكم

الأطفال :- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

الباحثة :- النهارده خنفرح وتلعب ... عندنا حفلة وأنتم يتحبوا الحفلات ... صح

الأطفال :- صح

الباحثة :- النهاردة هيحتفل الأسد ملك الغابة اللي أنتم تعرفوه

(يعرض لهم صورة الأسد وصوته)

يمولود صغير وجميل (يعرض صورة اسد وليد) ده اسمه شيل الأسد

(يسألهم) فى حد منكم شاف الشيل قبل كدا او ياباه الأسد فى البيت او فى الشارع

الأطفال :- لا

الباحثة :- (مؤكد) احنا مبنشوفهمش قريب متنا علشان هم بيعشوا فى مكان بعيد اسمه

الغابة

والغابة دى فيها حيوانات كتير ..

(تعرض صورة كبيرة عليها بعض حيوانات الغابة مع سماع أصواتها)

الباحثة :- المشكلة دلوقتى مفيش حيوانات هنا علشان كدا هنلقى الحفلة (ولا إيه؟) ؟؟

الأطفال :- لا ... لا

الباحثة :- يبقى أنتوا ختقموا بأدول سكان الغابة، موافقين؟

الأطفال :- موافقين

الباحثة :- (يظهر صندوق الاقتعة)

(ترتدى قناع الأسد وتضخم صوته) هعمل لنا دور الأسد بلا نحتفل

بيوم ميلاد شيل

(تساعد الأطفال فى ارتداء الاقتعة) يلا بسرعة علشان معاد الحفلة جه

الباحثة :- (كلما ارتدى أحدهم قناع طابته يحاكاة صوت الحيوان وحركاته)

احنا كدا مستعدين ... يلا نبتدى

... واحد.. اتنين.. ثلاثة (يقضى) يوم ميلاد سعيد... يا شيل (يدعوه للترديد)

الأطفال :- (يرددون) عيد ميلاد سعيد يا شيل

الباحثة :- كل الغابة فى عيد يا شيل

الأطفال :- كل الغابة فى عيد

الباحثة :- (يدلل الشيل) يا جميل يا ابن الأسد .. بكرة تبقى لاسد

الأطفال :- يا جميل يا ابن الأسد

الباحثة :- بكرة تبقى لاسد

الأطفال :- بكرة تبقى لاسد

الباحثة :- يوم ميلاد سعيد يا شيل ... يوم ميلاد سعيد

(يكرر طالما هم مستجيبون مع تعبيرات حركيه عن الموقف)

الباحثة :- بعد ما غنينا وتعبنا .. ناكل بقى الحاجة الحلوة (لجائوه) بتاع عيد الميلاد والتورنة

الأطفال :- يلا ... يلا

الباحثة :- نجيب للترليزة ونحطها هنا فى وسط الفصل ونزينها بالمقارش والورق الملون

الأطفال :- تجهز الملعق والأطباق ...؟؟

الباحثة :- علشان متبهدلش المكان وبعدين نرميها فى سلة المهملات بعد ما تخلص

الباحثة :- انتفضلوا كل واحد يلخد طبق فيه الشوكة اللي هياكل بيها .. ومعاه المتدبل علشان

يمسح بقه بعد الأكل ولما تخلصوا نقول للشيل إيه؟

الجميع :- إيه ...؟

الباحثة :- كل سنة وقت طيب .. قولوا معايا

الجميع :- كل سنة وقت طيب

مسرحية أنا ريم شكلى جميل

الأهداف الرئيسية:-

- تنمية بعض المهارات الاستقلالية مثل
- استخدام المراض - الاستحمام - غسل الأسنان - الاهتمام بالمظهر العام مثل العشى - ارتداء الملابس النظيفة والحذاء النظيف

الأهداف التربوية:-

- تنمية الأحساس بالمسؤولية وحب التعاون وسماع كلام الكبير (الطاعة)
- تنمية القدرة على التعبير والنطق
- التعرف على سلوكيات الخير والشر

الشخصيات :-

(الباحثة - الأطفال - معلمة الفصل (الأم) - الطفلة ريم - الجد)

الأدوات:-

- مجموعة من الألبسة لبعض الشخصيات (الجد - الطفلة - ماما)
- مجموعة من الملابس والأحذية (الكسورات)
- أدوات نظافة شخصية (صابونة - ليفة - فرشاة أسنان - قوطة - معجون)
- لوحة بلامتيك موضح عليها بعض أدوات النظافة الشخصية

المنظر:-

حجرة النشاط أو الفصل .يرتب الفصل على هيئة دائرة ويزين بالشرائط الملونة والصور المناسبة لبعض الأشخاص والأطفال الذين يرتدون ملابس نظيفة ومظهرهم جميل

النص:-

- ريم :- أنا خلصت واجباتي يا جدو وراحة أناام لأنى تعبانة خالص
- جدو :- لا يا ريم ادخلي استحمى واغسل أسناتك عشان تكونى حلوة الصبح
- ريم :- بلش يا جدو خليب الصبح
- جدو :- لا يا ريم عشان تكونى حلوة الصبح وتروحي المدرسة شكلك جميل
- ريم :- حاضر يا جدو أنا دلخلة قدام وخلص
- ريم :- (فى الصباح) صباح الخير يا جدو

- جدو :- صباح الخير يا ريم ...نمتى كويس، انتى شكلك وحش كذا ليه؟
- ريم :- أنا مستحمش لمبارح ورحت نمت على طول من التعب
- جدو :- خلاص يا ريم انتى بنت حلوة ادخلي اعلمي حمام واغسل وشك وأسناتك والبيسى كويس عثمان تقطري وتروحي للمدرسة وانتى شكلك حلوة
- ريم :- حاضر يا جدو يا حلوة
- معلم حمام واغسل ليدى بالماء والصابون ثم اغسل أسناتى ووشى بالماء والصابون (تتكلم وهي يتمشى وتشاور على الرسومات الخاصة بالوقت للنظافة الشخصية)
- وأشقهيم بالفوطة...وأبسى الجاكيت وأزرر الزراير وبعدين هلبس البنطلون
- ماما :- يا ريم
- ريم :- نعم يا ماما
- ماما :- خلصتى لبسك يا ريم
- ريم :- لسه يا ماما ..بس ممكن لو سمحتى تساعدنى فى لبس البنطلون والجذمه
- ماما :- حاضر يا ريم
- ريم :- أشكرك يا ماماكده أنا شكلى جميل ...والمشى مع جدو زى العصافير

مسرحية / فى بيت بطوط

الأهداف الرئيسية:-

- تنمية بعض المهارات المعرفية البسيطة مثل (الصل - الكى - الخياطة)
- تنمية مهارة تنظيف السفرة بعد الأكل وغسل الأطباق والأكواب

الأهداف التربوية:-

- تنمية حب العمل الجماعى (التعاون فى العمل)
- مساعدة الغير
- العطف على الضعيف والمريض

الشخصيات :-

(الباحثة - بطوط - القطه - الأرنب - القرد)

الأدوات :-

- بعض الأتعة للحيوانات الأليفة (قطه - بطوط - أرنب - قرد)
- أدوات سفرة بلاستيك (أكواب - ملاعق - أطباق)
- بعض الملابس البسيطة
- أدوات الخياطة

المنظر :-

يتم تدريب على المسرحية فى السكن الداخلى للأطفال بالمدرسة على الطبيعة

النص:-

الباحثة :- يلا تلعب لعبة أيام الأسبوع

الحيوانات :- يلا يا أيلة

الباحثة :- سبت - أحد - اثنين - ثلاثاء - أربعاء - خميس - جمعة

الباحثة :- الله بطوط أين يا حلوين؟

الحيوانات :- هو تعبنا ونابم فى البيت

الباحثة :- نعمل ليه عشان تساعد ويخف ويلعب معنا تانى

الحيوانات :- هنروح نزرره ونساعده فى تنظيف البيت وغسل الغسيل وأى حاجة يحتاجها

كلنا نحب بطوط عشان طيب وبمساعدة كل الناس

الباحثة :- شطار شطار يا حلوين .. يلا بينا نروح بيت بطوط

الحيوانات :- يلا... يلا... يلا (خرج الجميع)

الباحثة :- أول حاجة تعملها نخبط على الباب كدا (تطرق على الباب برفق)

بطوط :- مين على الباب ؟؟

الحيوانات :- احنا اصحابك الحيوانات .. افتح يا بطوط

بطوط :- أهلاً أهلاً يا أصحابي .. تفضلوا

الباحثة :- ألف سلامة يا بطوط .. احنا جايين نساعدك عشان انت شاطر ومؤدب

وبتساعد الناس كثير

الحيوانات :- ألف سلامة يا بطوط .. احنا جايين نساعدك .. ادخل انت نام واستريح

بدوب :- أشكركم يا أصحابي

القطه :- تعالى يا بطوط ادخل أوضتك وأنا هنضفلك المطبخ

بطوط :- شكرا يا قطه يا جميلة

القطه :- أنا هاجمع الأطباق اللي مش نظيفة من على السفرة وهلمعها بالغوطة

وانت يا أرنب هات الأطباق واغسل الأكواب بالماء والصابون

الأرنب :- يا قطه .. يا قطه فين المكينة عشان أكنس الصالة ولوضه بطوط وأمعها

القطه :- عندك فى البلكونة

الأرنب :- هأكنس الصالة ولأرنب لكعب وأجمع الغسيل عشان القرد بيغسل دلوكتي

القرد :- يا أرنب .. فى غسيل عندك؟؟

الأرنب :- أيوه عندى يا قرد .. تفضل

القرد :- شكرا يا أرنب ... أنا هط الغسيل فى الصالة ومعاد المسحوق والماء واشغلها

شويه وبعدين هشطقة بالماء تاني وهروح أنشره

الباحثة :- شطار شطار يا حلوين .. مين عمل كده ؟؟ البيت جميل وتضيف

الحيوانات :- احنا كلنا

القطه :- لو سمحتي يا أبله خيطي القميص ده لبطوط علشان تقطع

الباحثة :- حاضر يا قطتي .. وكم انك اكرهه علشان لما بطوط يخف يخرج بيه ويبقى شكله

جميل

بطوط :- أشكركم .. أشكركم يا أصحابي

مسرحية / حجرتي نظيفة

الأهداف الرئيسية:

- تنمية بعض المهارات المنزلية البسيطة مثل تنظيف وترتيب الحجرة .

الأهداف التربوية:-

- الاهتمام بسماع كلام الكبير .
- التعاون في العمل .

الشخصيات :-

(ماما - القطه بوسي - العروسة)

الأدوات:-

- مجموعة من الأقمشة (لقطة صغيرة وكبيرة) .
- بعض الحلوى .
- عروسة لعبة .
- بعض المكعبات والعريكات اللينة .
- أدوات طبية بسيطة (شاش - قطن - ميكروكروم)

المنظر:-

يتم التدريب على مهارات المسرحية في إحدى غرف الدخلى الخاصة بالأطفال الموجودة بالمدرسة حيث توضع بعض اللعب والمكعبات بشكل غير مرتب على السرير والأرض لتدور المسرحية كما هو مكتوب

النص:-

الباحثة :- التهارده يا حلوين هتشوف القطه بوسي وهى بتسمع كلام ماما وبتنظف

لوضتها

الأطفال :- يلا...يلا...يلا

ماما :- صباح الخير يا بوسى

- يومى :- صباح الخير يا ماما
 ماما :- يومى.....أوضتك مش نظيفة ليه؟؟
 يومى :- أنا عاوزة ألعب بالأكعب ..
 ماما :- لا يا يومى ..رتبى أوضتك ونضيفيها ونامى علفشان يكرة تروحي المدرسة
 يومى :- أنا عاوزة ألعب بالأكعب
 ماما :- اسمعى الكلام يا يومى ..علشان أحيك
 يومى :- شايغ يا عرومتى ...ماما مش عيزانى ألعب معاكى ازاي
 عرومتى أحيى عروسة منى تستاهل يومه
 أهددنا فى حضنى وأحكىها حدوتة
 عرومتى أحيى عروسة منى تستاهل يومه
 الأطفال :- يغنوا مع يومى ..(ارتجال)
 ماما :- شوقتوا يا حلوين يومى مسحتش كلام ماما ازاي . يتقع كده؟؟
 الأطفال :- لا.... لا....
 يومى :- تعالى يا عرومتى تلعب على السرير معانا المكعبات والعريبات الصغيرة
 والبيت الصغير كمان .
 ماما :- خلى بالك يا يومى ألعب هتجورك فى رجلك.
 يومى :- يلا يا عرومتى ننط ونجرى على السرير وننط على الأرض
 هبلاهوب واحد اثنين ثلاثة.....هوب
 (وتنط يومى على الأرض والعروسة معاها)
 يومى :- آآآآآه يا رجلى.....آآآآآه يا رجلى
 ماما :- ايه يا يومى ؟ ايه اللى حصل ؟
 يومى :- ماما رجلى يتوجعنى .. المكعبات الصغيرة دبت عليها وجرحتنى فى رجلى
 ماما :- أنا قولتك رتبى أوضتك ونضيفيها الأول
 يومى :- رجلى يا ماما ...أنا غلطانة . هسمع الكلام .. وهنظف أوضتى وهرتبها
 ماما :- تعالى لما أظهورك الجرح وأربطه
 يومى :- بشويش يا ماما يتوجعنى
 ماما :- أدى جزات اللى ميسمخش كلام ماما
 هتقول ايه ليومى يا حلوين؟؟

- يومى قطة جميلة
 بتسمع الكلام
 بتتصف أوضتها
 وترتيبها كمان
 وتلعب مع عروستها
 فى الجنيئة كمان
 (يردد الأطفال الأغنية)
 تقوم يومى مع أمها بترتيب وتنظيف الحجرة أمام الأطفال بجمع الأكعب فى صندوق اللعب
 وكفن الغرفة وترتيب السرير وتلميعه

مسرحية / أرنوب مجروح

الأهداف الرئيسية:

- تنمية بعض المعارف الاستقلالية والعناية بالذات مثل :-
-التغذية عند النوم - استخدام التليفون - الأسعافات الأولية

الأهداف التربوية:-

- التعرف على بعض مؤسسات الخدمة العامة مثل :- الأسعاف
- تنمية الأحساس بالتعاون ومساعدة الآخرين

الشخصيات:-

(الباحثة - القطة - أرنوب - القرد)

الأدوات اللازمة:-

- مجموعة من افئدة الحيوانات (قطة - أرنوب - قرد)
- بعض الصور الملونة للأسعاف أدوات دكتور بسيطة
- لوحات بلاستيك مكتوب عليها رقم الأسعاف وبعض أدوات الدكتور
- عبة لبن ومناديل وأكواب

المنظر:-

يتم تجهيل مكان في غرف الداخلي بالمدرسة حيث تعلق صورة للأسعاف موضح عليها

الرقم الخاص به (١٢٣)

هناك أطفال عابدين يساعدون الباحثة في حوال المسرحية

النص:-

الباحثة :- النهاردة هنشوف أرنوب لما اتجرح عمل إيه

الحيوانات :- عمل إيه.....؟؟

الباحثة :- تعالوا معي نتفجع ونتعلم

يلا ... يلا بس الأول مين نقولى لما بيصيحى الصبح بيصعل إيه؟؟

الحيوانات :- أنا... أنا... أنا...

الباحثة :- قولى يا قطة

القطة :- غسلت ومشي

الباحثة :- وكم ان إيه؟ قولى يا قرد

القرد :- غسلت أمذاتى

الباحثة :- شطار... شطار... يا حلوين

القرد :- ثم لبست ملابس المدرسة وماما سرحلتى شعري

الباحثة :- شاطر يا قرد

الباحثة :- مين يكمل... قول يا دبوب

دبوب :- أكلت سندوتش

الباحثة :- شاطر يا دبوب

الباحثة :- كلكم حلوين وشطار .. تعالوا معايا نتعرف على أرنوب ونعرف لما اتجرح عمل إيه؟

أرنوب :- السلام عليكم يا حلوين

الباحثة :- عليكم السلام يا أرنوب يا جميل

الحيوانات :- (يرددون التحية مثل الباحثة) عليكم السلام يا أرنوب يا جميل

أرنوب :- انا تعبان .. أتجرح وأنا ماسك السكينة

القطة :- انا ربطت إيه الجرح بسرعة بس لازم يروح للدكتور علشان نطمئن على إيد

الباحثة :- شاطرة يا قطة

أرنوب :- لكن النهارده الجمعة أجازة وكل العيادات مغلقة

الباحثة :- مشكلة !!!! هنعمل إيه؟

القطة :- الأسعاف... صبح يا أولاد

الحيوانات :- الأسعاف الأسعاف

الباحثة :- شطار يا حلوين

أرنوب :- الأسعاف ... إزاي هيجى هنا ؟

الباحثة :- بالتليفون .. نتصل بالتليفون

يلا يا ولاد نتصل بقمرة الأسعاف .. نطلعها من التيل وننتصل

الحيوانات :- يلا..... يلا

الباحثة :- قولوا معايا (١٢٣)

الحيوانات :- ١٢٣ _ ١٢٣ (يتم تكرارها)

الباحثة :- الأسعاف وصل يلا يا أرنوب لركب وروح للدكتور

- البائعة :- شطار يا حلوين...نصفك لبعضنا
البائعة :- في السوبر ماركت بسكويت حلز وملون وطعمه جميل ..في البسكويت الأصفر
لصغير هذا جميل وسعره رخيص (ربع جنيه فقط)
(يتم عرض البسكويته الصفراء وبجانبها الربع جنيه)
والنوع الأبيض ده أكبر شويه وتمنه (٥٠ قرش ..نصف جنيه)
(يتم عرض البسكويته الأبيض وبجانبها النصف جنيه)
والنوع الأحمر ده أكبر وتمنه جنيه واحد عشان هو كبير
(يتم عرض البسكويته الحمراء وبجانبها الجنيه)
البائعة :- ولوقتي مين عاوز يشتري البسكويت ???
والمهم يكون معاه فلوس ويختار البسكويت المناسب للفلوس اللي معاه
التلاميذ :- يلا...يلا...يلا
القرد :- أنا...أنا عاوز اشتري
البائعة :- تعالى يا قرد اشترى ..معك فلوس قد ليه
القرد :- معايا ربع جنيه وعاوز اشترى البسكويت الأبيض
البائعة :- البسكويت الأبيض بنص جنيه وانت معاك ربع جنيه ..يتفع ويشتري??
التلاميذ :- لا.....لا.....لا.....لا
البائعة :- يا قرد روح حوش كمان ربع جنيه وتعالى اشترى البسكويته البيضاء
القرد :- حاضر حاضر
البائعة :- مين يشتري البسكويت??
الأسد :- أنا...أنا
البائعة :- معاك فلوس قد ليه ??
الأسد :- معايا جنيه وأنا كبير عاوز بسكويته كبيرة
البائعة :- ياخذ لون ايه يا حلوين??
التلاميذ :- ياخذ اللون الأحمر
البائعة :- شطط...ار شطط...ار ..تعالى يا أسد خذ البسكويته الحمراء
الأسد :- حاضر حاضر..أنا كبير ومعايا جنيه وأخذت البسكويته الحمراء الكبيرة
القرد :- أنا كمان عاوز بسكويته حمراء
البائعة :- معاك فلوس قد ليه يا قرد

- القرد :- معايا نص جنيه
البائعة :- يتفع يا أولاد؟؟البسكويته الحمراء بكلم..
التلاميذ :- يجنن...ه (يتم عرض صورة للجنيه)
القرد :- طب أنا جعان وعاوز آكل ..آخذ ايه??
البائعة :- البسكويته البيضاء بنص جنيه
القرد :- هاكل للنهارده البسكويته البيضاء ولما لحوش بكره اشتري البسكويته الحمراء
البائعة :- شاطر يا قرد
التلاميذ :- شاطر يا قرد
(يصفق الجميع للأسد والقرد عشان عرفوا يشتروا)
البائعة :- أشكر الحلوين عشان عرفنا ان الجنيه عبارة عن
(تعرض صورة لمكونات الجنيه)
ربع جنيه * ربع جنيه * نص جنيه أو نص جنيه * نص جنيه

Study Tools :

1. Collecting data form of mentally handicapped children (researcher's preparation).
2. Godrad board test for intelligence from segan board (3-15years).
3. Adaptable behaviour measurement (Farouk Mohammed Sadek's preparation 1985).
4. Adaptable behaviour measurement (Safwat Farag and Nahid ramzy preparation 1990).
5. Photographic everyday skills measurement (researcher's preparation).
6. Social, economic, cultural developed level measurement for Egyptian family (Mohamed Mohamed Bayoumy's preparation 2003).
7. Dolls stage program to develop some everyday skills for mentally handicapped children (9-12 years) (researcher's preparation).

Statistical Methods :

Some statistical methods have been used for processing the data and testing the correctness of hypothesis of the study by using SPSS program and these statistical methods are:

1. Man-Whitney (U) Test.
2. Wilcoxon (W) Test.

The study Method:

The researcher has used the experimental method which is suitable for the study subject.

The study results :

The results of the study show that puppet theatre (dolls stage) program is very effective to develop some everyday skill for the children with mental handicap such as independence, self-care, economic and home skills and the researcher reached the following results and they are:

1. There are statistically significant difference between the mean ranges of experimental group's marks and control group's marks after carrying out everyday skills measurement in favor of experimental group.
2. There are statistically significant differences between the mean ranges of experimental group's marks before carrying out the photographic everyday skills measurement and after it in favor of the post one.
3. There are no statistically significant difference between the mean ranges of experimental group's marks in both post and successive measure of the photographic everyday skills measurement.

progress and affect badly on the national economy of the countries.

4. Rarity of researches and studies that mind of preparing programs based on the use of dolls stage in developing skills for the children with mental handicap in arab and foreign environment despite its importance for them according to the researcher's limited knowledge.
5. The importance of making use of all senses and hidden abilities for children with mental disability through dolls stage and not depend on only one sense and that what all modern attitudes call for it in teaching mentally disabled.

Study aims :

The current study aims at :

1. Making sure about the effectiveness of dolls (puppet) theatre (stage) program in developing some daily living skills for mentall handicapped children.
- : 2. trying to put a photographic measure for some skills of metally handicapped children from (9-12 age).

Study Limits :

A)Geographical Limits :

This current study has been conducted on the children with mental handicap in mentally handicapped school in Hehia and in

mentally handicapped school in Zagazig which are under supervision of Sharkia government.

B) Human limits :

This current study has been conducted on a sample of (16) children (males and females) with mental handicap in age of (9-12) years. Their intelligence percent is between (50-70). So they are among the children with mild mental handicap and are teachable. The children are from middle social, economic and cultural level and all of them have some inabilities in skill that are wanted to be developed. The subject are divided into two matched groups:

- Experimental group: Consists of 8 children with mental handicap (5 males and 3 females). This group underwent the stage program to develop some skills such as independence, self-care, social, economic and home skills.
- Control group: Consists of 8 children with mental handicap (6 males and 2 females) and this group didn't undergo the procedures of stage program.

C) Time Limits :

This study has been carried out during the second term 2010-2011.

use of all hidden abilities in them to achieve social and psychological correspondency for those disabled.

In this point, the problem of the study appears in how to develop some skills for the mentally disabled children specially after the researcher's observance during her work with them as they were doing unwanted behaviors.

This affected badly on their behaviours as they turned to withdrawal, aggression and neglectance and other unwanted behaviours.

The researcher has observed that the teachers used some teaching methods such as dolls stage and they are good for teaching them some academic skills (reading – writing – mathes) but they ignored some behaviours which are considered very important matters that must be taught to mentally disabled child first of all because teaching these behaviour skills affect the other skills.

So the researcher enquires why these beloved methods which the children with mental disability been on them aren't used to teach them values and positive behaviours and skills instead of its limited usage for academic skills only.

According to that the study problem can be formed in the following enquiries :

1. Are there significant differences between the mean ranges of experimental group's marks and control groups marks in the post measure of the photographic skills measurement.
2. Are there significant differences between the mean ranges of experimental group's marks in both pre and post measure of the photographic skills measurement.
3. are there significant differences between the mean ranges of experimental group's marks in both post and successive measure of photographic skills measurement.

The importance of the study:

The importance of the current study is:

1. The importance of the study subjects as it deals with mentally disabled children who need special care and more interest to make the able to face environmental conditions around them.
2. To attract the responsible persons and who deal with this kind of disability to the importance of using the dolls stage as an educational aid which is very effective in teaching the children with mental handicap the skills and all of their shapes in away that make them more correspondent with the others who live with them and become more confident and independent on themselves.
3. The growing of the problem with the increased numbers of mentally disabled in the society lead to the slower

SUMMARY

Introduction :

With the progress of human societies and the amazing development in their growing, the philosophies of reform which have human thread and base on the right of natural man in general and disabled one in particular to have generous life for better future began to appear.

The progress of the society is measured by its interest with those who have special needs and how to take care of them and teaching them daily living skills which they need to cope positively with their society. From this point of view the researcher used the doll stage to develop some skills for the children who are mentally disabled as there is a hope that these children have to live a human life full of optimism and hope for better life in the future.

The problem of the study :

The international statistics show that the rate of mental disability spreading with its different grade reached to 2.5 to 3% from the total number of population around the world. This is a big percent and it can't be ignored as it determines the extent of the problem (the national council for infants and motherhood in Egypt 1997, 12-14). This lead us to work together and do our best in scientific researches that presented to these children to make